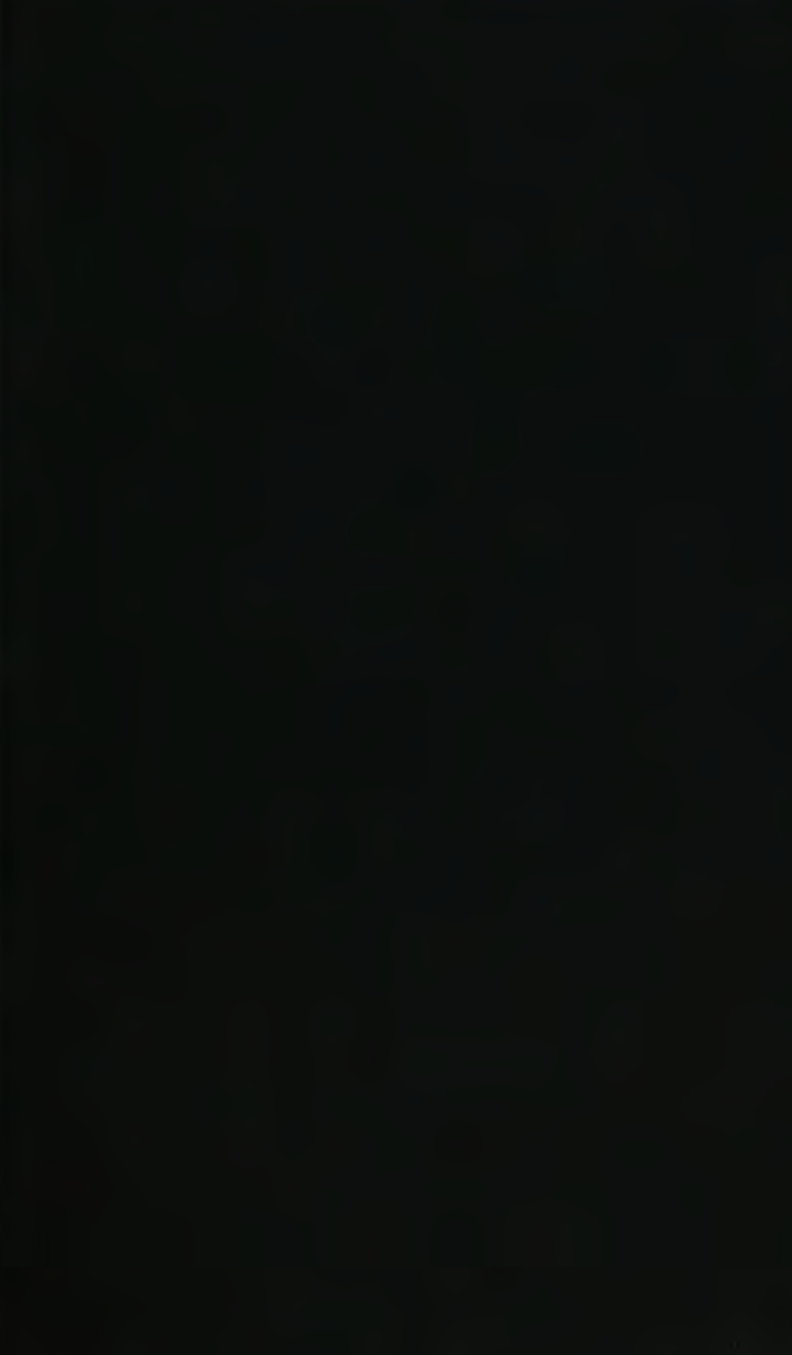
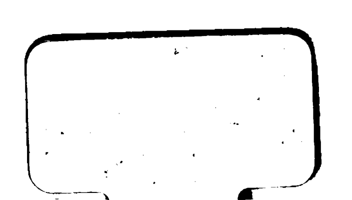


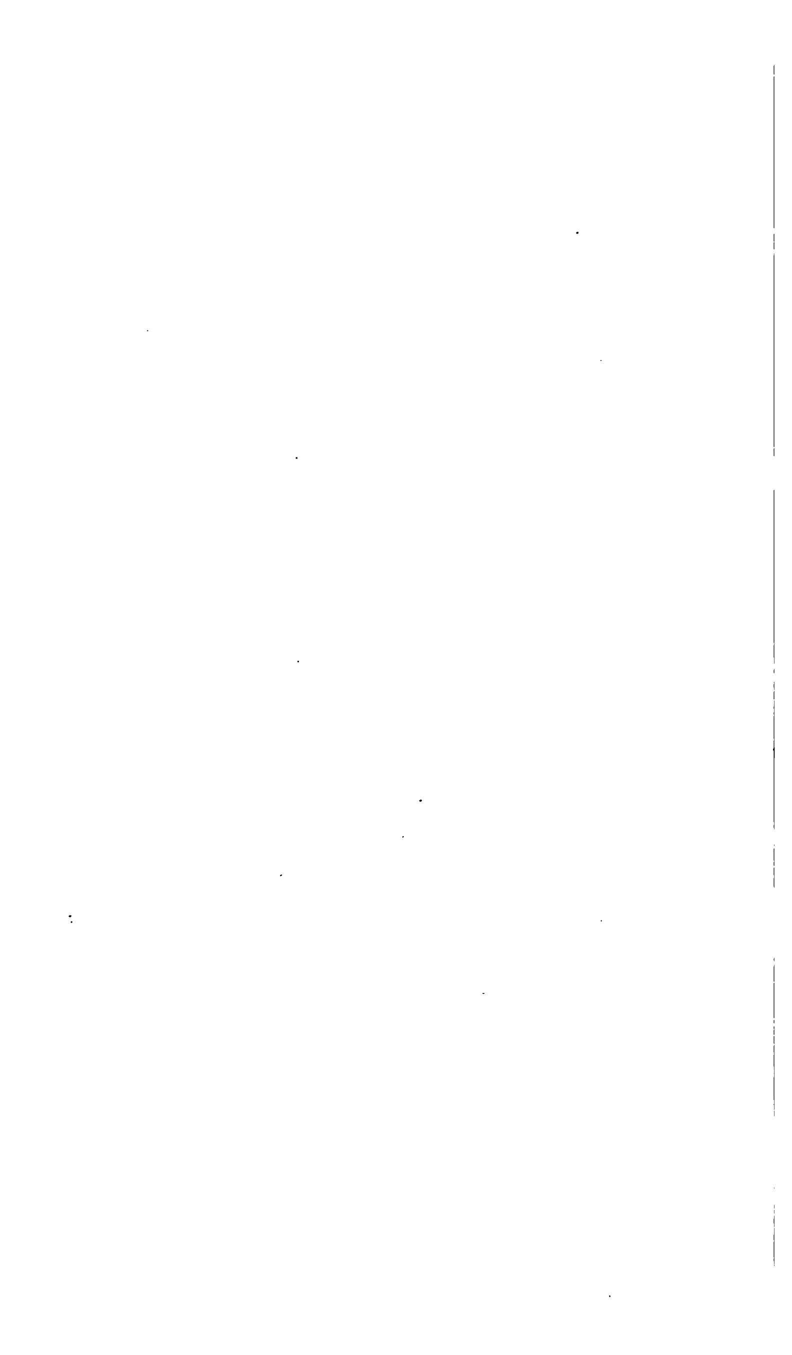


EXPOSITION

DE 1745

—

XI



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1745

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

JUILLET 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1745.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°

Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous connaissons deux tirages différents; nous verrons tout-à-l'heure qu'il en existe peut-être davantage. Contre l'habitude le livret le moins complet est probablement le deuxième en date. On aurait supprimé certains articles annoncés par les artistes, mais non envoyés; et ce qui confirme cette opinion, c'est que plusieurs numéros sont restés en blanc. Les différences entre les deux tirages, sans être bien importantes, sont assez nombreuses; nous allons les signaler page par page. Nous nous sommes conformé presque partout au texte de l'édition que nous croyons être la première, comme plus complet, en corrigeant toutefois, d'après la deuxième, certains mots qui sont évidemment des erreurs typographiques.

A la fin de la description du tableau de M. Galloche (p. 14, n° 1) la première édition après *le véritable auteur des Miracles* contient une parenthèse *(qui est*

Dieu), supprimée sur la deuxième; mais elle ne donne pas, comme celle-ci, la destination de ce Tableau.

Au Tableau de M. Natoire représentant l'entrée de l'évêque d'Orléans dans sa ville épiscopale (p. 17, n° 17) après les *saints Evangiles*, la première éd. contient ce membre de phrase : « *qu'ils n'ont détenu, ni détourné aucuns prisonniers criminels*, » qui n'existe plus sur l'autre.

Au n° 37, p. 20, le 1er tirage contient une erreur évidente corrigée sur le deuxième et qui prouverait à elle seule l'ordre des éditions; à la fin de l'article, au lieu de *il casseroit la jambe d'un homme*, il donne cette version : *il caresse la jambe d'un homme*, ce qui ne signifie rien.

Au n° 85 la 2e éd. a supprimé, sur la demande peut-être du modèle, une partie des qualités qui lui étaient attribuées à la première et que nous avons conservées; on ne trouve plus sur ce 2e tirage : *marchand de vin, ancien garde de sa communauté*...

Le n° 96 de notre réimpression ne se trouve qu'au 2e tirage. Aussi a-t-il été obligé de mettre l'article suivant sous le n° 96 *bis*. Ce portrait du duc de Chartres (96 *bis*) était numéroté 96 sur la première édition.

Les nos 125, 127 et 128, suivis de la description que nous donnons dans le premier tirage, ne sont plus accompagnés sur la deuxième édition d'aucune indication. Seulement au bas de la page se trouve cette note : *Les numeros* 125, 127 *et* 128 *n'y sont pas*. Evidemment cette édition est la dernière et l'absence des tableaux a fait supprimer la description. C'est pour ne pas changer toute la composition des dernières pages du livret qu'on a laissé ces numéros, mais devant une ligne en blanc.

Au n° 147 au lieu de « *l'Amour des Arts qui orne la Terre*, » la 2e édition porte : *qui enrichit*.

Le n° 162 manquait aussi probablement à l'Exposition; car la description en est enlevée sur le 2e tirage;

la ligne reste en blanc, et au-dessous se trouve cette note : « *Ce dernier numero n'y est pas.* »

Le portrait gravé par M. Daullé par Rigaud (p. 35) est ainsi indiqué sur la 2ᵉ édition : « *Claudius de S. Simon, Episcopus*, etc. » sans les mots qui le précèdent sur notre réimpression, d'après le texte du 1ᵉʳ tirage.

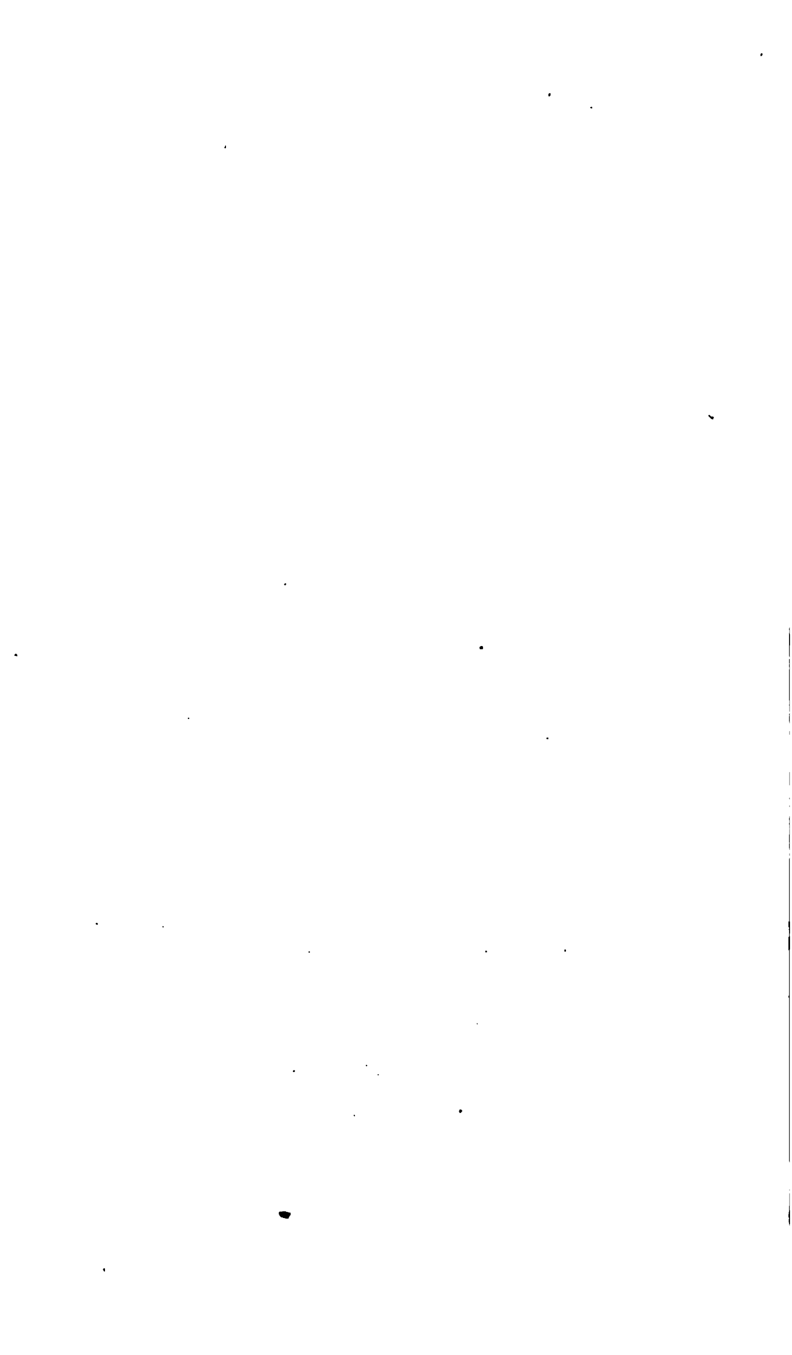
M. Le Bas qui vient après (p. 35) n'est pas qualifié *Graveur du Cabinet du Roy*, sur la 1ᵉ édition; encore une preuve à l'appui de notre opinion.

Ces deux tirages différents ont l'un et l'autre 34 pages et 2 d'arrêt et de privilége, 174 nᵒˢ et un article additionnel consacré à Antoine Coypel. Les nᵒˢ 172 à 174, avec cet article de Coypel, ne viennent qu'après la mention du rédacteur du catalogue. Ils sont imprimés en plus petit texte sous la rubrique *Addition*. Toutes ces conditions réunies pourraient faire supposer l'existence d'une édition antérieure à celles que nous signalons, et sur laquelle cette *Addition* ne se trouverait pas. Mais nous n'avons pas trouvé d'exemplaire de ce premier tirage et nous sommes réduit à des conjectures très-douteuses.

On a pu déjà remarquer sur les livrets précédents que les œuvres des graveurs ne portent presque jamais de numéros. Cette observation s'applique à un nombre assez considérable de livrets du XVIIIᵉ siècle. Il était important de la signaler; nous n'y insisterons pas davantage.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro de septembre 1745, page 133 à 138.



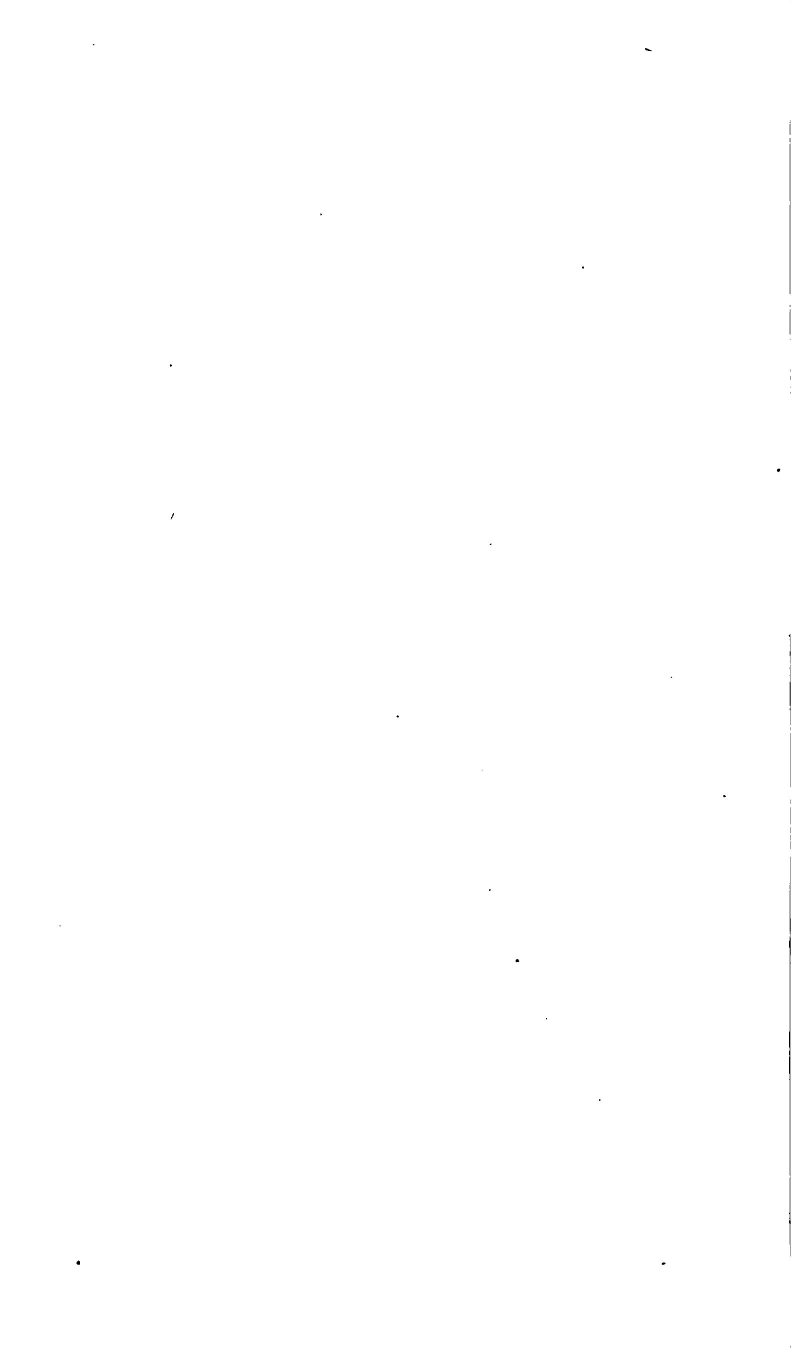
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. ORRY, Miniftre d'État, Grand Tréforier-Commandeur des Ordres du Roy, Contrôleur General des Finances, Directeur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. & Protecteur de l'Académie; dans le grand Salon du Louvre. Par les foins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le joür de S. Loüis 25. d'Aouft 1745. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLV.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire ; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement pendant les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité débarraſſée des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la censure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſévérité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtre. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſupériorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaiſir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne ſera point inférieure aux autres; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra auſſi ceux q'il a fait faire, ou qui lui ſont deſtinez. Ce mêlange qui réünit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoiſſeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Muſes.

Par M. *Galloche*, Adjoint à Recteur.

1. Un Tableau ceintré en hauteur de près d'onze pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Nicolas Evêque de Myre, que des Matelots & Voyageurs viennent remercier de ce qu'il les avoit délivrez d'une effroyable tempête. Ils avoient invoqué le Saint dans le danger; il leur étoit apparu, & ayant pris à la vûë de tous le gouvernail, il avoit conduit le Vaiſſeau à bon Port. Ces Voyageurs en reconnoiſſance du ſignalé bienfait (& voici le moment que l'on a pris) ſe proſternent à ſes pieds pour luy rendre des hommages, que ſon humilité auſſi grande que ſa charité refuſe, comme on le voit par l'action de la main droite, pendant que de la gauche, pour annoncer le veritable Auteur des miracles (qui eſt Dieu), il leur montre le Ciel. Ce Tableau eſt pour l'Egliſe de S. Loüis du Louvre.

Par M. *Tourniere*, ancien Profeſſeur.

2. Un Tableau repréſentant M. le Maréchal de Puyſegur, peint juſqu'aux genoux.

3. Autre de même grandeur, repréſentant Mᵉ de ***.

4. Un petit Tableau en hauteur de 2 pieds ſur 18 pouces, repréſentant une Dame ayant ſon Fils auprès d'elle.

5. Autre plus petit, repréſentant une Prêtreſſe dans le Temple de Veſta.

6. Autre de même grandeur. Une Dame déguiſée en Payſanne, & ſon Fils badinant avec un Perroquet.

Par M. *Reſtout*, Profeſſeur.

7. Un grand Tableau pour le Roy, en largeur d'environ 18 pieds ſur 11 de haut, repréſentant Venus qui exauce la priere de Pigmalion, qui avoit fait un voyage dans l'Iſle de Cypre, pour demander à Venus qu'il animât la Statuë qu'il avoit faite, & dont il étoit éperduëment amoureux : le Peintre a pris le moment où cette Déeſſe l'anime. La Métamorphoſe ſe fait connoître par la partie ſupérieure de la Figure qui devient chair, & par l'inférieure qui eſt encore de marbre. A cette vûë, Pigmalion, étant ſaiſi d'etonnement, d'impatience & de joye, court la recevoir entre ſes bras de deſſus le piedeſtal où il l'avoit faite, auprès duquel ſont deux Amours, dont l'un va décocher une Fléche pour la rendre ſenſible à l'amour de celui qui l'a formée; l'autre lui fait remarquer que l'inſtant de la bleſſer eſt arrivé. Les Graces, les Colombes, le Char qui ſont tenuës par des Amours, ſont les Attributs de Venus. Au haut du Tableau eſt une danſe d'Amours, qui viennent célébrer les tranſports d'allégreſſe des deux

Amans. Dans l'enfoncement, on voit une Ecole de Sculpture, dans laquelle un Eléve travaille à une Statuë de Mercure. Les Richeſſes que Pigmalion offroit à ſa Statuë (comme il eſt marqué dans la Fable) ſont parſemées ſur le Plancher, telles que ſont des Etoffes, des Perles, Coquilles & autres bijoux, qui ſervent à l'ornement & à la parure des Femmes. Fab. 8. Métamorph. liv. 10.

8. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 6 de large, repréſentant S. Pellerin ou Peregrin, prêchant l'Evangile aux habitans d'Auxerre, qui étoient pour lors Idolâtres.

9. Autre de même grandeur, repréſentant l'Aſſomption de la Sainte Vierge. Ces deux Tableaux ſont pour la Cathédrale d'Auxerre.

10. Un Tableau en hauteur de 9 pieds ſur 7 de large, repréſentant la Nativité de la Sainte Vierge. Pour le Séminaire de S. Sulpice.

11. Un Tableau en hauteur de près de 8 pieds ſur plus de 4 de large, repréſentant J. C. glorifié après ſon Baptême, ſuivant l'Evangile de S. Matthieu, chap. 3. v. 16. Or Jéſus ayant été baptiſé, &c. On voit par le v. 33. & 34. du premier chap. de S. Jean, que Jean-Baptiſte adora J. C. dans le moment que le S. Eſprit deſcendit ſur lui.

12. Un petit Tableau, repréſentant ſaint François en méditation.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Profeſſeur.

13. Un grand Tableau en largeur de 22 pieds ſur 12 de haut, repréſentant Theſée, qui après avoir

vaincu le Taureau de Maraton, l'amene au Temple d'Apollon pour le faire facrifier.

Trois Tableaux, deffus de Porte en hauteur de 8 pieds fur 4, pour la Bibliothéque du Roy.

14. Le premier, la Poëfie amoureufe.

15. Le fecond, l'inventrice de la Flûte.

16. Le 3. Les trois Protecteurs des Mufes.

Par M. *Natoire*, Profeffeur.

17. Un Tableau en largeur de 16 pieds, repréfentant l'entrée de M. de Paris, Evêque d'Orleans, porté par quatre Barons, & repofé à l'ancienne Porte de Bourgogne de ladite Ville, où après avoir été complimenté par fon Official, les Juges Royaux & fon Bailly de l'Evêché, fur fon heureufe entrée, les mêmes Juges luy préfentent tous les criminels aufquels il a accordé grâce, & lui prêtent enfuite ferment, en affirmant, la main fur les Saints Evangiles, qu'ils n'ont détenu ni détourné aucuns prifonniers criminels, & de n'avoir avancé ni procès, ni jugemens, ni execution d'aucuns autres criminels, pour les empêcher d'obtenir leur grace.

18. Autre en hauteur de 7 pieds, repréfentant S. Etienne entraîné au Confeil devant les Docteurs, qui produifent des faux témoins contre lui, & excitent l'émotion des Sénateurs, des Scribes, & du Peuple.

Trois Tableaux en hauteur de 8 pieds, pour la Bibliothéque du Roy.

19. Le premier repréfente Thalie, Mufe de la Comédie.

20. Le fecond, Terpficore, qui caractérife la danfe.

21. Le troiſiéme, Calliope; cette Muſe préſide à l'Hiſtoire.

22. Un deſſus de Porte chantourné, repréſentant l'éducation de l'Amour.

23. Son Pendant; l'éducation de Bacchus.

24. Autre Tableau, repréſentant Jupiter changé en Diane, pour ſurprendre Caliſto.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

25. Un Tableau d'environ 4 pieds, dont voici le ſujet. Oxiartes, Satrape de Darius, ayant invité Alexandre à un feſtin, auquel il avoit fait venir Roxane ſa fille, avec quelques Compagnes, ce Prince en devint amoureux; & ſans s'arrêter à la diſproportion des conditions, l'épouſe ſur le champ, ordonnant qu'on apporte du pain que l'on coupoit en deux, ſuivant la coutume des Macédoniens, & dont les nouveaux mariez prenoient chacun un morceau. Les conviez, les uns par flaterie, applaudiſſent à ſa paſſion, les autres cachent moins leur mécontentement de voir leur Roy dans une débauche, prendre pour ſon beau-pere un de ſes Eſclaves; Oxiartes ravi d'un bonheur ſi ineſperé, en excite la concluſion de tout ſon pouvoir.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

Quatre Tableaux peints pour le Roy, en largeur de trois pieds, ſur environ pareille hauteur, repréſentant les Amours Paſtorales de Daphnis & Chloé.

26. Le premier eſt le ſommeil de Chloé.

27. Le fecond, Chloé qui fe baigne dans la Caverne des Nymphes.

28. Le troifiéme, Lycœnion caché, qui écoute Daphnis & Chloé.

29. Le quatriéme, Chloé qui couronne Daphnis de Violettes.

Trois autres petits Tableaux.

30. Le premier repréfente l'Accouchée.

31. Le fecond, la Relevée.

32. Le troifiéme, le Gouteux.

Par M. *Oudry*, Profeffeur.

33. Un Tableau en largeur de 5 pieds fur 4 de haut, appartenant à M. de la Bruiere; il repréfente un Vafe rempli de fleurs, & entr'autres des Jacintes que le Roy a fait venir d'Hollande. A côté dudit Vafe paroît un coin de planches de Tulipes, peintes d'après celles du Jardin du Sieur de la Bruiere, ainfi que les autres Fleurs.

34. Autre, repréfentant un Renard fur une Perdrix.

35. Son Pendant; un Chien barbet qui fe jette fur un Canard. Ces deux Tableaux appartiennent à M. Germain, Orféyre du Roy.

36. Un Tableau de 5 pieds fur 4 de large, repréfentant une Gruë morte, attachée par les pattes à un Arbre.

37. Autre de même grandeur, repréfentant un Cazuel, ou Cazuer, ainfi nommé par les Hollandois. Cet Oifeau eft extrêmement rare, il vient de l'Ifle de Benda, & n'a ni langue, ni queuë, ni aîles; il avale indifferem-

ment tout ce qu'on lui donne, même jufqu'aux charbons les plus ardens; il cafferoit la jambe d'un homme avec fa patte.

38. Autre de même grandeur, repréfentant trois Oifeaux, fçavoir l'Oifeau Royal, le Gonafale, & une Demoifelle. Ces trois Tableaux font peints pour le Roy.

39. Autre Tableau d'après nature, repréfentant un enfoncement du Bois dans la forêt de S. Germain.

40. Autre de même grandeur, repréfentant le réflechiffement de l'Aqueduc d'Arcuëil dans l'eau.

Trois Payfages au Paftel.

41. L'entrée de la Ville de Beauvais.

42. La vûë de Poiffy, du bord de la Forêt S. Germain.

43. La vûë d'un petit Pont.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeffeur.

44. Un Bufte en marbre du Portrait du Roy, repréfenté en Apollon, couronné de Lauriers; fait d'après SA MAJESTÉ. Ce Bufte appartient à l'Auteur.

45. Un Modéle en plâtre de 2 pieds de haut, repréfentant S. Jerôme tranfporté de l'amour de Dieu, en difpofition de coucher par écrit les penfées divines qui luy font infpirées, lequel par la force de fes Ecrits, & fes vertus perfonnelles, terraffe Satan déchaîné contre luy (figure des Ariens). Cette Statuë doit être executée en marbre de 7 pieds & demi de proportion, & placée dans la Niche de la Chapelle dudit Saint, dans le Dôme de l'Hôtel Royal des Invalides.

46. Un petit Groupe Esquiffe de terre cuite, repréſentant Apelles peignant la maîtreſſe d'Alexandre, lequel fait Pendant au Groupe de Pygmalion Sculpteur, qui parut au dernier Salon.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

47. Un Buſte en marbre blanc, repréſentant le Portrait du Roy.

Par M. *Couſtou le fils*, Adjoint à Profeſſeur.

48. Un Groupe en terre cuite, repréſentant le Dieu Pan, qui enſeigne à joüer de la Flûte à Apollon.

Par M. *Parrocel*, Adjoint à Profeſſeur.

49. Un Tableau en largeur d'environ 2 pieds & demi, repréſentant une bataille de Cuiraſſiers, Cavalerie.

50. Deux petits Tableaux quarrez ſous le même Numero, l'un repréſentant un coup de Tonnerre; & l'autre, un Repos.

51. Deux autres, auſſi ſous le même Numero, repréſentant l'un une Chaſſe du Tigre; l'autre, celle du Lion; le premier appartenant à M. le Duc de Luynes.

52. Autre plus petit, repréſentant une Garde de Barriere.

53. Son Pendant; une petite marche d'Infanterie.

54. Deux autres en largeur, ſous le même Numero, l'un repréſente un Eſpion que l'on améne au General; l'autre, une Attaque.

55. L'Efquiffe d'un Tableau, que l'Auteur a executé en grand, pour le Buffet de la Salle à manger du Roy à Fontainebleau. Cette Efquiffe appartient à M. de la Tour.

56. Un Deffein fous verre, repréfentant l'Europe, fous l'Emblême d'une Chaffe de Sanglier.

57. Autre faifant Pendant. L'Afrique, fous l'Emblême de la Chaffe au Lion.

58. Deux petits Tableaux fous le même Numero, l'un repréfente un Repos de Cavalerie; l'autre un Camp de Gardes Suiffes; appartenant à M. de Jullienne.

59. Le Deffein d'une Bataille; appartenant à M. Mariette.

60. Autre plus grand, deffiné au crayon rouge, repréfentant une Bataille.

61. Un Tableau, repréfentant une rencontre de Cavalerie; appartenant à M. le Comte de Caylus.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeffeur.

62. Un grand Tableau en largeur de 11 pieds fur 8 de haut, repréfentant la Nativité de Notre Seigneur.

63. Autre de même grandeur; S. Pierre guériffant les malades de fon ombre.

64. Autre de 7 pieds fur 5 & demi; le martyre de S. Etienne.

65. Autre de 4 pieds fur 3, repréfentant une Marmotte, avec plufieurs Enfans.

66. Une Bambochade, repréfentant une Ferme.

67. Autre faifant Pendant. Un Marché à la porte de Tivoly.

68. Autre, repréſentant une Danſe champêtre; appartenant à M. Couſtou le fils.

69. Un ſujet de Soldats.

70, Un Vieux, & une jeune Femme.

71. Un petit Tableau, repréſentant Jupiter & Io.

72. Son Pendant; Vertumne & Pomone. Ces deux Tableaux peints pour le Roy.

Par M. *Bouchardon*, Adjoint à Profeſſeur.

73. Modéle du Mauſolée de S. E. M. le Cardinal de Fleury, qui ayant été approuvé par SA MAJESTÉ, s'execute en marbre, ſous les ordres de M. le Contrôleur General; pour être placé dans l'Egliſe de S. Loüis du Louvre.

M. le Cardinal de Fleury couché entre les bras de la Religion, & ſoutenu par cette Vertu, qui fut toujours l'objet de ſes ſoins, eſt repréſenté expirant. Sa vûë dirigée vers le Ciel, ſes bras étendus; toute ſon attitude marque une entiere réſignation à la volonté de Dieu, & une confiance ſans bornes en ſa miſéricorde. Un ſpectacle ſi touchant, le ſouvenir d'une longue & paiſible adminiſtration, excitent les juſtes regrets du Génie de la France, & lui font répandre des larmes, dont il arroſe le pied de la colonne funeraire, qui porte l'Urne deſtinée à renfermer les cendres de ſon Eminence. Ce Groupe de Figures eſt poſé ſur un Stylobate ceintré par le Plan, & élevé de 5 pieds au-deſſus du niveau du pavé de l'Egliſe, & il occupe tout le fond d'une Arcade, qui fait partie de la décoration du lieu où ce Mauſolée doit être placé.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

74. Un Tableau, repréſentant le Portrait de M. Beſſay, en Robe de Chambre, tenant un Livre de Neuton : ſur la table eſt une Cuiraſſe, qui déſigne qu'il a été Militaire.

75. Autre de Mademoiſelle *** en coëffe, tenant d'une main ſon Mantelet.

76. Autre, de Mademoiſelle Bourdon la jeune, tenant une Fléche.

77. Autre de M. ſon Frere, aſſis par terre près d'un treillage, joüant avec des Colimaçons.

78. Un Buſte de Mademoiſelle Piou, avec une Roſe devant elle.

79. Autre, repréſentant M. de Livry le pere.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

80. Un grand Portrait, repréſentant M. le Maréchal de Maillebois, vêtu en habit de Bataille, & en Cuiraſſe.

81. Celui de M. de *** dans ſon Cabinet, appuyé ſur un Bureau, tenant une Brochure; vêtu de velours noir.

82. Le Portrait de M. Poiſſon de la Chabeauſiere, Avocat au Parlement.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Jouvenet.*

83. Le Portrait de M. de la Borde Avocat en Parlement, en habit de velours pourpre.

84. M. de Laſtre Procureur au Châtelet, en Robe noire.

85. M. Maubert, Marchand de Vin, ancien Garde de ſa communauté, Maréchal des Logis de la Reine; repréſenté en Robe, ayant des Bourſes ſur ſon Bureau.

Par M. *Maſſe*.

86. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Hercule qui confie Déjanire au Centaure Neſſe, pour paſſer le Fleuve.

87. Autre ceintré par le haut, repréſentant une fête de Bacchus.

Par M. *Allegrain*.

88. Un petit Payſage, où l'on voit ſur le devant un Berger épouvanté par des Chaſſeurs.

Par M. *Courtin*.

89. Un petit Tableau, repréſentant Angélique & Médor.

90. Autre de pareille grandeur : une Prêtreſſe de Venus, careſſant une Tourterelle.

91. Autre. Mercure qui endort Argus.

92. Autre. Un jeune homme qui répand des Fleurs ſur la gorge d'une Femme.

93. Autre. Une Vierge, & l'Enfant Jeſus.

94. Autre. La Préſentation de N. S. au Temple.

95. Une Tête de S. Pierre.

Par M. *Nattier*.

96. Marie-Adélaïde de France, repréſentée en Diane.

96 *bis*. Un Portrait, repréſentant M. le Duc de Chartres, peint en Guerrier.

97. Celui de Madame la Ducheſſe de Chartres, repréſentée en Hebé Déeſſe de la Jeuneſſe.

98. Autre de Madame la Ducheſſe de Chaulnes, auſſi en Hebé.

99. Un Tableau chantourné, repréſentant la Force.

100. Un Buſte de M. le Grand Prieur.

101. Le Portrait de Madame la Marquiſe du Châtelet, tenant le Livre de l'Inſtitution Phyſique qu'elle a compoſé.

Par M. *De La Joue*.

102. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant un Salon de marbre, orné de figures Turques; & dans le fond une vûë de Jardin en Perſpective.

103. Son Pendant. Un morceau d'Architecture orné de figures à la françoiſe; des Caſcades & du Payſage.

104. Autre, repréſentant pluſieurs Tombeaux des Anciens, ornez de Bas-reliefs & Médaillons.

Par M. *de Lettre*.

105. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3, repréſentant Eraſiſtrate Medecin, qui découvre par le mouvement impétueux du poulx d'Antiochus Soter, fils du Roy Seleucus, l'amour qu'il avoit pour Stratonice ſa Belle-mere.

106. Autre. Thétis visitant le Tombeau d'Achille.
107. Autre, des Vivandieres au Camp.

Par M. *Huilliot.*

108. Un Tableau en largeur de 4 pieds & demi sur 3 de haut, représentant la Generosité sous l'Emblême du Lion, tiré de la 25. Fable d'Esope. Le Lion se reposant avec sa Femelle près de leur Grotte, un Rat passant piqua la queuë de la Lionne qui voulut l'écraser; le Lion la pria de lui donner sa liberté. Le fond du Tableau est enrichi d'un Paysage convenable au sujet.

109. Son Pendant représente la Vigilance, désignée par un Coq, à côté l'Oiseau Royal, au-dessous est un Canard musqué; tout auprès sont deux Poules Pintardes; un Canard d'Espagne & une Poule françoise becquetant des Volubilis sur un vase de Porphire : dans le fond un Paysage. Ces deux Tableaux appartiennent à M.***.

110. Autre plus petit, représentant les 4 Elémens; l'Air, désigné par le Paon, & sa Femelle le caressant. La Terre, par une Corbeille de Fleurs choisies, posée sur un appuy de marbre brêche grise, sur laquelle est une branche d'Abricot, Prunes de Reine Claude & Damas : derriere sont des seps de Vigne d'Italie; sur le devant sont des Melons, Pavis, & autres Fruits. Le Feu représenté dans l'éloignement, par le Mont-Vésuve jettant des flâmes. Et l'Eau, par un boüillonnement qui forme une Nape d'eau sur une Cuvette de Porphyre, portée par des Nayades de marbre blanc : sur le fond du Bassin sont deux Pigeons.

111. Autre plus petit, où ſur une Table ſont des Abricots, un Cochon d'Inde mangeant du Raiſin, une Coupe derriere contenant quelques Pavis.

Par M. *Geuſlain.*

112. M. de Chazeron Lieutenant General, peint en Armure.

113. M. de Zurlauben Colonel des Gardes Suiſſes, & Maréchal de Camp, en Armure, avec le grand Cordon de S. Loüis.

114. M. de Villemur Fermier General en habit de velours petit gris.

Par M. *de Lyen.*

115. Un Tableau hiſtorié, repréſentant le Portrait de l'Auteur, peint par lui-même, en hauteur de 5 pieds ſur 4 de large.

116. Autre plus petit, repréſentant un Bûveur ſous une Treille.

Par M. *Drouais.*

117. Un Cadre, contenant divers Portraits en miniature, ſous une même Glace.

Par M. *Franciſque Milet.*

118. Un grand Payſage, où eſt repréſenté un Huſſard, qui (bour badiner) ſemble vouloir emmener une Femme d'avec ſa compagnie.

119. Autre plus petit, où ſont des Figures dans un

chemin, dont l'une préfente des Fleurs dans une Corbeille; des Vaches paroiffent fur une Terraffe.

120. Autre de même forme, où une Femme montre le chemin à une autre.

121. Autre repréfentant une converfation, & des Animaux.

122. Autre de même forme, orné auffi de Figures & d'Animaux; & fur le devant, une Femme à Cheval.

123. Autre Payfage plus grand avec des Figures & des Animaux.

124. Autre de même grandeur, rempli de Figures & d'Animaux; & fur le devant, un Groupe de Voyageurs.

125. Un Portrait de M. Soubain, Avocat en Parlement, Profeffeur aux belles Lettres.

126. Autre Portrait au Paftel, de M. Godonnefche, ordinaire de la Mufique du Roy.

127. Une Tête au Paftel, repréfentant un Vieillard, d'après nature.

128. Autre tête au Paftel, repréfentant un S. Paul, auffi d'après nature.

Par M. *Delobel.*

129. Un Tableau repréfentant le Portrait de M. l'Abbé de Forte, Ecuyer, Maître de Chapelle de feu S. A. R. M. le Regent.

130. Autre de M. l'Abbé de la Grive, Géographe de la Ville : De la Société Royale de Londres, tenant un Plan.

131. Autre de M. Barbier, Préfident de l'Election de Vitry le François, en Robe.

132. Autre. M. Mondon Cizeleur.

Par M. *Boiſot.*

133. Un Tableau de 3 pieds ſur 2, repréſentant les regrets d'Apollon, ſur la mort d'Hyacinthe.

134. Autre de même grandeur, repréſentant Venus & Adonis.

Par M. *Poitreau.*

135. Un Tableau en largeur d'11 pieds ſur environ 6 de haut, repréſentant une Fête champêtre auprès d'une Fontaine. On y voit dans l'éloignement un Château, & ſur le devant des Joüeurs d'Inſtrumens, une Danſe, & pluſieurs Groupes de Figures differemment occupez du plaiſir d'être dans cet agréable ſéjour.

136. Autre en largeur de 3 pieds & demi de haut ſur 2, repréſentant un Payſage dans lequel on voit un Moulin, & une Bergere qui garde ſon Troupeau.

Par M. *Chaſtelain.*

Quatre Tableaux.

137. Le premier repréſente un Port de Mer.

138. Le ſecond, un Soleil.

139. Le troiſiéme, un Clair de Lune.

140. Le quatrième, un Hyver.

Par M. *Autereau.*

141. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant le Portrait de M. l'Archevêque de Sens.

142. Autre, repréſentant M. Bergeron le fils, joüant de la Vielle.

143. Autre, d'un Religieux de l'Ordre des Petits Auguſtins.

144. Autre, de M. de la Motte Chirurgien.

Par M. *Vinache.*

145. Un Modéle en terre d'un Groupe, repréſentant le Zèle qui foudroye l'Idolâtrie. Le Zéle eſt repréſenté par un jeune Homme aſſis ſur des Nuës, ayant des Aîles, & une Flâme ſur la tête; il tient de la main gauche le Livre de l'Evangile, & de la main droite il lance un foudre ſur l'Idolâtrie, qu'il foule aux pieds : Le morceau d'Architecture marque les débris des Temples de l'Idolâtrie.

L'Idolâtrie eſt repréſentée par un Homme robuſte, ayant un poing fermé, comme pour menacer celui qui le terraſſe : il a la main droite ſur les débris d'une Idole*, dans l'action de vouloir préſerver ce veſtige des foudres qui lui ſont lancées : l'Encenſoir que le jeune Homme foule auſſi aux pieds, eſt un des Attributs de l'Idolâtrie. Ce Modéle a environ 18 pouces de proportion; il eſt executé en grand, & poſé dans l'Egliſe des RR. PP. Jeſuites, ruë S. Antoine.

146 *bis*. Deux Têtes moulées dudit Groupe en grand, ſous le même Numero.

147. Une Eſquiſſe d'un Groupe de terre d'environ 17. pouces de proportion, repréſentant l'Amour des Arts qui orne la Terre.

---

* On obſervera que cette Idole eſt des Indes.

148. Une Figure en pied de plâtre, moulée d'environ 18 pouces, repréſentant Flore.

Par M. *Nonnotte.*

Sept Tableaux.

149. Le 1. M. de *** Conſeiller à la Cour des Monnoyes de Lyon, peint en Robe rouge, tenant un Livre ouvert.

150. Le 2. M. de *** Lieutenant Colonel de Cavalerie, peint en Cuiraſſe.

151. Le 3. Une Tête, repréſentant Madame le Moyne, Epouſe de M. le Moyne, Sculpteur du Roy & Adjoint à Recteur en ſon Académie de Peinture & Sculpture.

152. Le 4. Madame de *** appuyée ſur une Table de Toilette, tenant une Brochure.

153. Le 5. M. Daullé Graveur du Roy, & de l'Académie Royale de Peinture & Sculpture.

154. Le 6. Madame de *** joüant de la Vielle.

155. Le 7. Une Tête, repréſentant M. Gilquin Peintre.

Par M. *Ladey.*

156. Un Tableau repréſentant une Corbeille de Fleurs, d'après nature, ſur le devant d'un Jardin où paroît de l'Architecture.

Par M. *Slodtz.*

157. Le Modéle d'un Ange, de bas relief en plâtre,

pour être executé de la proportion de 6 pieds, en pierre.

Par M. *Frontier.*

158. Un grand Tableau en hauteur de près de 10 pieds ſur 5 de large, repréſentant la Nativité de Notre Seigneur; deſtiné pour la Chartreuſe de Lyon.

Par M. *Pigalle.*

159. Un Chriſt en Croix, de plâtre, de grandeur naturelle, executé en plomb; pour le Couvent de la Madelaine de Traiſnel.

160. Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, auſſi en plâtre, pour executer en marbre, de 6 pieds & demi de proportion, & être placée à la Chapelle de la Vierge, à l'Hôtel Royal des Invalides.

161. Une Tête en plâtre de la Statuë de Mercure, que l'Auteur a executé en marbre, de 7 pieds de proportion, pour le Roy.

162. Le Portrait en terre cuite, de l'Epouſe de M. Boizot, Peintre ordinaire du Roy en ſon Académie de Peinture & Sculpture.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Lépicié,* Sécretaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

L'Accouchée, d'après M. *Jeaurat.*

La Vieilleſſe, d'après le même.

Le *Benedicite*, d'après M. *Chardin*.

Le Souffleur d'après le même.

Par M. *Tardieu*, Académicien.

Deux Morceaux gravez, faiſant la continuation de l'Hiſtoire de Conſtantin, d'après les Eſquiſſes de *Rubens*. Du Cabinet de M. le Duc d'Orleans.

Le premier repréſente la Bataille de Conſtantin contre Maxence.

Le ſecond, la défaite de Maxence, & ſa chûte dans le Tibre.

Par M. *de Larmeſſin*.

Les 4 Saiſons, d'après M. *Lancret*, & ſon dernier Ouvrage.

Le Portrait gravé de M. l'Abbé de Clairvaulx, peint par Mademoiſelle Loir.

Par M. *Surugue*.

3. Morceaux gravez.

La Folie pare la Décrépitude des agrémens de la Jeuneſſe. D'après le Tableau peint au paſtel, par M. *Coypel*.

Le deſir de plaire, repréſenté par une Dame à ſa Toilette, habillée par ſes Femmes de Chambre. D'après le Tableau de M. *Pater*.

Le plaiſir de l'Eté, repréſenté par une Dame prenant le Bain dans ſa maiſon, & ſervie par ſes Femmes. D'après le même.

Par M. *Moyreau.*

5. Morceaux gravez.

L'Embrafement du Moulin.

La défaite des Sarrazins.

Les Chaffeurs fortans de la Forêt. D'après *Wouvermens.*

L'Age viril.

La Vieilleffe. D'après M. *Raoux.*

Par M. *Daullé.*

Le Portrait gravé de Claudius de S. Simon, *Epifcopus Princeps Metensis, Par Franciæ, S. R. J. Princeps.* D'après M. *Rigaud.*

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

9. Morceaux gravez.

Le Siffleur de Linottes.

Le Gagne-petit.

La Ferme.

La Baffe-cour.

La Guinguette Flamande.

La Pêche.

La Vente de la Pêche. Le tout d'après *David Tenier.*

La premiere & feconde vûë de Beauvais, d'après M. *Boucher.*

OUVRAGES DE MESSIEURS les Agreez de l'Académie.

Par M. *Francin.*

163. Une Statuë en plâtre de la proportion de 5 pieds, repréſentant Ganimède. Pour le Roy.

Par M. *de la Tour.*

Pluſieurs Portraits au Paſtel.

164. Le ROY.

165. Le Dauphin.

166. M. Orry Miniſtre d'Etat, Contrôleur General; peint en grand.

167. M. *** (1), Amy de l'Auteur, auſſi en grand.

168. Pluſieurs autres Portraits, ſous le même Numero.

Par M. *Cochin, le fils.*

169. Un grand Deſſein ſous Glace, à la mine de plomb, repréſentant la Céremonie de l'Audience accordée par le Roy à l'Ambaſſadeur Turc.

Par M. *Surugue, le fils.*

Deux Morceaux gravez.

La France rend grâces au Ciel de la guériſon du

---

1. Une note manuscrite de la main d'Antoine Duchesne, prévôt des Bâtiments du Roi, tracée en marge de son exemplaire, nous apprend que cet ami de La Tour s'appelait M. Duval, et que ce portrait était « le » roy des portraits de La Tour. »

Roy; préſenté à la Reine par l'Auteur. D'après M. *Coypel.*

Les tours de Cartes, repréſentez par un jeune Homme, qui en fait devant des Enfans. D'après M. *Chardin.*

Par M. *Tardieu, le fils.*

Six Morceaux gravez.

Un Sujet allegorique, repréſentant l'Eloquence. D'après M. *de la Joué.*

Une Vignette des Armes du Roy, avec des Anges pour ſupports. D'après le Deſſein de M. *Boucher.*

4. Portraits, ſçavoir :

Celui du Préſident Jeannin Miniſtre d'Etat, ſous Henri IV.

Celuy du Maréchal Dubourg. D'après M. *de Lyen.*

Celui de M. Belle Peintre du Roy. D'après le Tableau peint par lui-même.

Celui de M. Tardieu le pere, Graveur du Roy. D'après M. *Van-Loo, l'aîné.*

Par M. *Falconnet.*

170. Un Modéle en plâtre, repréſentant Milon de Cortone, devoré par un Lion.

171. Une Eſquiſſe en terre cuite, repréſentant le Génie de la Sculpture, appuyé ſur le Torſe antique, tenant un Cizeau, & propoſant pour objet principal de cet Art, ce Monument, comme la plus parfaite imitation de la Nature, à laquelle on n'arrive que par la pratique, qui eſt déſignée par le Cizeau.

L'Invention, autre partie eſſentielle, est repréſentée

par la Tête de Minerve, qui eſt auſſi l'Emblême du Choix & de la Diſtribution.

Et comme la connoiſſance de l'Hiſtoire & des Mathématiques, fait encore partie de cet Art, ſon Génie s'aſſure auſſi ſur des Livres de l'une & de l'autre eſpece.

Le tout rédigé & mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

ADDITION.

Par M. *Boucher*, Profeſſeur.

172. Un Tableau chantourné, repréſentant un ſujet Paſtoral.

173. Une Eſquiſſe à gouaſſe, repréſentant Venus ſur les Eaux.

174. Pluſieurs Deſſeins ſous le même Numero.

Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, repréſentant l'une des 4 Saiſons. Ce Morceau a été peint ſur plâtre dans une des voûtes de Choiſy, par feu M. *Antoine Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis premier Peintre du Roy. Ledit Morceau a été enlevé, & mis ſur Toile, par le ſieur Picaut, qui en a le ſecret.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

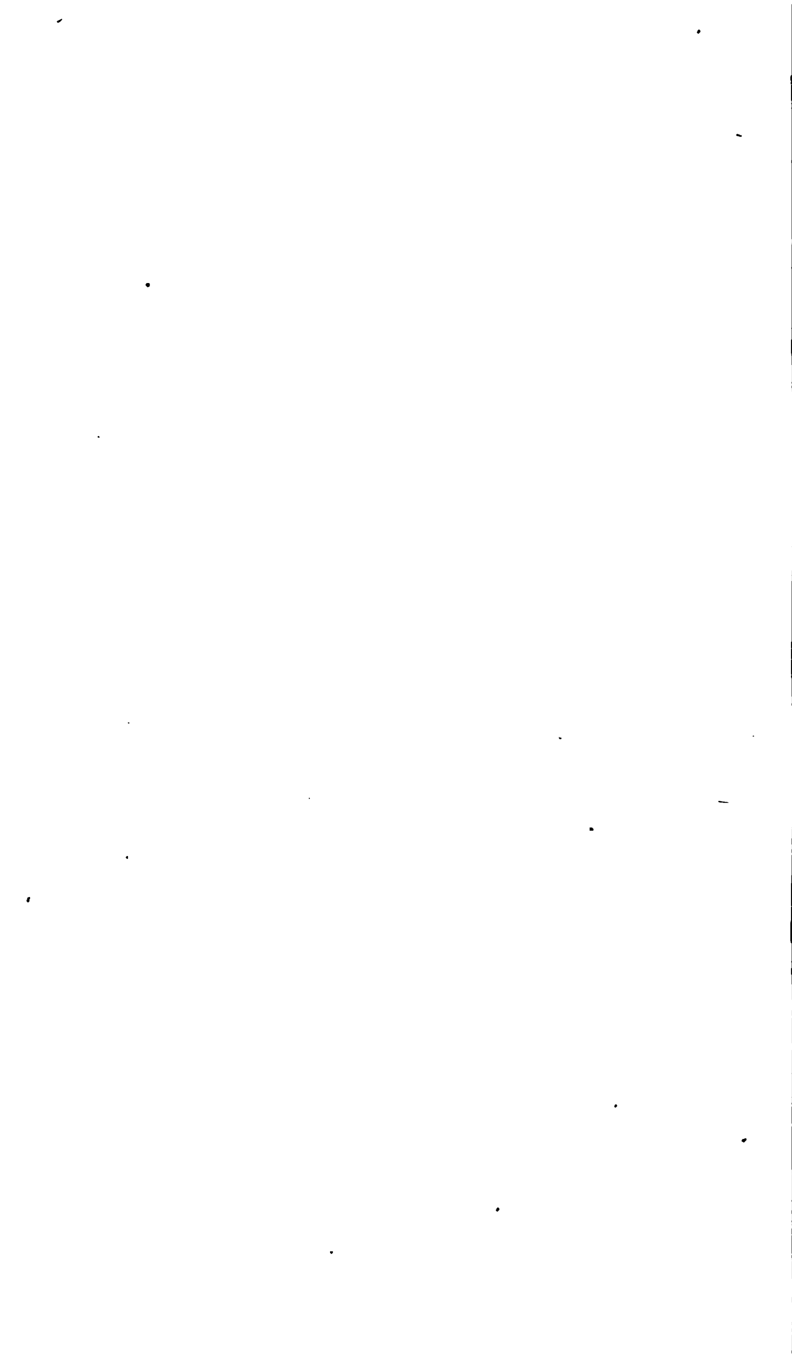


EXPOSITION

DE 1746

—

XII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1746

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AOUT 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1746.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous en connaissons deux éditions. La 1e a 27 pages, finit au n° 142 qui est la reproduction textuelle du dernier article additionnel du livret de 1745 et a 2 p. d'arrêt et de privilége. La 2e édition, que nous reproduisons, a 29 et 2 p. et 150 n^os. Ces éditions sont aussi communes l'une que l'autre.

Nous ne nous arrêterons pas aux différences insignifiantes qui substituent un mot à un autre mot analogue. La 2e édition, que nous suivons d'ailleurs fidèlement, avait omis, peut-être intentionnellement, le n° 33, que nous rétablissons d'après la 1re. Enfin, en tête des ouvrages des graveurs de l'Académie, l'article relatif à M. Duchange, Conseiller, ne se trouve pas rapporté sur la 2e édition; nous l'avons intercalé à la place que lui assignait la première.

A ces variantes, nous joindrons quelques observations manuscrites que nous avons recueillies sur les

divers exemplaires anciens qui nous ont passé sous les yeux. Une note nous apprend que le personnage désigné au n° 25 par M.*** était M. de Tercières. De même le portrait portant le n° 70 était celui de Mme de Rivière et la collection dont il est question au n° 71 est celle de M. Lenoir. Pour les portraits de Perroneau une note ancienne nous apprend que c'étaient les nos 148 et 150 qui étaient peints à l'huile et les autres au pastel. Enfin une note de Lafont de Ste-Yenne, dans sa brochure sur le Salon mentionne, parmi les portraits de La Tour : Le portrait de Restout, peintre, fait pour la réception de De la Tour à l'Académie et celui de Pâris de Montmartel.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre, 1746, page 133. — Lettre à M. de la Tour par M. de Bonneval du 21 septembre 1746. Même n° du *Mercure*, page 157.

LA FONT DE SAINT-YENNE. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France avec un examen des principaux ouvrages exposés au Louvre le mois d'Août 1746. A La Haye, chez Jean Neaulme. 1747. In-12; 155 p.

Lettre de l'auteur des Réflexions sur la Peinture et de l'Examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746. In-12; 28 p. et 3 d'errata pour les réflexions.

Lettre des jeunes élèves de peinture à M. L. F. (La Font de Saint-Yenne) sur les Réflexions. In-12 de 7 p. S. l. n. d.

L'auteur des Réflexions n'épargnait pas les artistes; aussi fut-il en butte à des attaques fort vives; on le tourna en ridicule dans plusieurs caricatures (Voy. l'article que M. Th. Arnauldet a consacré à ce critique dans la *Gazette des Beaux-Arts*, T. IV, p. 45).

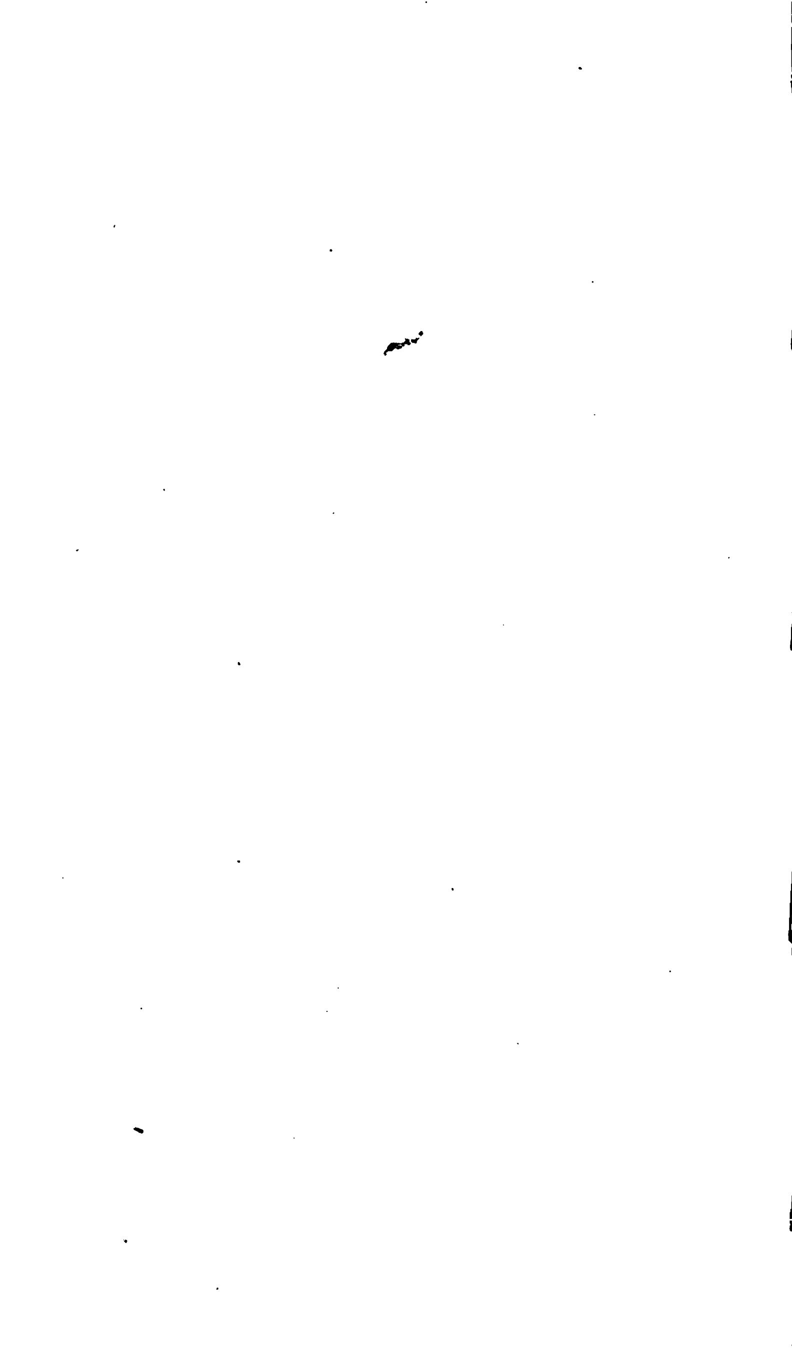
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M., dans le grand Salon du Louvre. Par les foins du Sieur Portail, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de faint Loüis 25. d'Aouft 1746. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, de la Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVI.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

RIEN n'eſt ſi capable d'exciter l'émulation parmi les Arts, & d'éveiller, pour ainſi dire, les talens, que les Expoſitions publiques : où la vérité, affranchie des égards dûs à la ſociété civile, diſpenſe avec liberté la loüange & la cenſure, & fait appréhender aux plus fameux Artiſtes la ſeverité de ſes jugemens. Telle a été auſſi l'intention de SA MAJESTÉ, & les vûës du Miniſtere. Le ſuccès a répondu à un projet ſi juſte & ſi beau. Chaque Académicien, animé par la gloire, s'eſt efforcé de ſoutenir la ſuperiorité preſente de l'Ecole Françoiſe ſur toutes celles de l'Europe, & les Etran-

gers ont paru en faire un aveu flateur, par le plaifir qu'ils ont pris à ces differentes Fêtes.

Celle-ci ne fera point inférieure aux autres; puisqu'indépendamment des Ouvrages pour le Roy, le Public y verra auffi ceux qu'il a fait faire, ou qui lui font deftinez. Ce mêlange qui réûnit la Peinture, la Sculpture & la Gravûre, paroîtra aux yeux des vrais Connoiffeurs, comme un Parterre agréable, dirigé par le goût, & cultivé par les Mufes.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

N° 1. Un Tableau en largeur d'environ 5 pieds fur 4, repréfentant Telemaque, qui raconte fes Avantures à Calypfo, accompagnée de fes Nymphes.

Par M. *Coypel*, Recteur, Ecuyer, Premier Peintre de Monfeigneur le Duc d'Orleans.

2. *bis*. Deux Tableaux, de forme ovale, de 9 pieds de hauteur fur 7 de large, repréfentant l'Annonciation, & les Difciples d'Emmaûs, fous le même N°.

Deux Tableaux faits pour l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

3. Le premier, repréfente le Sacrifice d'Abraham; c'eft le moment où l'Ange, après avoir arrêté le bras de ce Patriarche, luy annonce les promeffes de Dieu.

4. Le fecond de même grandeur, eft un Portrait.

5. *bis*. Deux Tableaux de mefure égale, où font repréfentez le trifte Heraclite & l'enjoué Democrite; fous le même N°.

6. Un Tableau repréfentant un Amour, qui menace.

7. Un Tableau peint au Paftel, dont le fujet eft la Samaritaine.

Par M. *De Favanne*, Adjoint à Recteur.

4 Sujets de Telemaque.

8. Le premier repréfente la féparation de Telemaque & d'Eucaris.

9. Son Pendant. Les Nymphes excitées par l'Amour, mettent le feu au Vaiffeau, pour empêcher l'évafion de Telemaque.

10. Le troifiéme. Le Songe de Telemaque dans l'Ifle de Cypre.

11. Son Pendant. Venus qui met l'Amour entre les mains de Calypfo.

12. Autre, repréfentant Moyfe trouvé fur les Eaux.

13. Son Pendant. La Prédication de S. Jean.

14. Autre, repréfentant une Bacchanale.

15. Un petit Payfage d'après nature.

16. Autre petit Payfage, auffi d'après nature.

Par M. *Reftout*, Adjoint à Recteur.

17. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 8. pieds fur 5. de large, repréfentant S. Charles Borromée.

18. Autre de même grandeur, repréfentant Saint Pierre, pour le College du Pleffis.

19. Autre en largeur de 5. pieds fur 4, repréfentant Alexandre qui coupe le nœud Gordien.

20. Autre, prefque quarré, repréfentant S. Benoift.

Par M. *De Tourniere*, ancien Profeffeur.

21. Le Portrait de M. le Duc de Briffac, Commandeur des Ordres du Roy; en Armure, avec fon Manteau Ducal.

22. Le Portrait de M. de Bernage, Prevôt des Marchands, en Robe rouge.

23. Madame de ***.

24. M. Huet, Echevin.

25. Le Portrait en petit de M.*** dans fon Cabinet.

26. Autre de même grandeur, repréfentant Julie dans le Temple de Vefta.

26. *bis*. Un Tableau repréfentant la famille de M. Lallemant de Betz.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Profeffeur.

27. Un grand Tableau de 12 pieds de haut sur 6 de large, repréfentant l'Annonciation.

28. Autre, de même grandeur, repréfentant la Vifitation de la Vierge.

29. Autre de 14 pieds fur environ 6 de large, repréfentant la Préfentation de N. S. au Temple.

30. Autre d'environ 13 pieds fur 9 de large, repréfentant le Vœu de Loüis XIII, pour la prife de la Rochelle.

Par M. *Boucher*, Professeur.

31. Un Tableau de forme chantournée, repréſentant l'Eloquence avec ſes Attributs.

32. Son Pendant de même forme, repréſente l'Aſtronomie. Ces deux Tableaux ſont placez dans le Cabinet des Médailles, à la Bibliotheque du Roy.

33. Autre de forme ovale repréſentant Venus qui ordonne à Vulcain des Armes pour Enée. Tiré de l'Eneïde de Virgile.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

34. Un Tableau, deſſus de Porte, de forme chantournée, repréſentant le Songe de Telemaque dans le moment que Venus luy apparoît : Cupidon veut le percer de ſon trait; Minerve le garantit de ſon Egide.

35. Son Pendant. Telemaque, dans l'Iſle de Calypſo, entouré des Nymphes, & badinant avec l'Amour ſous la figure d'un Enfant. Ces deux Tableaux pour les Appartemens de Monſeigneur le Dauphin.

36. *bis*. Deux petits Tableaux de Cabinet; l'un repréſente l'union de la Peinture & du Deſſein; l'autre, la Poéſie Lyrique & la Muſique; appartenant à M. de Julienne.

37. Autre de forme ovale, repréſentant la ſainte Vierge.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur..

38. Un Tableau, dont voicy l'explication. Auguſte ayant appris la fin tragique d'Antoine, & la douleur profonde dont Cleopâtre étoit accablée, voulut l'aller

vifiter; elle étoit alors dans fon Appartement, couchée fur un lit; fes habits négligez & en defordre, marquoient bien le peu de foin qu'elle prenoit de fa vie. Quand elle apperçut Augufte, elle fe leva précipitamment & fe jetta à fes pieds, cherchant à le toucher de compaffion, & peut-être à le rendre fenfible. Ce Prince l'accûeillit très humainement; & l'ayant obligée de fe remettre fur fon lit, il s'entretint long-temps avec elle.

39. Autre, repréfentant Augufte au milieu des beaux Arts.

Par M. *Jeaurat*, Profeffeur.

40. Un Tableau de 13 pieds & demi de hauteur fur 9 pieds & demi de large, repréfentant S. Pierre qui guérit un boiteux à la Porte du Temple.

Par M. *Oudry*, Profeffeur.

41. Un grand Tableau en largeur d'11 pieds fur 8 de haut, repréfentant un Loup monftrueux qui a été forcé proche Verfailles, par les quatre Chiens qui l'environnent; appartenans au Roy, dont les deux à grans poils viennent du Royaume de Naples, & l'un des deux Levriers d'Irlande. Ce Tableau deftiné pour être placé dans l'Appartement de Sa Majesté, à Choify.

42. Autre en largeur de 6 pieds fur 4 de haut, repréfentant un Loup-Cervier de la Ménagerie, affailli par deux boul-Dogues; peint pour le Roy.

Trois Payſages d'après nature, de 4 pieds & demi de large, ſur 3 pieds & demi de haut; appartenans à l'Auteur.

43. Le premier, peint à Arcüeil.

44. Le ſecond, où il y a un Pont, auſſi peint à Arcüeil, dans la Maiſon de M. Douglas.

45. Le troiſiéme, où paroît un Moulin peint à Beauvais.

45. *bis.* Un Vaſe de marbre dans une Niche, appartenant à M. Berger.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeſſeur.

46. Quatre Buſtes de Marbre, repréſentans les 4. Elemens, appartenans à l'Auteur; ſous le même N°.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

47. Un petit Modéle de la figure de S. Gregoire, qui doit s'executer en marbre, de 7 pieds 3 pouces de proportion; pour une des Chapelles de l'Hôtel Royal des Invalides. Il eſt repréſenté tenant le Livre d'Evangile & béniſſant le Peuple.

48. Un Portrait en terre cuite de M.***

49. Le Portrait d'une Dame.

50. Celuy d'une jeune Fille.

51. L'Eſquiſſe en terre d'un jeune Chaſſeur qui repréſente Narciſſe rencontrant de l'eau.

Par M. *Parrocel*, Profeſſeur.

52. Un grand Tableau en largeur de 17 pieds ſur 11 de haut, repréſentant l'entrée de l'Ambaſſadeur Turc,

par le Pont tournant des Tuilleries, lors de la minorité du Roy en 1721. où les Gardes Suiffes & Françoifes bordoient.

53. Autre de même grandeur. Sa fortie par le même Pont; bordée en dehors, & du côté du Quay, de la Maifon du Roy, & du Régiment de SA MAJESTÉ.

54. Plufieurs Efquiffes deffinées au nombre de 10, repréfentans les Conquêtes du Roy en Flandre; ces Deffeins, qui ont été prefentez à S. M. doivent être executez pour la Gallerie de Choify; fous le même N°.

55. Le Portrait, à Cheval, de Monfeigneur le Duc d'Orleans, dont la tête eft de M. *Coypel.*

56. Une Bataille de Cavalerie.

56. *bis*. Deux petits Camps des Gardes Suiffes & Françoifes; fous le même N°.

Par M. *Bouchardon,* Profeffeur.

57. Un Modéle dont voicy l'explication : L'Amour fe faifant un Arc de la maffuë d'Hercule, avec les Armes de Mars; fier de fa puiffance, & s'applaudiffant d'avoir défarmé deux Divinitez fi redoutables, le Fils de Venus témoigne, par un ris malin, la fatisfaction qu'il reffent de tout le mal qu'il va caufer.

Il y a quelques années que l'on a vû dans le Salon, un petit modéle en terre de cette Figure, accompagné de la même Defcription; mais ce n'étoit qu'un premier travail, qui ne donnoit que la penfée. Le Modéle qu'on expofe aujourd'huy eft plus épuré; tout y eft arrêté & fait d'après nature; & c'eft fur ce Modéle que la Statuë de grandeur naturelle, s'execute en marbre pour le Roy.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Adjoint à Profeſſeur.

58. Un Tableau en largeur de 12 pieds ſur 9 de haut, repréſentant la punition d'Herode Agrippa. Sujet tiré des Actes des Apôtres, ch. 12. v. 23.

Herode ayant pris jour pour leur parler, parut vêtu d'une Robe Royale, & étant aſſis dans ſon Thrône, il haranguoit devant eux, & le Peuple crioit dans ſes acclamations, C'eſt la voix d'un Dieu & non pas d'un homme. Mais au même inſtant un Ange du Seigneur le frappa, pour ce qu'il n'avoit pas donné gloire à Dieu; & étant mangé de vers, il mourut.

59. Un Tableau de 7 pieds de haut ſur 4 de large, repréſentant les Pelerins d'Emmaüs.

60. Autre de 6 pieds de haut ſur 4 & demi, repréſentant Medée qui poignarde ſes Enfans, après avoir tué ſa Rivale, & embraſé le Palais de Jaſon.

61. Autre petit Tableau, repréſentant une Vierge.

62. Autre repréſentant Venus ſur les Eaux.

63. Autre de 4 pieds de haut ſur 3, repréſentant le Portrait de Mad.***, en Marmotte.

64. *bis*. Deux petites Bambochades; l'une repréſente un Port de Mer; l'autre, un Marché; ſous le même N°.

65. *bis*. Deux autres vûës, de différentes grandeurs; l'une, une Ferme; l'autre, une Fontaine; ſous le même N°.

66. Autre petit Tableau repréſentant Pan & Sirinx.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

67. Le Portrait de M. Bonier de la Moſſon, dans ſon Cabinet.

68. Madame Desfourniel, repréſentée en Hebé.

69. M. de Befeval, en Guerrier.

70. Madame ***, repréfentée en Flore.

70. *bis.* Madame***. repréfentée en Erato, Mufe de la Poëfie Lyrique.

70. *bis.* Le Portrait au Paftel de M. Logerot.

Par M. *Chardin*, Confeiller de l'Académie.

71. Un Tableau, répétition du *Benedicite* avec une addition, pour faire Pendant à un Teniers, placé dans le Cabinet de M.***.

72. Autre, Amufemens de la vie privée.

73. Le Portrait de M. ***, ayant les mains dans fon Manchon.

74. Le Portrait de M. Levret, de l'Académie Royale de Chirurgie.

Par M. *Tocqué*, Confeiller.

75. Le Portrait de Madame Teriffe, les mains dans fon Manchon.

76. Le Portrait de M. Wafferchlebe, tenant une Lettre.

77. Le Portrait de M. Baillon Horlogeur, Premier Valet de Chambre de la Reine.

78. Madame de *** à fa Toilette, tenant une Boëte à Mouches.

Par M. *Aved*, Confeiller.

79. Le Portrait de M. Crébillon, de l'Académie Françoife, dans fon Cabinet, appuyé fur un Fauteüil.

80. Le Portrait du R. P. Liniers, peint après sa mort.

81. Celuy de Madame Poisson de la Chabeaussiere, en habit de Bal.

82. Celuy de M. de Moetlien, Lieutenant de Grenadier des Gardes Françoises en habit d'Officier.

OUVRAGES

de Messieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

83. Un grand Tableau, représentant Pan & Sirinx.

83. *bis.* Un Tableau représentant un jeune Homme qui jouë de la Guitarre.

84. Autre, Herigone & Jupiter en Grape de Raisin.

85. Autre. L'Enlevement de Dejanire par le Centaure Nessus.

86. Un Crucifix.

87. Une Vierge.

Par M. *De La Joue.*

88. Un Tableau, représentant une Dame à sa Toilette, dans un Appartement richement décoré.

89. Son Pendant. Une Gallerie d'où l'on voit des Jardins.

Ces deux premiers appartiennent à l'Auteur.

90. Autre, représentant une extrêmité de Jardin, avec une Cascade; une Dame est assise sur l'appui d'un Escalier, un jeune Homme est auprès d'elle.

91. Son Pendant repréſente un Salon d'eau, environné d'une Colonnade. Deux Medecins Grecs converſent enſemble. Ces deux derniers appartiennent à M. Baſſuel, M^e^. en Chirurgie, & Vice-Demonſtrateur Royal; amy de l'Auteur.

Par M. *Des Lyen.*

92. Un grand Tableau repréſentant M. ***, en Robe.

93. Autre, de même grandeur, repréſentant M. l'Abbé ***.

94. Autre, repréſentant une Dame, en Hebé.

Par M. *Drouais.*

95. Cinq Portraits au Paſtel, ſous le même Numero.

96. Pluſieurs Portraits en miniature, renfermez ſous la même Glace, & ſous le même Numero.

Par M. *Franciſque Millet.*

97. Un Tableau de 5 pieds ſur 6 de large, repréſentant un Payſage & des Figures, dont la principale eſt Dellius, qui préfere la Campagne aux grandeurs de la Ville.

98. Autre, repréſentant un Soleil levant, orné de Figures & d'Animaux.

99. Autre, repréſentant un Couchant, auſſi orné de Figures.

100. Autre de moyenne grandeur, orné ſur le devant de Figures & des Animaux qui vont boire.

Par M. *Du Mons.*

101. Un Tableau, repréſentant un Fleuve.

102. Son Pendant, repréſente une Nayade.

103. Autre, repréſentant le Patriarche Loth.

Par M. *Boiſot.*

104. Un Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant l'Aurore.

105. Son Pendant, repréſente la Nuit.

Ces deux Tableaux doivent être executez en Tapiſſerie aux Gobelins & entourez d'ornemens.

Par M. *Huilliot.*

106. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant des Inſtrumens de Muſique, Deſſeins, Globe, Sphere, &c.

107. Autre d'environ 5 pieds ſur 4, repréſentant un Uſurier & deux Voleurs, qui épient le moment de le voler.

108. Autre. Une Corbeille remplie de Fruits, & un Cochon d'Inde qui mange des Raiſins.

109. *bis.* Deux autres petits, repréſentans des Vaſes remplis de Fleurs ſous le même Numero.

110. Autre. Une Guirlande de Fleurs, qui forme une ovale, dans le milieu de laquelle eſt un Bas relief, repréſentant la Peinture & la Sculpture.

111. Autre de même grandeur. Une vieille Hollandoiſe peſant ſon or au Trebuchet.

Par M. *Poitreau.*

112. Un petit Payſage, repréſentant une vûë d'Avalon,

où l'on voit des Laveuſes; à côté eſt une Tannerie; ſur le devant ſont des Bergers & une Bergere, qui gardent leurs troupeaux.

113. Le Portrait de M. Poitreau de Marcy, peint par M. ſon frere.

Par M. *Chaſtelain.*

114. *bis.* Deux petits Payſages en hauteur, ſous le même Numero.

115. *bis.* Deux autres plus grands, auſſi ſous le même Numero.

Par M. *Vinache.*

116. Une Figure moulée en plâtre, de deux pieds de proportion, repréſentant ſainte Thereſe en acte d'adoration.

117. *bis.* Deux Eſquiſſes de terre cuite, dont l'une repréſente l'Aurore, & l'autre la Fidelité; pour être executez en marbre, de 6 pieds de proportion, pour le Roy, ſous le même Numero.

Par M. *Nonnotte.*

118. Un grand Tableau, repréſentant Meſſieurs *** pere & fils. Le fond de ce Tableau eſt un Cabinet d'études.

Par M. *Frontier.*

119. Un Tableau en hauteur d'environ 6 pieds ſur 3, repréſentant S. Aubin qui délivre les Captifs.

120. Autre de 6 pieds ſur 4, repréſentant une Vierge & l'Enfant Jeſus.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller.

Trois Sujets gravez d'après M. *Jeaurat*, repréſentans les trois grands Myſteres de notre ſainte Religion; ſous les ſymboles des trois Vertus Theologales; dédiez à Monſeigneur Charles-Gaſpard-Guillaume de Vintimille, des Comtes de Marſeille du Luc, Archevêque de Paris, &c.

Par M. *Lépicié*, Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

2 Sujets gravez.

Le Jeu des Echecs. D'après *C. D. Moor*.

Le Jeu de Piquet. D'après *Gaſpard Nelſcher*.

Par M. *Cochin le pere*, Académicien.

Un Sujet gravé, repréſentant une Fête en l'honneur de Bacchus; d'après un Deſſein de l'invention de M. *de Niert*, Premier Valet de Chambre du Roy, & Gouverneur du Louvre; mort à Paris le 30. janvier 1744, âgé de 34 ans; dédié à M. de Bachaumont, amy de l'Auteur.

Par M. *Surugue le pere*.

Le Portrait gravé de Madame de Mouchy; D'après le Tableau au Paſtel de M. *Ch. Coypel*. 1746.

Par M. *Moyreau.*

2 Morceaux gravéz.

Le Boufon des Chaſſeurs.

Les Bohemiens; D'après *Wouvermens.*

Par M. *Le Bas*, Graveur du Cabinet du Roy.

Sept morceaux gravez d'après *Teniers;* dediez par l'Auteur à differens Seigneurs, parmi leſquels ſont,

Le Concert & Famille de Teniers.

Le Port de Mer.

La Tentation de S. Antoine.

Le Fluteur.

Le Chimiſte, &c.

OUVRAGES
de Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Adam, le cadet.*

Les Modéles en plâtre de deux Médaillons, executez de grandeur naturelle, au Portail que les Prêtres de l'Oratoire ont fait conſtruire, ruë S. Honoré.

121. Le premier repréſente la Nativité de Jésus-Christ; un Berger vient l'adorer & luy offrir un Agneau : S. Joſeph eſt en admiration de voir les Cieux ouverts.

122. Le ſecond repréſente Jésus-Christ en prieres au Jardin des Oliviers, à l'inſtant de ſon agonie, & acceptant l'arrêt de ſa mort. Dans le lointain ſont repréſentez les Apôtres endormis.

123. Autre Modéle en plâtre, d'une Statuë reprefentant Iris Meffager de Junon, affis fur une nuë au haut de l'Arc-en-Ciel, qui attache fes aîles, pour executer les ordres de la Déeffe. Cette Figure doit être executée en marbre, pour le Roy.

Par M. *De la Tour*.

124. Quatre Portraits au Paftel fous le même Numero.

Par M. *Le Sueur*.

125. Le Portrait de M.***, repréfenté en Jardinier.

126. Autre, repréfentant un Joüeur de Vielle.

Par M. *Surugue, fils*.

Le Jeu d'Oye, gravé fur le Tableau de même grandeur; peint par M. *Chardin*.

Par M. *Tardieu fils*.

Plufieurs Sujets gravez.

Une Vignette repréfentant le Portrait du Roy. D'après un Jetton de M. *Du Vivier*.

Le Portail de l'Eglife de S. Sulpice, pour la Defcription de la Dédicace de cette Eglife.

Le Portrait de feu Monfeigneur le Dauphin, Duc de Bourgogne. D'après M. *Rigaud*.

Le Portrait de feu M. l'Abbé de Rothelin. D'après M. *Coypel*.

3. Morceaux pour un Livre de Voyage, in-4°. repréſentans les differens uſages des Peuples d'Orient. D'après les Deſſeins de M. *Cochin fils*.

Par M. *Falconnet*.

127. Une Figure en terre cuite, de deux pieds de proportion, repréſentant le Génie de la Sculpture.

128.

Par M. *Huttin*.

129. Une Figure en plâtre de deux pieds de proportion, repréſentant Carron.

Quatre Deſſeins ſous verre.

130. Le premier repréſente un Repos de la Vierge.

131. Le ſecond, un Tombeau.

132. Le troiſiéme, une Bacchanale.

133. Le quatriéme, une allegorie, repréſentant le Portrait du Roy dans le Temple de Memoire, couronné par la Gloire & orné par les Graces.

Par M. *Antoine Le Bel*.

Trois Tableaux :

134. Le premier, un Payſage.

135. Le ſecond, un Rocher.

136. Le troiſiéme, une Marine.

Par M. *Hallé*.

137. Un grand Tableau en hauteur, d'environ 10

pieds ſur 6, repréſentant le Baptême de JESUS-CHRIST; deſtiné pour la Chartreuſe de Lyon.

138. Une Eſquiſſe d'une Fête de Bacchus.

139. Un Deſſein au crayon noir & blanc, repréſentant une naiſſance de Bacchus.

140. Une Eſquiſſe de Platfond, repréſentant les quatre Elémens.

Par M. *Vernet*, de Rome.

141. Quatre Tableaux repréſentans des Marines, de differentes vûës de Naples & d'Italie, ſous le même Numero.

---

142. Un Tableau en largeur d'environ 10 pieds, repréſentant l'une des 4. Saiſons. Ce Morceau a été peint ſur plâtre dans une des Voûtes de Choiſy, par feu M. *Ant. Coypel*, à l'âge de 20 ans, & depuis Premier Peintre du Roy. Le dit Morceau a été enlevé & mis ſur toile par le ſieur Picaut, qui en a le ſecret.

ADDITION.

143. Par M. *Duvivier*, Académicien.

1. Buſte Modelé, bas-relief, de la grandeur des Médailles, repréſentant le profil de la Tête du ROY, le front ceint d'une Couronne de Lauriers.

2. Autre Buſte du ROY, couvert de la cuiraſſe & cou-

ronné de lauriers; gravé ſur les Jettons qui ont été frappez pour l'Aſſemblée générale du Clergé en 1745 & ſur les Jettons des Etats de Bourgogne & ceux de Bretagne. 1746.

Jetton du Canal de Briare. 1742.

3. La Seine & la Loire repréſentées par deux figures de Fleuves, appuyées ſur leurs Urnes. Dans le milieu, ſur un plan un peu plus élevé, eſt une Nayade dont l'eau qui ſort de ſon Urne va joindre enſemble celles des deux Rivières, & forme le Canal, avec ces mots : CONCORDIA CRESCENT.

Revers : les Armes de la Compagnie du Canal.

Jetton des fabriquans de la Ville de Lyon. 1745.

4. Minerve aſſiſe avec ſes attributs ordinaires, montrant du doigt les Ouvrages auſquels travaillent des Génies de cette fabrique, que l'on reconnoît aux deſſeins qu'ils tracent, à l'action de jetter la Navette, & aux Uſtenſiles dont ils ſont environnez, avec ces mots : ÆTERNVM DIGNA COLI.

Revers : les Armes de la Ville de Lyon.

Jettons de la Faculté de Médecine.

5. La Tête de M. Leaulté, Doyen en 1742.

6. La Tête de M. Col de Villars, Doyen en 1744.

Revers : l'Amphithéâtre Rotunde, nouvellement bâti, où ſe tiennent les Ecoles de Médecine, & où ſont les démonſtrations d'Anatomie; vû en face du Portail, avec ces mots : UT PROSIT ET ORNET.

7. La Tête de M. de l'Epine, Doyen, 1746.

Revers : Coupe & Vue intérieure du même Amphithéâtre ci-deſſus avec ces mots : PULCHRIOR EXURGIT.

144. *bis.* Deſſein des Jettons du Canal de Briare.

145. Taille douce :

Vignette mise à la tête de l'épitre dédicatoire de la Bible imprimée chez Valentin, à Rheims 1742, représentant les Armes de Monseigneur le Duc d'Orléans; orné à droite des Attributs de la Religion; & à gauche, de ceux de ses qualitez.

Par M. *De Larmessin*, Académicien.

Un Morceau gravé.

La Savoyarde; d'après M. Pierre.

Par M. *Perronneau*, Agréé de l'Académie.

5 Portraits, dont 3 au Pastel.

146. Celuy de M. le Marquis Daubail, en cuirasse.

147. Celuy de M. Drouais, Peintre de l'Académie.

148. Celuy de M. Gilcain, Peintre.

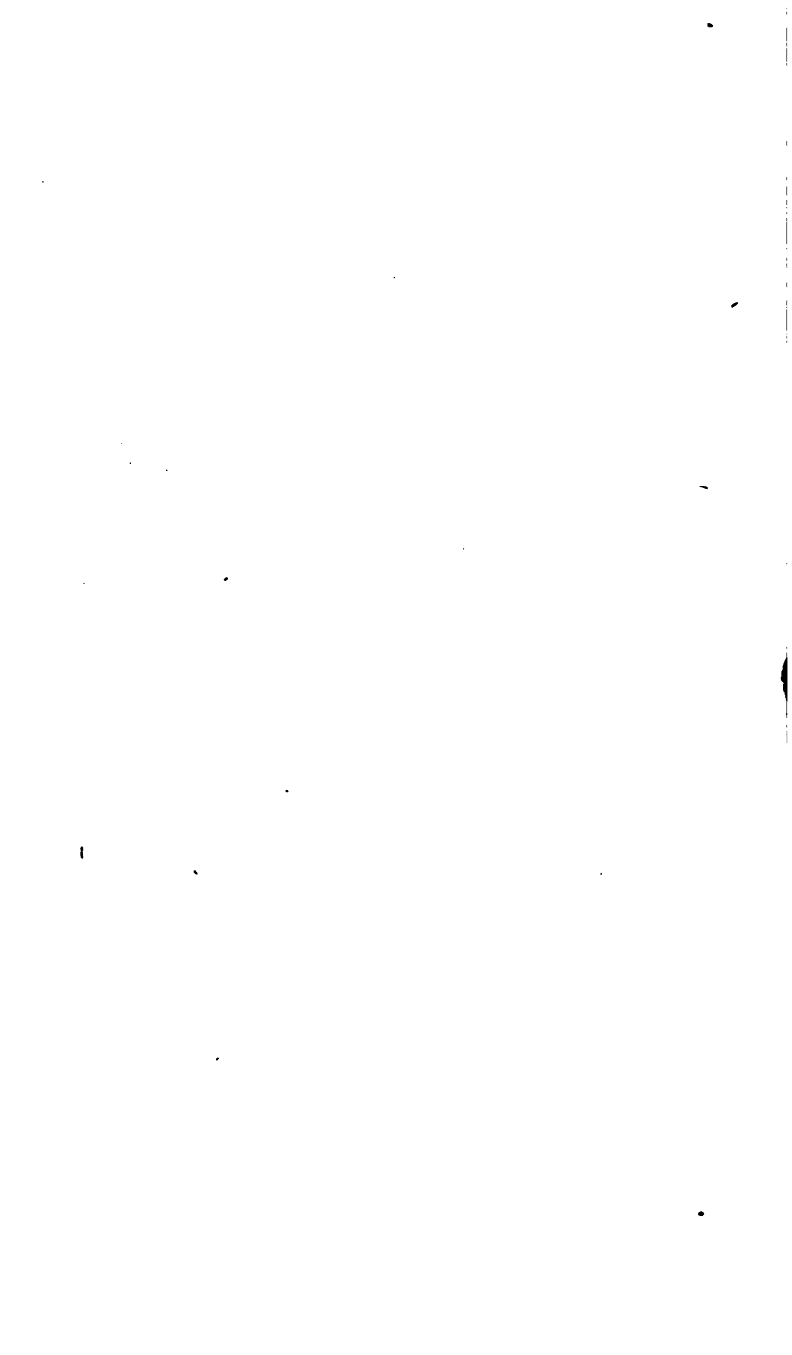
149. Celuy du petit Demoyel, tenant une poule huppée.

150. Celuy d'un jeune écolier, frere de l'auteur, tenant un Livre.

Le tout rédigé & mis en ordre par les soins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.





EXPOSITION

DE 1747

—

XIII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1747

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

AOUT 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1747.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N° [illegible]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret.

Tous les exemplaires que nous avons vus sont semblables. Ils se composent de 30 pages de description entièrement pleines, avec 133 Nos et 2 p. d'arrêt & de privilége. Il faut remarquer cependant qu'au bas de la page 30 se trouve un article non numéroté de cinq lignes, relatif à M. Cars, sous la rubrique : Addition. Il est imprimé en caractères plus petits que le reste du texte. On pourrait donc trouver une édition première où cette Addition ne figurerait pas; il y aurait ainsi deux éditions de ce livret.

Un exemplaire qui nous a été confié, contenait des notes manuscrites indiquant les noms des auteurs des onze premiers tableaux exposés, noms que le livret ne donne pas. Le début du livret nous apprend que M. Le Normand de Tournehem avait ouvert un concours entre les principaux peintres de l'Académie

en leur commandant ces onze tableaux, tous de même grandeur, mais dont le sujet était abandonné au choix de l'artiste. Voici d'après le livret annoté dont nous venons de parler, les noms des auteurs de ces onze tableaux :

1 (Moïse) par *Le Clerc.*
2 (Alexandre) » *Restout.*
3 (Coriolan) » *Galoche.*
4 (Scevola) » *Dumont le Romain.*
5 (Pyrrhus) » *Collin de Vermont.*
6 (Diogène) » *Jeaurat.*
7 (Armide) » A la place du nom de l'auteur, notre exemplaire contient cette note : *L'Aurore et Céphale de M. Pierre à la place du précédent.* L'Armide était aussi de *Pierre.*
8 (Jupiter) par *Boucher.*
9 (Fête de Bacchus) » *Natoire.*
10 (Silène) » *C. Van Loo.*
11 (Europe) » *Cazes.*

CRITIQUES :

Le Mercure de France, numéro d'octobre, p. 121-127. Il se borne à donner la description des onze tableaux exposés dans la galerie d'Apollon.

(Abbé Le Blanc) : Lettre sur l'exposition des ouvrages de peinture et de sculpture, etc., de l'année 1747 et en général sur l'utilité de ces sortes d'expositions, à M. R. D. R. in-12, 1747, frontispice allégorique (dessiné par Boucher et gravé par le Bas), 180 p. Paris ce 30 Août 1747.

Voir à la bibliographie des critiques de 1748, une réponse à la lettre de l'abbé Le Blanc de 1747.

(LIEUDÉ DE SEPMANVILLE). Voy. *France littéraire.* Réflexions nouvelles d'un amateur des beaux Arts adressées à Mme de*** pour servir de supplément à la lettre sur l'exposition des Ouvrages de Peinture, etc...

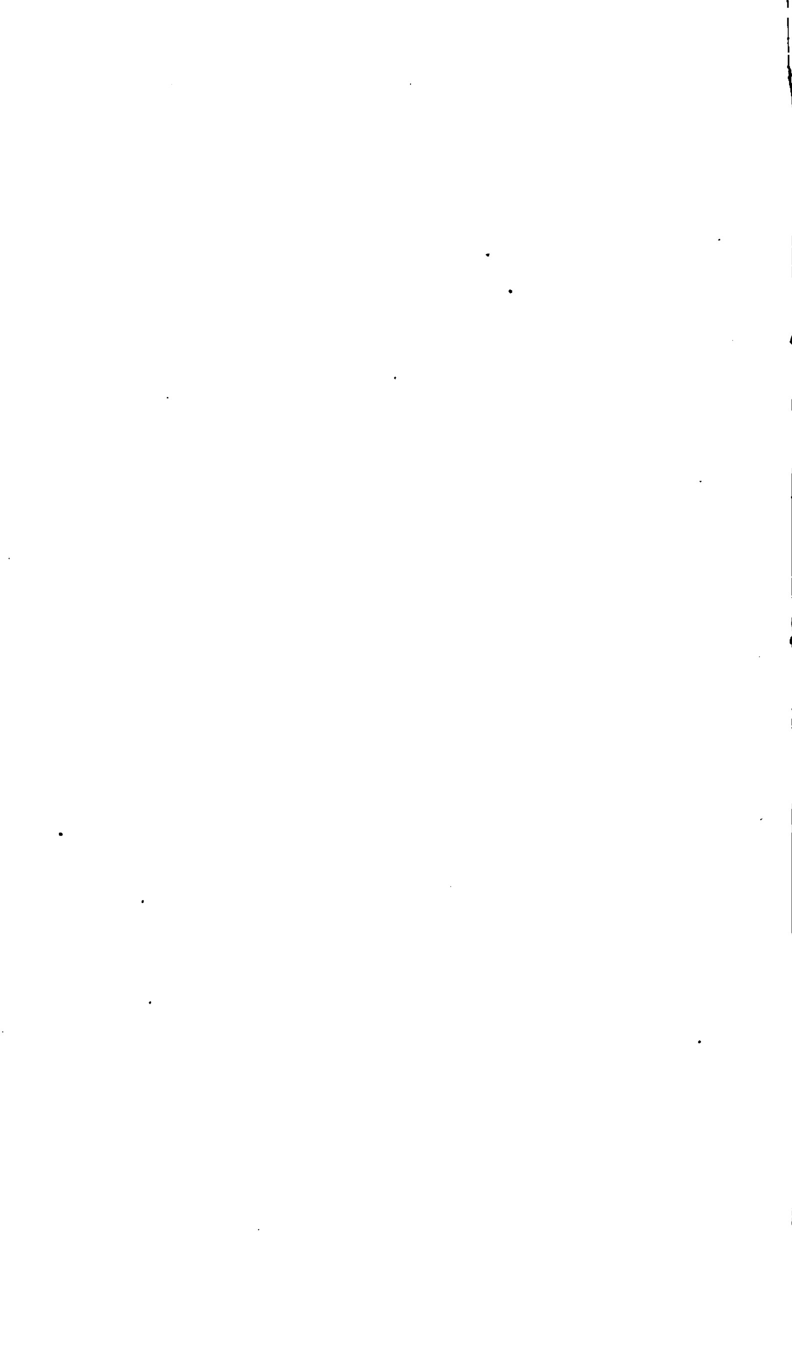
de l'année 1747. Daté du 1er Octobre 1747. In-12. 47 p. — (Critique de l'abbé Leblanc).

Charles Antoine COYPEL. Dialogue de M. Coypel premier peintre du Roi sur l'Exposition dans le salon du Louvre en 1747, sans titre ni date. In-12 de 16 p. — (Les interlocuteurs s'appellent Dorsicour et Celigny, publié dans le *Mercure* de novembre 1751, p. 59).

Epitre au roy sur quelques tableaux exposés au Louvre pour le concours proposé par M. de Tournehem Directeur général des Batiments par M. B.......— (En vers de 8 pieds.) 7 p. in 12. — Approbation du 4 septembre, permis d'imprimer du 12, enregistré le 23. A Paris chez Prault.

PANARD. *Les tableaux*, comédie en un Acte et en vers : représentée par les Comédiens italiens ordinaires du Roy, pour la première fois, le 18 septembre 1747. Prix 24 sols. Paris, chez la Ve Lormet et fils, imprimeur. In 8e de 33 p. — (A la scène IV, le Génie de la Musique parlant à la Peinture fait l'éloge de l'Exposition qui vient d'être ouverte.)





EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre. Par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de ſaint Loüis 25. d'Aouſt 1747. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de Jacques-François Collombat, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de Sa Majesté, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. XLVII.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrêmement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.





EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

DE tous les moyens employez pour le progrès des Arts, il ne s'en eſt point trouvé de plus puiſſant que les honneurs dont les Princes ont décoré en differens temps ceux qui s'y ſont diſtinguez : En effet ces récompenſes les plus flatteuſes pour l'amour propre, étendent les bornes du génie, & lui donnent cette chaleur néceſſaire pour enfanter ces Ouvrages qui ſont l'objet conſtant de l'admiration des Connoiſſeurs. S'il en eſt ainſi des graces répanduës ſur les Particuliers, quel effet ne doit point produire ſur l'Académie en Corps, celle que le Roy a daigné lui faire de s'en déclarer le Protecteur? Cette grace lui eſt trop précieuſe

pour ne pas faifir la premiere occafion de rendre fa reconnoiffance publique. De quelle émulation ne doit-elle point être animée, en partageant une fi glorieufe prérogative avec les autres Académies, qui font l'ornement de cette Capitale ? fur tout dans une circonstance, où la Paix que SA MAJESTÉ vient de donner à l'Europe, va faire joüir les Arts de cette heureufe tranquillité qui contribuë à leur perfection.

OUVRAGES DE MESSIEURS LES OFFICIERS de l'Académie.

Par M. *Cazes*, Recteur, & ancien Directeur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de onze pieds fur 6 de large, repréfentant la Multiplication des Pains.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

2. Un Tableau, repréfentant Telemaque qui raconte fes Avantures à Calypfo.

3. Son Pendant. Telemaque au milieu des Nymphes qui chantent & lui cüeillent des Fleurs pour l'amufer. Calypfo prend à l'écart Mentor pour le faire parler, & découvrir qui il eft.

4. Autre, repréfentant Telemaque arrivé dans l'Ifle de Chypre, & conduit au Temple de Vénus pour faire fes Offrandes.

5. Autre, repréfentant la Coupe de Jofeph trouvée dans le fac de Benjamin.

6 *bis*. Deux Payſages, repréſentans des Vûës dans l'intérieur de Rome; ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

7. Un grand Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 7 de large, repréſentant l'Exaltation de la Sainte Croix. La vraye Croix, & un grand nombre de Chrétiens ayant été pris l'an 614 par Choſroës Roy des Perſes, fut renduë quatorze ans après par Siroës ſon fils, par un traité de Paix qu'il fit avec Héraclius; il lui rendit auſſi tous les Captifs Chrétiens, & entr'àutres Zacharie Patriarche de Jeruſalem. C'eſt ce qui a donné lieu à la Fête de l'Exaltation de Sainte Croix. Ce Tableau eſt pour Lyon.

Deux Sujets de Pſyché, deſtinez pour les Appartemens de Madame la Dauphine.

8. Le premier, tiré du Liv. 2. repréſente le moment qu'elle fuit la colere de Vénus, & qu'elle monte à la Roche du Vieillard, lequel avoit deux filles qui gardoient cinq ou ſix Chévres, & s'occupoient à faire des petits paniers de jonc, & autres Ouvrages de cette eſpéce.

9. Autre de même grandeur, repréſentant Pſyché qui ſe jette aux pieds de Vénus, lorſqu'elle eſt à ſa Toilette, pour lui demander grace d'avoir été aimée de ſon Fils. Vénus ordonne à l'Envie, à la Colere & à la Jalouſie de s'emparer de Pſyché & de la maltraiter.

10. *bis*. Deux Tableaux en hauteur de 10 pieds ſur 3 & demi de large, repréſentant les Prophétes Iſaïe & Ezechiel; pour le Seminaire de S. Sulpice; ſous le même N°.

Par M. ***Dumont le Romain***, Adjoint à Recteur.

11. Un Tableau de 5 pieds 2 pouces de haut fur 3 pieds & demi de large, repréfentant la Décolation de Saint Jean. En S. Matthieu, Ch. 14.

12. Un Tableau de 2 pieds 10 pouces de haut fur 2 pieds 4 pouces de large, repréfentant S. Matthieu écrivant fon Evangile.

13. *bis*. Deux Tableaux de 2 pieds de haut fur 1 pied 7 pouces de large, repréfentant une Savoyarde & un Montagnard; fous le même N°.

14. *bis*. Deux Tableaux de huit pouces, ronds, repréfentans un Repos d'Egypte, & un Saint Jean qui prêche au Défert; fous le même N°.

15. Un Tableau de 17 pouces de haut fur 15 pouces de large, repréfentant une Fileufe & fon Enfant.

Par M. *de Tourniere*, ancien Profeffeur.

16. Le Portrait de M. le Marquis de Beauharnois, Lieutenant Général des Armées Navales du Roy, ci-devant Gouverneur de la Nouvelle France, Commandant de l'Ordre Royal & Militaire de Saint Loüis.

17. Un Tableau de même grandeur, repréfentant la Déeffe Flore fous un Berceau de Chevrefeüille.

18. Autre plus petit, repréfentant Hebé, Déeffe de la Jeuneffe.

Par M. *Boucher*, Profeffeur.

19. Un Tableau ovale, repréfentant un Berger, qui montre à joüer de la Flûte à fa Bergere.

20. Autre petit carré, repréſentant une Nativité.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur.

21. Un grand Tableau de 21 pieds de long ſur 20 de hauteur, repréſentant le martyre de Saint Ferreol. Il étoit Tribun Militaire dans les Troupes que les Empereurs Diocletien & Maximien entretenoient à Vienne en Dauphiné, dont Chriſpin étoit Gouverneur. Saint Ferreol fut envelopé dans l'horrible perſecution qu'on fit des Chrétiens dans toute l'étenduë de l'Empire Romain, par l'ordre de ces cruels Empereurs. Chriſpin fit mettre en Priſon notre Saint; après avoir employé, pour le ſéduire, les careſſes les plus flatteuſes, & les tourmens les plus vifs, il le condamne au ſupplice. La veille du jour qu'il devoit y être conduit, les chaînes tombent d'elles-mêmes, la Priſon s'ouvre miraculeuſement, le Saint en ſort. Les Soldats qui le gardoient, ſe partagent pour le pourſuivre; il eſt arrêté aux environs du Rhône. On le lie, et dans ce moment de trouble, le Saint uniquement occupé de la récompenſe glorieuſe qui l'attend, rempli de foy & d'eſpérance, reçoit la Couronne du Martyre par les mains d'un de ces Soldats, qui, plein d'un faux zele pour ſes Dieux, lui coupe la tête ſans ordre, dans l'inſtant qu'il arrive de différens endroits des Officiers & des Soldats qui le cherchoient auſſi. On voit dans le même Tableau des Femmes Chrétiennes, qui, mépriſant le danger qui les menace, rendent gloire à Dieu, & lui demandent avec ferveur de participer aux mêmes graces que le Saint. Ce Tableau eſt deſtiné pour Marſeille, & doit être placé dans l'Egliſe Paroiſſiale de Saint Ferreol.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

Quatre Tableaux d'environ 5 pieds de large ſur 4 de hauteur, faits pour M. de Trudaine, pour être poſez dans ſon Château de Montigny; repréſentans

22. Un Chien en arrêt ſur des Faiſans, dont un pintelé.

23. Un Barbet qui ſurprend des Canards.

24. Un Oyſeau de proye qui enleve une Perdrix, & d'autres épouvantées.

25. Un Renard qui tient un Coq, & une Poule qui veut défendre ſes Pouſſins.

26. Autre, repréſentant une petite Chienne, peinte d'après nature, ſortant de ſa Loge, appartenante à M. de Savalette, Fermier Général.

27. Autre de 11 pieds de large ſur 8 de haut, repréſentant une Lais avec ſes Marcaſſins, attaquez par des Dogues de la forte race; appartenant à l'Auteur.

28. Autre d'environ 5 pieds & demi de long ſur 4 de haut, repréſentant un Butor attaché par la patte, une Perdrix & un Chien à l'ombre; à l'Auteur.

Deux Payſages peints d'après nature, de 4 pieds & demi de large ſur 3 pieds & demi de haut.

29. L'un repréſente une Vûë de la Forêt de Saint Germain; dans la vieille Futaye paroît une Chaſſe du Loup.

30. L'autre, une vieille Carriere proche Vitry, où arrive un Cerf pourſuivi par des Chiens; à l'Auteur.

Deux petits Payſages de même grandeur.

31. L'un repréſente une Vûë de l'Abbaye de Poiſſy;

de l'autre côté de la Riviere paroît un Berger qui dort, & des Moutons.

32. L'autre, une Vûe du Pont de S. Jean à Beauvais, avec un Barbet & des Canards; à l'Auteur.

33. Autre de 5 pieds fur 4 de haut, repréfentant un Barbet qui furprend un Heron. Auprès, un Butor dans des Rofeaux; à l'Auteur.

Deux petits Tableaux peints fur cuivre, de 8 pouces de large fur 6 de haut.

34. L'un repréfente un Liévre & une Perdrix attachez à un Arbre; deux Chiens, dont l'un dort.

33. L'autre, un Chien en arrêt fur des Faifans qui font dans des Bleds; appartenant à M.***

Par M. *Adam*, *l'aîné*, Profeffeur.

36. Modéle d'un Groupe en terre cuite, repréfentant trois Enfans qui joûent avec un Bouc & un fep de Vigne; l'un defdits Enfans repréfente Bacchus. Ce Groupe appartient à l'Auteur, qui peut l'exécuter en marbre.

37. Un Efquiffe de terre cuite, compofée de plufieurs Figures, repréfentans une Action militaire avec des Attributs fur le Piedeftal.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeffeur.

38. Un Tableau en hauteur de 9 pieds fur 5 de large, repréfentant le Martyre de S. Thomas, Archevêque de Cantorbery.

39 *bis*. Deux petits Tableaux, repréfentans deux Bacchanales; fous le même N°.

40 *bis*. Deux Bambochades, l'une de Payſans qui ſe baignent, l'autre une Fête dans un Camp; ſous le même N°.

41 *bis*. Deux deſſus de Porte pour l'Appartement de M. le Dauphin; l'un repréſente Junon qui demande à Vénus ſa Ceinture; l'autre, Junon qui trompe Jupiter avec cette Ceinture; ſous le même N°.

42. Un Bacchanale de Marmotte.

43. Une Tête au Paſtel, repréſentant la Poëſie.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

44. Le Portrait de la Reine.

45. Le Portrait des deux Dames de France, qui ſont à l'Abbaye de Fontevrault; Madame Loüiſe tenant des Fleurs.

46. Madame Sophie tenant ſon Voile.

47. Le Portrait au Paſtel de M. de Meaupeou, Premier Préſident.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Profeſſeur.

Pluſieurs Eſquiſſes en terre cuite, repréſentans diverſes Figures avec leurs Attributs.

A. La Tragédie, tenant de la main droite un Poignard, & de la gauche une Couronne avec un Sceptre.

B. La Comédie, couronnée de feüilles de Lierre, tenant un Maſque.

C. Le Prix, ou la Récompenſe, tenant de la main gauche une couronne de Lauriers, avec des Palmes; & de l'autre, des branches de Chêne, & des Médailles.

D. L'Origine de l'Amour, repréſentée par ce Dieu, tenant un Flambeau, avec un Miroir ardent.

E. Pomone, dans le moment que Vertumne ôte ſon Maſque.

F. Un Amour qui enchaîne de Fleurs un Griffon.

Pluſieurs de ces Eſquiſſes doivent être exécutez de grandeur naturelle.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

48. Un grand Tableau, repréſentant la Diſpute de Neptune & de Pallas.

49. Autre de même grandeur, repréſentant Joſeph accuſé par Putiphar.

50. Autre plus grand, repréſentant Hercule & Omphale.

51. Autre plus petit, repréſentant une Sainte Famille.

52. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

53. Un Tableau repréſentant l'Eleve Studieux, pour ſervir de Pendant à ceux qui ſont partis l'année derniere pour la Cour de Suede.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

54. Le Portrait en pied de feuë Madame la Dauphine, Princeſſe d'Eſpagne.

55. Le Portrait de M. l'Abbé de Lowendal.

56. Celui de M. Selon de Londres, tenant ſon Chapeau.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

57. Le Portrait, juſqu'aux genoûils, d'un Echevin.

58. Autre, repréſentant une Dame appuyée ſur un Balcon.

59. Le Portrait de Madame de Laval-Montmorency, à préſent Ducheſſe de Loos de Coſſe Warem.

60. Le Portrait d'une Dame ayant les mains dans ſon Manchon.

61. Autre, repréſentant M. le Duc de Chevreuſe en Cuiraſſe.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

62. Un petit Tableau, repréſentant Agar & ſon fils Iſmaël.

Par M. *La Joue.*

63. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 4, repréſentant un Palais orné de Sculpture. Dans le fond du Tableau, on voit un Eſcalier qui conduit ſur une Terraſſe près d'un Canal environné de Caſcades, & ſur le devant des Figures.

Par M. *Franciſque Milet.*

64. Un Payſage, orné de Figures & d'Animaux.

Par M. *de Lobel.*

65. Un Tableau ceintré, en hauteur de 9 pieds fur 8 de large, repréfentant une Annonciation, pour l'Eglife Royale & Paroiffiale de Paffy.

Par M. *Boizot.*

66. Un Tableau repréfentant les Mufes, qui, après avoir enchaîné l'Amour, le remettent entre les mains de la Beauté. Tiré d'une Ode d'Anacréon.

67. Autre petit, repréfentant le Portrait d'un Enfant de l'Auteur.

Par M. *Poitreau.*

68. Un Payfage, en largeur de 4 pieds fur 3, où paroît une Ferme, un Pont, & des Figures fur le devant.

Par M. *Autreau.*

69. Le Portrait d'un R. P. Jacobin.

70. Celui de M.*** ayant une Vefte bleuë brodée d'or.

Par M. *Nonnotte.*

71. Un grand Portrait, jufqu'aux genoüils, de M.*** dans fon Cabinet.

72. Celui d'un Religieux, Frere de l'Auteur, repréfentant l'Etude.

Par M. *Antoine le Bel.*

73 *bis.* Deux petites Marines, l'une repréſente un Calme, l'autre une Mer agitée; ſous le même N°.

74 *bis.* Deux Tableaux de même grandeur, l'un repréſente un Payſage où paroît un Moulin, l'autre un Cabaret des environs de Surenne; ſous le même N°.

75. Autre plus petit repréſentant une Ruine.

76. Autre, repréſentant trois Chaumieres, d'après nature.

Par M. *de la Tour.*

Portraits au Paſtel repréſentans

77. LE ROY.

78. LA REINE.

79. LE DAUPHIN.

80. Le Prince Edoüard.

81. M. le Maréchal de Belleiſle.

82. M. le Maréchal de Saxe.

83. M. le Maréchal de Lowendal.

84. M. le Comte de Saſſenage.

85. M.***

86. M.***

87. M. de Moncrif, de l'Académie Françoiſe.

88. Madame ***.

89. M. du Clos, de l'Académie Françoiſe & Belles Lettres.

89 *bis.* Madame***.

89 *bis.* M. Du Mont le Romain, Adjoint à Recteur.

Par M. *Le Sueur.*

90. Le Portrait de Madame *** appuyée ſur un Carreau, tenant un Livre.

91. Autre Portrait de Madame ***, les mains dans ſon Manchon.

OUVRAGES AU BURIN

de Meſſieurs les Graveurs de l'Académie.

Par M. *Duchange*, Conſeiller de l'Académie.

Un Morceau gravé, repréſentant Jesus au Berceau, d'après un Paſtel de M. Coypel, Ecuyer, Premier Peintre du Roy, Directeur de l'Académie.

Par M. *Lepicié*, Sécretaire perpetuel, & Hiſtoriographe de l'Académie.

Un Bacha faiſant peindre ſa Maîtreſſe; d'après M. Carlo Van-Loo, Profeſſeur.

Par M. *Tardieu, le pere.*

Une Vûë de l'Abbaye de Poiſſy, du côté de la Forêt de S. Germain, d'après le Tableau au Paſtel de M. Oudry, Profeſſeur.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Profeſſeur, pour la Perſpective.

91 *bis.* Six Morceaux de ſes Ouvrages, tant à l'huile, au Paſtel, gravûre que deſſeins, ſous le même numero.

[1re *et* 2e *edit.* :

Par M. *de Larmessin.*

Le Portrait gravé de M. de Woldemar de Lowendal, Comte du S. Empire, Maréchal de France, Chevalier des Ordres du Roy; d'après M. Boucher, Professeur.]

Par M. *Moyreau.*

L'Accident du Chasseur.

La Fontaine de Neptune.

La Grotte du Maréchal; d'après Philippe Wouvremens.

Par M. *Daullé.*

Douze Morceaux gravez.

Par M. *Le Bas.*

Trois Fêtes flamandes; d'après David Teniers.

Vûë de Santuliet, Village d'Hollande; d'après Wanderver.

Vûë de Schevelinge, aussi Village de Hollande; d'après le même.

Le Maître Galant; d'après Lancret.

OUVRAGES

de Messieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Tardieu*, *fils*, Graveur.

[1re *edit.* : Le Portrait gravé de l'Archevêque, Electeur de Cologne.

Celui de M. le Duc de Sully, auteur des Mémoires ſur l'Hiſtoire d'Henry IV.

Celui de Madame du Boccage; d'après le Tableau peint par Mademoiſelle Loir.]

Un Morceau en largeur, repréſentant un Docteur Alchimiſte; d'après D. Teniers.

[1re *edit.* : Quatre Sujets en hauteur, dont deux repréſentent differens Habillemens des Peuples Orientaux.

Les deux autres, des Animaux; d'après les Deſſeins de M. Cochin fils.]

Par M. *Falconnet.*

92. Un Modéle en plâtre de 4 pieds de hauteur, repréſentant la France qui embraſſe le Buſte du Roy, avec cette Deviſe,

LUDOVICO XV
VICTORI
PACIFICATORI
PATRI PATRIÆ

Ce Modéle doit être exécuté en marbre de même grandeur, pour le Roy.

Par M. *Loir.*

93. Un Portrait en Paſtel de Madame de Julienne.

94. Celui de Mademoiſelle de Billy.

Par M. *Peronneau.*

Six Portraits.

95. Celui du Révérendiſſime ***, Abbé Régulier de Paris, peint à l'Huile.

96. Autre au Paſtel, de M. Olivier en Habit de velours, appuyé ſur une Table.

97. Celui de Madame ſon Epouſe, habillée d'une Robbe de Pequin.

98. Celui de M. *** de l'Académie Royale de Muſique.

99. Mademoiſelle Amedée de l'Opera, en Domino noir.

100. Madame... [1re et 2e *edit.:* Mademoiselle Delepée la jeune] en Habit couleur de roſe.

Par M. *Guay.*

101. Un Cadre, qui renferme ſous glace l'Empreinte de pluſieurs Pierres gravées, entr'autres, celle repréſentant Apollon qui couronne le Génie de la Peinture & de la Sculpture, avec ſes Attributs; pour ſa Réception à l'Académie. Autre, repréſentant une Leda dans l'eau.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Deux Tableaux.

102. L'un repréſente un Incendie.

103. L'autre un clair de Lune.

Par M. *Oudry, fils.*

104. Un Tableau de 5 pieds ſur 4, repréſentant des Inſtrumens de Muſique; appartenant à l'Auteur.

105. Autre de même grandeur, repréſentant un Chien flairant du Gibier, & auprès un Fuſil; appartenant à M. le Bel, Premier Valet de Chambre du Roy.

106. Autre plus petit, repréfentant un Lievre & une Perdrix attachez à un tronc d'Arbre; appartenant à l'Auteur.

107. Autre, repréfentant des Fruits; au même.

108. Autre de même grandeur, repréfentant un Vafe auquel eft attaché du Gibier; à l'Auteur.

Par M. *Vaffé.*

109. Un Modéle en plâtre, repréfentant un Berger qui dort.

110. Un Bufte de Mademoifelle ***, en terre cuite.

111. Efquiffe en terre, d'une Chafferefſe.

112. Modéle en plâtre d'un Tombeau, repréfenté par une Femme qui pleure fur une Urne, qu'elle couvre de fa Draperie.

ADDITION.

Par M. *Le Moyne, fils,* Profeffeur.

113. Mademoifelle de Bonnac.

114. M. de Fontenelle.

115. M. de Voltaire.

116. M. De la Tour.

Par M. *Surugue, le pere.*

Divertiffement Hollandois. De Teniers.

Par M. *Surugue, fils.*

L'Entretien. De Teniers.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

L'on verra dans ſon Attelier, Cour du vieux Louvre, les deux Figures en marbre de 7 pieds de proportion; l'une repréſente Mercure; & l'autre Venus. Deſtinées pour le Roy de Pruſſe.

Une Statuë de marbre de même grandeur, repréſentant la Sainte Vierge; Pour une Chapelle des Invalides.

Par M. *Huilliot*.

N° 117. Deux Tableaux de 3 pieds ſur 2, repréſentans des Fontaines ornées de Guirlandes de Fleurs, & de quelques Animaux à plumes & à poil.



DANS LA GALLERIE

D'APOLLON.

Par M. *de Troy*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Confeiller-Sécretaire du Roy, Ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

7. Tableaux tirez d'Ovide, Liv. 7.
Chapitre I.

Num. 1. Médée, fille du Roy Æetés, infpirée par l'Amour fait promettre à Jafon, dans le Temple de Diane, qu'il n'auroit jamais d'autre Epoufe qu'elle, & luy remet l'herbe enchantée qui doit le rendre vainqueur du Monftre gardien de la Toifon d'Or.

2. Jafon dans le Champ de Mars, en préfence du Roy & de tous les habitans de Colchos, affujetit au joug les Taureaux confacrez à ce Dieu.

3. Jafon, après avoir femé les dents du Serpent, & fe voyant attaqué par les Soldats qu'elles avoient fait naître tous armez, lance au milieu d'eux une pierre, dont l'effet enchanteur leur fait tourner contr'eux leurs propres armes.

4. Jafon ayant, par la vertu des herbes, endormi le Dragon, gardien de la Toifon d'Or, fe faifit fans obftacle de la riche depoüille du Mouton de Phryxus, & fut en Theffalie, accompagné de fa Maîtreffe.

5. Jafon infidéle à Médée, époufe Creufe, fille de Créon, Roy de Corinthe.

6. Médée, pour fe vanger avec éclat de fa Rivale, luy

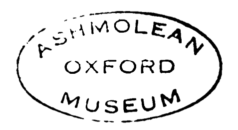
fait prefent d'une Robe empoifonnée, qui luy caufe la mort ainfi qu'à Créon fon pere.

7. Medée met le comble à fa vengeance, en poignardant deux Fils qu'elle avoit eu de Jafon. Elle fe dérobe à fes coups, par le fecours d'un Char attelé de deux Dragons volans, après avoir réduit en cendres le Palais de Créon.

Le tout rédigé & mis en ordre par les foins de J. B. Reydellet, Receveur & Concierge de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



EXPOSITION

DE 1750

—

XV



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1750

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

SEPTEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1750.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Nous connaissons trois éditions; aucune ne renferme l'arrêt du Conseil. La première a 32 pages et 150 N^{os}. La dernière page ne compte que neuf lignes et la mention du rédacteur du livret. Sur la deuxième édition on a ajouté l'addition relative à Natoire et à Servandoni; elle n'a aussi que 150 N^{os}, les œuvres ajoutées n'ayant pas été numérotées, et 32 pages, l'addition ayant été imprimée en caractères très-fins ainsi que tous les articles qui la précèdent depuis Falconnet (N° 120), pour ne pas augmenter le nombre des feuillets. Sur cette édition le n° 142 du catalogue a été supprimé. Le n° 21 a été passé sur toutes les éditions.

Sur la troisième édition le tableau de *Natoire* porte le N° 151; mais ceux de Servandoni n'ont pas reçu de chiffre. On y ajouta un feuillet particulier, décoré en tête d'une bande ornée, et consacré exclusivement aux tableaux de M. *de Troy* arrivés de Rome la veille de la clôture (c'est le *Mercure de France* du mois de novembre qui nous l'apprend à la p. 155). On avait prorogé l'exposition, uniquement pour laisser

au public le temps de venir voir ces tableaux, jusqu'au 8 octobre, ce qui explique ce troisième tirage.

CRITIQUES :

Mercure de France, numéro d'octobre, p. 132-8; numéro de novembre, p. 155 (sur les tableaux de De Troy nouvellement arrivés de Rome); numéro de décembre, p. 154-6 : Lettre sur les tableaux à Madame V*** (lettre satirique publiée aussi à part, 1750, in-8°, 3 p.).

BAILLET DE SAINT-JULIEN : Trois lettres sur la peinture à un amateur. A Genève, 1750, petit in-8° de 44 p.

La première parut d'abord seule, petit in-8° de 29 p. Elle provoqua la brochure suivante :

Réponse de l'amateur à la première lettre sur la peinture, datée du 26 septembre 1750. Signé F., in-8° de 16 p., sans titre.

A ces lettres, il faut joindre :

Remerciement à M. B***, auteur des lettres sur la peinture, vulgairement appelées la critique du Sallon, et imprimées à Genève en 1750, par M. Z*** peintre de l'Acad. de St-Luc. In-12 de 25 p. — 1751.

Il existe au Cabinet des Estampes à Paris un beau manuscrit in-4° des lettres de Baillet, provenant de la bibliothèque de Gougenot de Croissy (N° 155, Y a). Ce manuscrit contient aussi une description du Luxembourg et de la galerie de Rubens.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

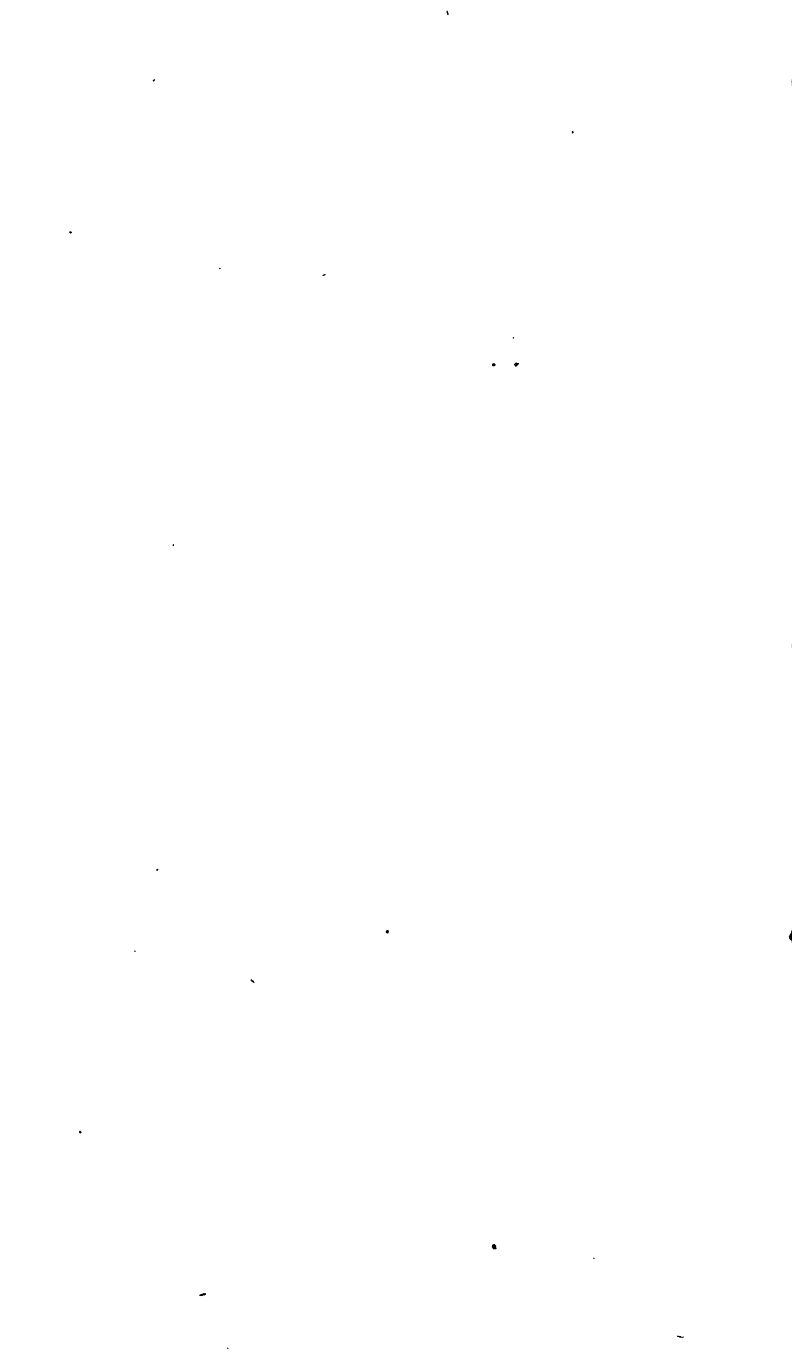
Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre, dont l'arrangement a été conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1750. pour durer un mois.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de JACQUES-FRANÇOIS COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. L.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Comme l'Expoſition ſe fait dans un grand Salon quarré, & que l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur, l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

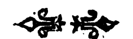




EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût, cette année, une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture, les Artiſtes, qui compoſent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zèle, la protection dont l'honore Sa Majesté.



OUVRAGES

de Messieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *De Silvestre*, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de son Académie Royale de Dresde, Ancien Recteur.

N° 1. Un Tableau de 2 pieds & demi de haut, sur 2 de large, représentant S. Joseph qui tient sur ses genoüils l'Enfant Jésus; à sa gauche la Vierge en prieres s'incline du côté du Sauveur; au-dessus, une Gloire, avec quelques têtes de Cherubins.

2. Autre, faisant Pendant. Agar dans le désert éloignée de son fils Ismaël, qu'elle ne veut point voir expirer de soif; un Ange paroît lui indiquer une Fontaine.

3. Autre, plus petit, représentant la Visitation de la Vierge.

4. Son Pendant. Une Fuite en Egypte.

Ces quatre Tableaux appartenans à Monsieur le Dauphin & Madame la Dauphine.

Par M. *Galloche*, Recteur.

5. Un Tableau, hauteur de 4 pieds sur 3 de large, représentant Ezechias qui détruit les hauts Lieux, brise les Idoles, & fait mettre en pieces le Serpent d'airain que Moyse avoit fait élever. Livre 4. des Rois, ch. 18, v. 4.

Par M. *De Favanne*, Recteur.

6. Un Tableau en largeur de 4 pieds ſur 3 de hauteur, dont voicy le ſujet. Junon vient trouver l'Ocean pour lui demander que la Grande Ourſe ne vienne jamais ſe plonger dans ſes Eaux.

7. Autre, de même grandeur, repréſentant la chaſte Suzanne entre les deux Vieillards.

8. Deux Tableaux de 3 pieds & demi, faiſant Pendant, l'un repréſentant Mercure, qui après avoir endormi Argus, ſe diſpoſe à lui trancher la tête pour délivrer Yo, changée en Vache. L'autre, Mars qui ſe bleſſe en prenant une Fleche de l'Amour; ſous le même N°.

9. Deux Payſages d'après nature, l'un repréſente un Rocher, & l'autre une Plaine; auſſi ſous le même N°.

Par M. *Reſtout*, Adjoint à Recteur.

10. Un Tableau en hauteur de 6 pieds ſur 4 & demi de largeur, repréſentant l'Invention & Tranſlation des Corps de Saint Gervais & S. Protais.

11. Autre de 6 pieds de largeur, ſur 4 de haut, repréſentant la continence de Scipion.

12. Le Portrait de Monſeigneur l'Archevêque de Bordeaux.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

13. Un Tableau de 4 pieds de haut ſur 5 de large, repréſentant S. Sébaſtien.

14. Autre de 4 pieds de large ſur 3 de haut, repréſentant la Santé tenant un Coq de la main droite, &

de la gauche un bâton où s'entortille un Serpent. Iconologie de M. Ripa, 1. Partie.

Par M. *Carlo Van-Loo*, Écuyer, Profeſſeur; Gouverneur des Eléves protégez.

15. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds ſur 12 de haut, repréſentant le ſacre de S. Auguſtin. Valere, Evêque d'Hyppone, ayant réſolu de faire S. Auguſtin ſon Collegue ou Coadjuteur dans l'Egliſe d'Hyppone, le fit ordonner par Megalius, Evêque de Calame, l'an 395. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

16. Autre de 5 pieds de haut ſur 3 de large; il repréſente l'Amour debout qui tient négligemment ſon Arc & paroît méditer ſur l'uſage qu'il va faire de ſes traits. Ce Tableau appartient à M. le Noir.

17. Un Tableau de Payſage orné de Figures & d'Animaux; il a 8 pieds de large ſur 3 & demi de haut.

18. Autre plus petit, repréſentant une Veſtale.

19. Une Vierge & l'Enfant Jesus tenant ſa Croix.

20. Autre, repréſentant Venus dans le Bain.

22. Une Tête de Vieillard, peinte d'après nature.

Par M. *Boucher,* Profeſſeur.

23. Un Tableau en hauteur de 5 pieds & demi ſur environ 4 de large, repréſentant une Nativité ou Adoration des Bergers, pour la Chapelle du Château de Belle-Vûë.

24. Quatre Paftorales de forme ovale; la premiere repréfente deux Amans furpris dans les Bleds; la feconde, un Berger accordant fa Mufette près de fa Bergere; la troifiéme, le Sommeil d'une Bergere, à laquelle un Ruftaud apporte des Fleurs de la part de fon Berger; & la quatriéme, un Berger qui montre à joüer de la Flûte à fa Bergère; fous le même N°.

25. Deux Payfages d'environ 2 pieds & demi, ornés de Figures fur le devant, appartenans à M. Langlois; auffi fous le même Numero.

Par M. *Natoire*, Profeffeur.

26. Un Tableau en largeur de 6 pieds fur 5 de hauteur, repréfentant le Triomphe de Bacchus.

27. Autre plus petit, repréfentant un Amour qui aiguife des Fléches.

28. Un Christ d'environ 2 pieds & demi de haut.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeffeur.

29. Un Tableau repréfentant Jupiter & Mercure chez Philemon & Baucis.

30. Autre, repréfentant Hebé, Déeffe de la Jeuneffe, & Femme d'Hercule, qui rajeunit à fa priere Yolas, Neveu de fon Mary.

31. La Vifitation de la Vierge; la tête de fainte Elizabeth eft un Portrait.

32. Autre, dont voici le fujet : Anacréon, fameux Poëte Grec, reçoit de nuit l'Amour chez lui; le ca-

reffe, le fait fécher, le réchauffe; mais ce petit Dieu le paye d'ingratitude, & feignant d'effayer fon Arc, le perce d'un trait.

Par M. *Oudry*, Profeffeur.

33. Un grand Tableau en largeur de 12 pieds fur 8 de haut, appartenant au Roy, fait en 1729 & 1730, qui n'a pas été expofé dans les Sallons du Louvre. Il repréfente une fin de Chaffe du Cerf dans l'eau. Le Roy à cheval fur le bord d'un Étang, accompagné de M. le Comte de Touloufe, M. le Prince Charles, M. le Premier, M. Neftié. M. Defourcy, M. Delafmatte, M. Dampierre, &c. L'Auteur, deffinant la Chaffe, a eu l'honneur d'y peindre le Roy d'après nature, ainfi que tous les Seigneurs qui y font repréfentez; tous les Chevaux & les Chiens éxactement Portraits. Le Payfage eft la vûë de S. Germain-en-Laye, du petit Château.

34. Quatre Tableaux, deffus de Porte, faits pour le Roy, & placez dans la Salle à manger de Sa Majefté, au Château de la Muette (1). Le premier, deux Coqs qui fe battent; le fecond, un Chien qui fe jette fur des Canards dans des Rozeaux; le troifiéme, une Bufe qui culbute un Liévre; & le quatriéme, un Renard fur un Faifan; fous le même N°.

35. Autre, repréfentant une Perdrix que le Roy a tiré & envoyé à l'Auteur pour la peindre pour fon Etude, attendu la fingularité de fon plumage. Ce Tableau eft à l'Auteur.

---

(1) Il y a la Meutte fur le texte, mais c'est par erreur.

36. Quatre Tableaux faits pour Madame la Marquife de Pompadour, deftinez pour la Salle à manger du Château de Belle-Vûë. Le premier, deux Chiens, un Brac & un Epagneul, un panier à Gibier, contre lequel il y a un Faifan & des Lapreaux deffus; le fecond, un Chien Epagneul en arrêt fur deux Perdrix dans des Bleds; le troifiéme, un Barbet qui fe jette fur des Canards & Canichons; & le quatriéme, deux Lévriers, l'un flairant un Lievre. On y voit le Château de Belle-Vûë dans le lointain. Sous le même N°.

37. Autre petit, peint fur Cuivre, pour le Cabinet de Madame la Marquife, repréfentant fes Oifeaux perchez fur un Cerifier; ils font tous Portraits.

38. Le Rhinoceros, grand comme nature, fur une toile de 15 pieds de large fur 10 de hauteur. Cet Animal a été peint dans fa Loge à la Foire S. Germain; il appartient à l'Auteur.

39. Un petit Tableau d'environ 3 pieds fur deux, repréfentant un Lievre, une Perdrix rouge & deux Beccaffines; à l'Auteur.

40. Son Pendant, des Mauves, Oifeaux de Mer blancs, peints fur un fond blanc; à l'Auteur.

41. Deux Tableaux de 3 pieds fur 2 & demi, l'un repréfente deux Dogues de forte race qui fe battent pour un quartier de Mouton.

42. Son Pendant, deux Chiens couchans, un Brac & un Epagneul, qui regardent un Lievre & un Courly; tous deux à l'Auteur.

43. Un Payfage orné de Vaches & de Moutons, d'environ 5 pieds fur 4, peint dans la Forêt de S. Germain; à l'Auteur.

44. Autre, repréfentant des Légumes, & un Jardinier

qui tire de l'eau à une Pompe, peint à Beauvais; à l'Auteur.

45. Autre petit, peint fur Cuivre, repréfentant un Vaneau.

46. Son Pendant, un Pluvier doré; tous deux à l'Auteur.

47. Autre petit, auffi peint fur Cuivre, repréfentant un Chien en arrêt fur des Faifans, dans des Bleds.

48. Son Pendant, deux Chiens, l'un endormi, l'autre qui veille; un Lievre & une Perdrix attachez à un Arbre; tous deux à l'Auteur.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeffeur.

Esquiffe Allégorique, en Terre cuite.

49. La France, affife & appuyée fur le Globe de la Terre, voit avec raviffement le Roy en Cafque & en Cuiraffe, monté fur un Courfier, tenant d'une main fon Sceptre orné d'une branche de Laurier, & de l'autre la Leffe de deux Lions animez qui foulent l'Envie à leurs pieds.

Ce Groupe eft pofé fur un Rocher en arc & à jour, fur l'un des côtez duquel on voit l'Ocean, & de l'autre la Méditerrannée qui contemplent & admirent le Roy. Allufion qui défigne la jonction des deux Mers en France, par le Canal de Languedoc.

Du centre de l'Arcade, & des côtez du Rocher, il fort des eaux en abondance, qui après avoir formé des Nappes, viennent fe brifer fur le bas du Rocher.

A l'un des bouts du Pied-d'Eftal & au-deffus d'un Antre, eft la Victoire tenant une Palme & un Faiffeau d'armes; cette Déeffe eft debout, prête à fuivre le

Monarque; elle tient un Caſque ſous l'un de ſes pieds.

A l'autre bout la Paix eſt aſſiſe tenant d'une main un rameau d'Olivier, & de l'autre la corne d'Abondance; elle foule au pied un Bouclier & des Armes.

Du fond des Antres du Rocher, il ſort des Monſtres marins & des Poiſſons. Ce Morceau peut être placé au milieu d'un des Baſſins des Jardins du Roy.

L'auteur a ſouhaité que cette Deſcription fût ainſi énoncée.

50. Un Enfant, en Marbre, aſſis ſur une Coquille, ſe joüant avec un Homart, duquel il eſt pincé. Ce Morceau eſt pour M. le Comte d'Argenſon.

51. Un Modéle en Plâtre, repréſentant la Poëſie, que l'on exécute en Marbre pour être placé dans une des Niches du Veſtibule du Château de Belle-Vûë.

Par M. *Le Moyne fils*, Profeſſeur.

52. Le Buſte, en Terre cuite, de M. le Maréchal de Lowendal.

53. Deux Etudes de Tête, ſous le même Numero.

Par M. *Couſtou*, Profeſſeur.

54. Un Bas-relief en fronton, repréſentant Galathée ſur les Eaux.

55. Deux Têtes, d'après nature, ſous le même Numero.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeſſeur.

56. L'Enlevement d'Europe, Tableau de 8 pieds de large ſur 7 de haut.

57. Une Leda, Tableau de 4 pieds de large ſur 3 de haut.

58. Une Préſentation au Temple, de 10 pieds de haut ſur 6 de large.

59. Une Paſtorale, tirée de l'Aſtrée, pour le Roy. Tableau de 5 pieds de large ſur 4 de haut.

60. Pſyché, retirée du Fleuve par les Nymphes, de 3 pieds de large ſur 2 & demi de haut. Tableau deſtiné pour le Château de Belle-Vûë.

61. Une Roche avec des Hermites, de même grandeur.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

62. Un Enfant tenant une Cage.

63. Le Portrait de M. Diſle.

64. Autre Portrait en Plâtre.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

65. Le Portrait de M. le Comte d'Argenſon, Miniſtre de la Guerre, tenant le Plan de Fontenoy.

66. Madame la Comteſſe d'Argenſon, tenant une petite Caniche.

67. Madame Marſolier à ſa Toilette, avec Mademoiſelle ſa Fille.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

68. Une Aſſomption, Tableau de 12 pieds de haut ſur 8 de large.

69. Autre, de forme chantournée, repréſentant l'Education de l'Amour.

70. Son Pendant, Athalante & Meleagre.

71. Autre, repréſentant la Mort de Seneque.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

72. Le Portrait juſqu'aux genoûils, de M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales.

73. Le Portrait de M. le Maréchal de Lowendal, de même grandeur.

74. Le Portrait de M. le Marquis de Villeroy, en Cuiraſſe, la main appuyée ſur un Caſque.

75. Le Portrait de M. le Comte de Saint Florentin, aſſis, tenant une Lettre.

76. Portrait en Buſte de M. de Livry, Premier Commis des Bureaux de M. le Comte de Saint Florentin.

77. Celui de Madame ſon Epouſe, en Mantelet bleu.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

78. Le Portrait en pied de M. le Marquis de Cambyſe, Chevalier des Ordres du Roy, mort à Londres, dans le temps de ſon Ambaſſade. La Tête n'eſt point de l'Auteur.

79. Le Portrait de Madame Brion, aſſiſe, prenant du Thé.

80. Le Portrait du R. Pere Linieres, Confeſſeur du Roy, devant un Prie-Dieu.

Par M. *Chaufourrier*, Adjoint à Profeſſeur pour la Perſpective.

81. Une Vûë Perſpective de la Caſcade de S. Cloud,

faite pour feuë S. A. R. Madame la Ducheſſe d'Orleans.

82. Une Mer calme, éclairée de la Lune, avec un Fanal ſur le devant.

83. Un Coup-de-Vent qui ſurprend une Barque de Pêcheurs.

84. Le Portrait de F. François-Joſeph de Malkeneck, Récollet, Directeur des Urſulines de S. Germain-en-Laye.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin.*

85. Un petit Tableau, repréſentant l'Evocation de l'Ombre de Samuël.

Par M. *La Joue.*

86. Un Tableau repréſentant une Façade d'Architecture d'Ordre Corinthien; ſur le devant une Fontaine de Neptune, Payſage & Figures.

Par M. *De Laiſtre.*

87. Un petit Tableau, repréſentant un CHRIST mort.

Par M. *Huilliot.*

88. Un Tableau, repréſentant un Vaſe d'or orné

d'une Guirlande de fleurs; fur le devant du Tableau eft une Guenon qui renverfe une Corbeille de fruits.

89. Son Pendant, repréfente auffi un Vafe d'or.

90. Autre petit, repréfentant un Bas-Relief d'Agathe, environné d'une Guirlande de Fleurs; au bas font des Livres & Plans.

91. Autre, de même grandeur, un Vafe de Lapis rempli de fleurs, au-deffus un gros Papillon.

Par M. *Francifque.*

92. Un Payfage d'environ 4 pieds fur 3, orné de Figures fur le devant.

93. Deux petits Payfages, fous le même Numero.

Par M. *De Lobel.*

94. Un grand Tableau, en largeur de 10 pieds fur 7 de haut, repréfentant Neptune & Amphitrite; ces Divinitez font accompagnées de Tritons, de Nayades & de plufieurs Amours, dont l'un fur un Dauphin tient une Ecreviffe, Attribut d'Amphitrite.

95. Une petite Efquiffe Allégorique, en forme de Frife, à la gloire du Roy, fur la Paix générale concluë & fignée à Aix-la-Chapelle, le 13 Octobre 1748. & publiée en Février 1749.

96. Autre Efquiffe, de même forme Allégorique & Hiftorique, de la maifon de Boüillon de la Tour d'Auvergne.

Par M. *Boizot.*

97. Des Bergers, en Adoration devant Jesus-Christ

naiſſant, Tableau de 6 pieds & demi de haut ſur 4 & demi de large; appartenant à l'Auteur.

Par M. *Poitreau.*

98. Un Tableau, repréſentant une des Portes de la Ville d'Autun, ſur le devant des Scieurs de long.

99. Autre, un Clair de Lune, où l'on voit des Payſannes qui danſent.

100. Autre, un Soleil couchant, & des Animaux qui paiſſent.

101. Autre, repréſentant des Laveuſes, un Voyageur & un Chaſſeur.

Par M. *Chaſtelain.*

102. Trois petits Payſages; ſous le même Numero.

Par M. *Autreau.*

103. Le Portrait de Mlle Desjardins, tenant un deſſus de Viole.

104. Un petit Portrait de l'Auteur, tenant ſa Palette.

Par M. *Frontier.*

105. Un Tableau en hauteur de 5 pieds ſur 3 de largeur, la Prédication de S. Jean, au Déſert.

Par M. *Antoine le Bel.*

106. Une Mer, repréſentée dans ſon calme, & des Marchands ſur le Rivage; Tableau de 5 pieds ſur 4.

107. Un Payſage, même grandeur, repréſentant le Matin, avec des Figures ſur le devant.

108. Autre plus petit, une Montagne, & ſur le devant, une Laveuſe & autres Figures.

Par M. *De La Tour.*

109. Pluſieurs Têtes au Paſtel, ſous le même Numero.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roy.

110. Un Tableau ſous glace, repréſentant des Fleurs, des Fruits & du Gibier, avec un fond de Payſage.

111. Autre plus petit, repréſentant des Fleurs dans un Vaſe de verre, avec des Fruits ſur une Table de Marbre.

Par M. *Le Sueur.*

112. Le Portrait de Madame ***, en Mantelet gris, tenant une Brochure.

113. Autre de Mademoiſelle ***, en Mantelet bleu, paremens blancs.

114. Autre, de Madame ***, tenant le Portrait de ſon Fils.

115. Autre, de M.***, tenant une Tabatiere.

116. Le Portrait du Recteur de l'Univerſité de Reims.

Par M. *Guay.*

117. Quelques Empreintes, renfermées dans une Bordure, l'une deſquelles repréſente la Victoire de Lawfeld, les Préliminaires de la Paix, des petits Enfans & autres, ſous le même N°.

Par M. *Lundberg*.

118. Un Portrait au Paftel de M. De la Traverfe, ancien Capitaine de Dragons au fervice du Roy de Suede, repréfenté en Cuiraffe.

Par M. *Oudry fils*.

119. Un Tableau de quatre pieds & demi fur trois & demi de haut, repréfentant un Liévre & un Faifan, attachez à un Arbre, & un Chien Epagneul qui les garde.

OUVRAGES

de Meffieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *Du Vivier*.

Médailles.

La Tête du Roy, couronnée de Lauriers, nouvellement gravée d'après S. M. pour fervir à l'Hiftoire métallique.

Médailles des Villes d'Artois, repréfentées par un trophée d'Armures modernes, du milieu duquel s'éleve un Olivier, avec ces mots pour légende:

DULCE TROPHÆORUM CULMEN.

A l'exergue :

PACATORI ORBIS URBES ARTESIANÆ.
M. DCCXLIX.

Jettons.

La Tête de l'Impératrice Reine d'Hongrie, gravée pour les Etats de Tournay.

Jetton de l'Académie Litteraire de Lyon; l'un des côtez repréſente un Monument antique, avec ces mots autour : ATHENÆUM LUGDUNENSE RESTITUTUM.

A l'exergue :

ACADEM. LITTER. LUGDUN.

L'autre côté repréſente les Armes de la Ville de Lyon, accompagnées de deux Figures pour Supports, le Rhône & la Saône.

La Tête de M. Martinenq, Doyen de la Façulté de Médecine.

Par M. *Cochin le pere.*

Les quatre Fêtes gravées du premier Mariage de M. le Dauphin, deſſinées par Cochin fils.

Le Bal paré.

Le Bal maſqué dans la grande Gallerie de Verſailles.

Pompes Funebres.

Celle de Madame, Premiere Dauphine, à Notre-Dame.

Celle de ladite Princeſſe, à S. Denis.

Celle du Roy d'Eſpagne, à Notre-Dame.

Par M. *Surugue, le pere.*

La Fileuſe Flamande, d'après D. Teniers.

Divertiſſemens de Payſans Hollandois, d'après le même.

mand, dont le Tableau eſt connu en Flandre ſous le nom de la Dévote de Teniers.

Le Portrait de M. le Comte de Souvigny.

Par M. *Cochin, fils.*

Le Mariage dans la Chapelle de Verſailles, deſſiné & gravé par le même.

La Comédie, *idem.*

Un Deſſein repréſentant le Roy, tenant grand appartement dans la grande Gallerie de Verſailles : la Table de jeu du Roy, celle de la Reine et d'autres Tables diſtribuées dans ladite Gallerie pour différens jeux.

Autre Deſſein repréſentant les Illuminations des deux grandes Ecuries de Verſailles jointes ensemble par des arcades de lumiere : les deux Deſſeins ſe gravent actuellement.

Les vingt-neuf Eſtampes de l'Hiſtoire de France de M. le Préſident Haynaut, in-4°, en vingt-neuf Parties, ſous verres & bordures, deſſinées & gravées par le même.

Le Portrait de M. Bailleul & de ſon Epouſe, deſſiné par le même.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Agréez de l'Académie.

Par M. *Falconnet.*

120. Un Modéle d'environ deux pieds & demi, repréſentant Flore.

121. Autre de même grandeur, la Science.

Par M. *Vernet*, de Rome.

Quatre Tableaux d'environ cinq pieds, fur quatre de haut.

122. Le premier eft un Départ du Port à la fraîcheur du matin. La gayeté des inftrumens & de la danfe y annoncent un voyage de plaifir.

123. Le fecond repréfente l'Arrivée au Port, à la fin du jour. La fête & le repas fe donnent fur le rivage.

124. Le troifiéme, une Joûte sur le Tibre, à la vûë du Château & du Pont S. Ange.

125. Le quatriéme, un Naufrage.

Par M. *Perronneau.*

126. Le Portrait de M. De ***. vû de côté, ayant un habit de velours noir.

127. M. C***, tenant son chapeau.

128. M. de la Tour, Peintre du Roy, en Surtout noir.

129. M. ***, en Robe de chambre.

130. M. l'Abbé de ***.

131. M. Thibouft, Imprimeur du Roy, peint à l'huile.

132. Madame fon Epoufe, au Paftel.

133. Madame ***, ayant un bouquet de giroflée.

134. Madame ***, ayant un bouquet de barbeau.

135. Madame Du ***, badinant avec un éventail.

136. M. Kam, en habit de velours noir.

137. Mlle ***, en robe bleue.

138. Mlle ***, tenant un petit chat.

139. Mad. ***, en robe verte.

140. Le Portrait de M. Beaumont, Graveur de l'Hôtel de Ville, peint à l'huile.

Par M. *Vassé.*

141. Le Buste du Pape régnant, Benoît XIV.

[1re *Ed.* : 142. Un Modéle de la Sainte Vierge, en pleurs.]

143. Esquisse, en Terre cuite, de Dédale, qui attache des Aîles à son Fils Icare.

144. Autre, représentant le Centaure Nessus, qui enleve Déjanire.

145. Esquisse pour une Place publique, représentant Loüis XV, à Cheval, sur un Champ de Bataille, après la Victoire remportée. Le Héros, soutenu par Minerve qui lui montre le chemin du Temple de la Gloire, où la Déesse le conduit. Sur le devant, & au bas du Pied-d'Estal, est un Groupe de quatre Figures, représentant la France, tenant sous sa Domination et assurant de sa Protection les principales Villes prises dans les Pays conquis. Sur le derriere est une grande Coquille soutenuë par des Rochers, qui font la base du Pied-d'Estal, sur laquelle est un grand Poisson qui jette de l'eau & sert de Fontaine publique. Un Triton & une Néréide jouënt sur le dos du Poisson. Aux deux côtez du Pied-d'Estal sont deux Bas-Reliefs; l'un représente une Bataille, l'autre le retour du Roy dans la Ville de Paris. Le Monarque, dans un Char poussé par l'amour de la Vertu héroïque; le Peuple courant au-devant, manifeste à son Bienfaiteur sa joie par ses acclamations.

Par M. *Saly.*

146. Un Modéle en Plâtre, représentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

147. Le Bufte d'une petite Fille, en Marbre.

148. Le Portrait, en Plâtre, de M. ***.

149. Trois Efquiffes, de Terre cuite, repréfentans des Tombeaux; fous le même Numero.

150. Deux autres Efquiffes, dont l'une, deux Cariatides, et l'autre, un Diogene; auffi fous le même Numero.

ADDITION.

Par M. *Natoire*, profeffeur.

NAISSANCE DE LA PRINCESSE
Que Mad. La DAUPHINE vient de mettre au monde.
Sujet Allégorique.

Ce Tableau a 6 pieds de hauteur sur 4 pieds 8 pouces de large.

151. La Déeffe Junon (1), accompagnée d'Iris fa Meffagére & du Paon qui lui eft confacré, vient de remettre la Princeffe naiffante entre les bras de l'Hymenée qui, comme un gage de fa fécondité, la préfente à la France. Elle eft affife fous un Arc de Triomphe, aïant à fes côtez un Guerrier pour marquer le Génie belliqueux inféparable de la Nation. L'Attitude de la France exprime la Joie et l'Empreffement qu'elle a de recevoir ce précieux Dépôt. La Renommée, qui eft au-deffus

(1). On fçait que Junon, fous le nom de Lucine, prefidoit aux Accouchemens.

d'elle, part pour annoncer cette Nouvelle. Sur le devant du Tableau, on voit la Marne unie à la Seine, qui, par les fruits qu'elle préfente fait fentir la part qu'elle prend à cette heureufe Naiffance. A côté d'elle eft un jeune Enfant tenant une branche d'Olivier, Symbole de la Paix. Parmi fes Armes qui repofent, un Génie fait voir une couronne de Laurier, en figne des fuccès qui les ont accompagnez. Deux autres Génies examinent avec plaifir un Bouclier fur lequel ils font remarquer l'Auguste Alliance de la France avec la Pologne.

Dans le fond du Tableau, on apperçoit le Château des Tuilleries qui caractérife la Ville Capitale du Royaume où la Scéne fe paffe; une foule de Peuple, répandu aux environs, femble faire retentir les lieux de Fanfares & de cris d'Allégreffes.

Par M. le chevalier *Servandoni*, Académicien.

Deux Tableaux d'Architecture, chantournez; ils repréfentent de belles Ruines. Ils appartiennent à M. le Comte de Choifeüil.

Le tout rédigé & mis en ordre par les foins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.

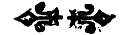
Par M. *de Troy*,

Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, ancien Recteur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, & Directeur de celle de France à Rome.

Quatre Tableaux, dont les Sujets ſont tirés de l'Ancien Teſtament.

N° 1. Loth dans l'yvresse, avec ſes Filles.
2. Abigaïl aux pieds de David.
3. La Reine de Saba vient voir Salomon.
4. Suzanne entre les Vieillards.

Ces Tableaux n'étant arrivés de Rome que le 23 du préſent, Monſieur le Directeur General des Bâtimens a jugé à propos de prolonger l'Expoſition jusqu'au 8. Octobre prochain, pour ne point priver le Public des Ouvrages d'un Artiſte, dont les talens font honneur à l'Ecole Françoiſe.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



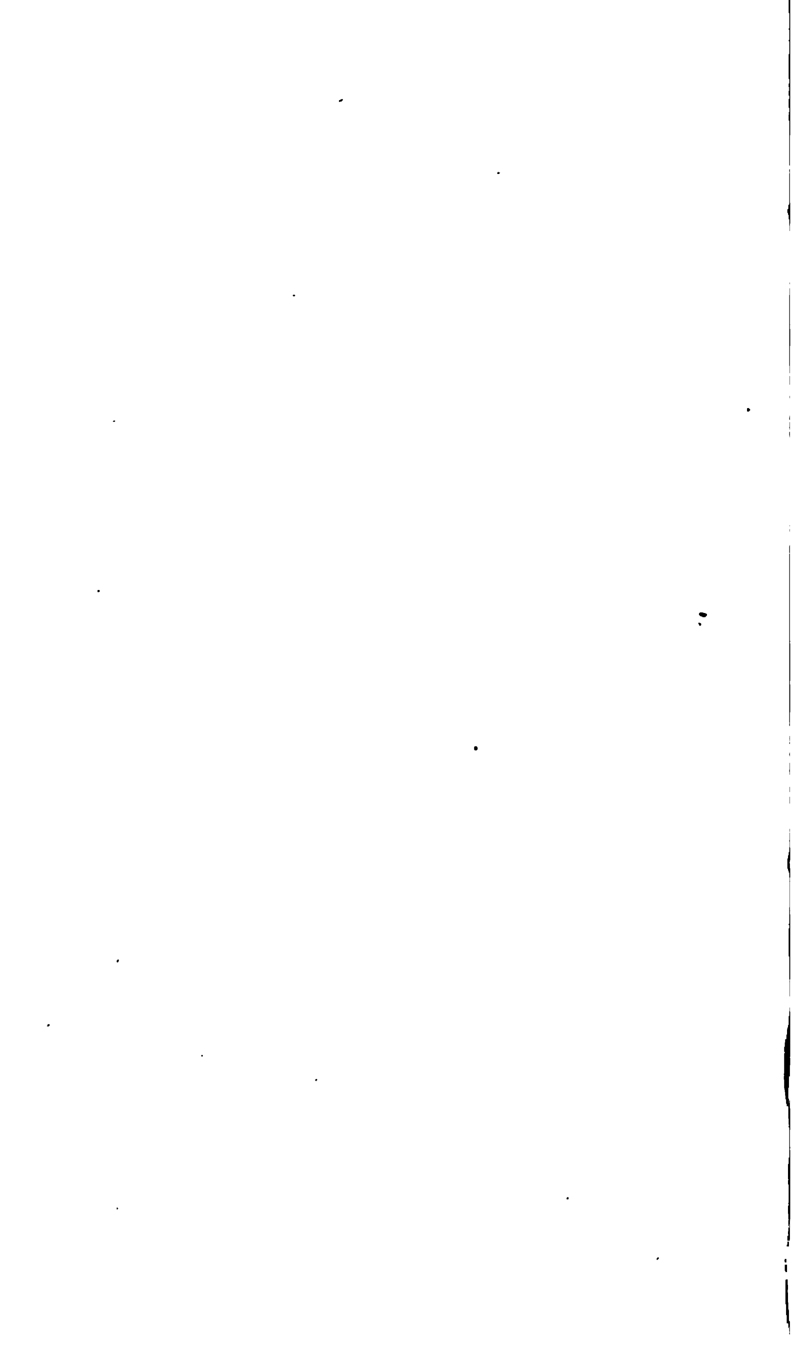


EXPOSITION

DE 1751

—

XVI



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1751

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

OCTOBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1751.

375	exemplaires	sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

Livret :

Deux éditions : la première a 31 pages pleines, 95 nos et finit à *Portail.* L'arrêt et le privilége ne se trouvent ni dans cette édition ni dans l'autre.

La deuxième édition a 32 pages et 101 numéros. Les articles ajoutés sont en plus petits caractères que le texte courant du Livret. Il faut noter que sur cette édition on a mentionné les nos 75 et 76 en regard des articles auxquels ils se rapportent. Le premier tirage contenait bien ces articles, mais sans numéros. On sautait ainsi de 74 à 77. Notre réimpression est conforme au texte de cette seconde édition.

Critiques.

Le *Mercure de France :* Numéro d'Octobre, p. 158-169. (D'après cet article la suite de l'histoire de Cyrus par Collin de Vermont se composait de 52 tableaux). La critique est suivie d'une lettre dont le signataire, nommé Sireûil, se défend d'être l'auteur d'une bro-

chure sur le Salon dans laquelle les plus grands artistes sont attaqués sans ménagement et qui lui est attribuée.

Il a été fait de cet article du *Mercure* un tirage à part qui a 12 pages.

(LE COMTE ou COYPEL). Jugemens sur les principaux ouvrages exposés au Louvre le 27 Août 1751. A Amsterdam, 1751. 40 pages in-12.

GAUTIER. Observations sur les tableaux exposés dans le salon du Louvre au mois d'Aoust 1751. P. 61-76 des Observations sur la peinture, sur les tableaux anciens et modernes, dédiées à M. de Vandières par M. Gautier, inventeur de l'art de faire des tableaux sous presse, et pensionnaire de Sa Majesté. T. I seul publié, année 1753, in-12. (Ce volume est extrait des Observations sur l'histoire naturelle, la physique et la peinture, par M. Gautier, 2 vol. in-4° par année).



EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES

DE MESSIEURS

DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expoſition a été ordonnée, ſuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. Le Normand de TOURNEHEM, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les ſoins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le jour de S. Loüis 25. d'Aouſt 1751. pour durer un mois.

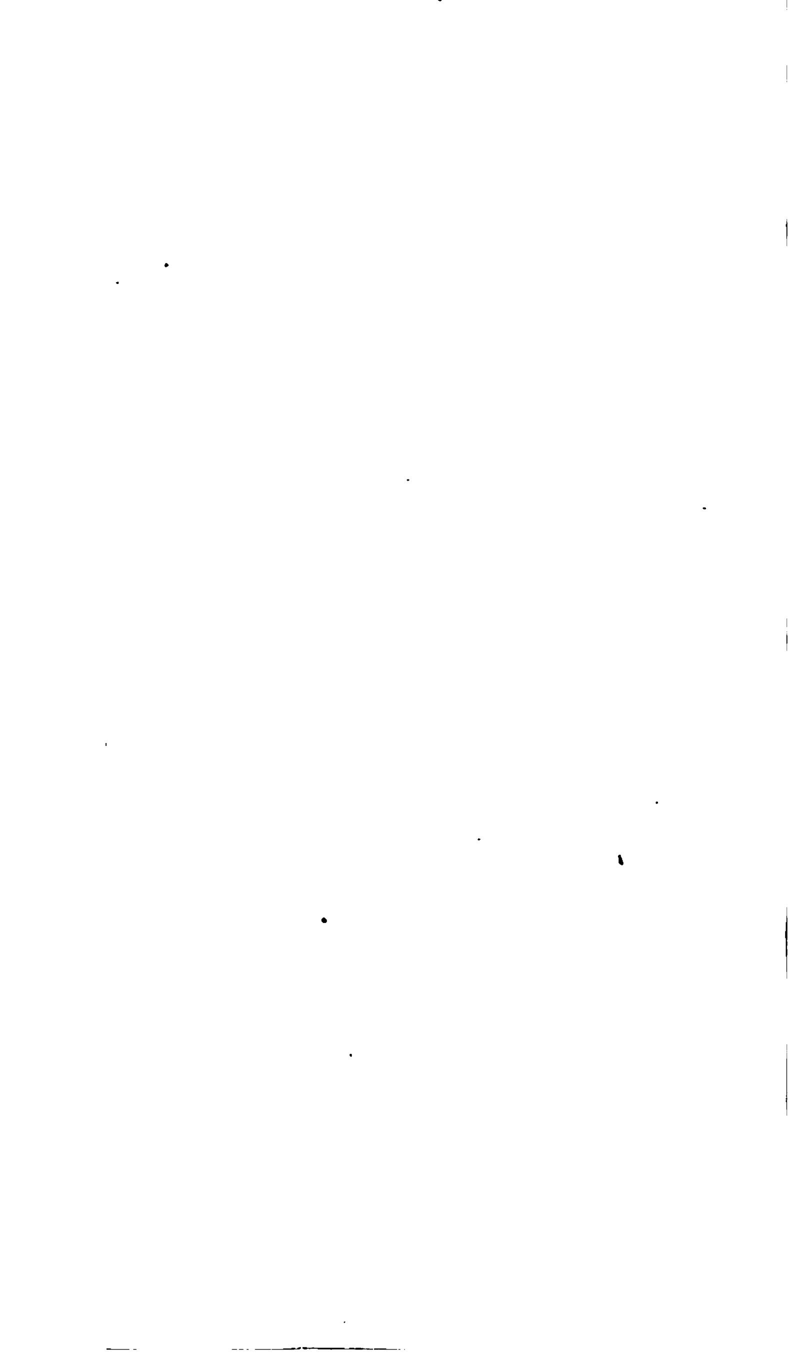


A PARIS, RUE S. JACQUES

De l'Imprimerie de la Veuve de J. F. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maiſon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LI.

AVEC PRIVILÉGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

L'Expoſition ſe faiſant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'oüverture du Salon.

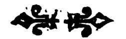




EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture; les Artiſtes qui compoſent cette Académie ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zèle, la protection dont l'honore Sa Majesté.



OUVRAGES

de Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Galloche*, Recteur.

1. Un Tableau d'environ 3 pieds & demi ſur 2 de haut, repréſentant le Printemps. On a tâché d'exprimer la fraîcheur du matin dans cette ſaiſon naiſſante. Une Forêt paroît ſéparée de la Prairie par une Riviere, laquelle en ſerpentant annonce un pays aſſez vaſte.

2. L'autre, qui fait Pendant, repréſente l'Eté par une Moiſſon. L'Auteur a voulu indiquer, par les ombres plus courtes, que c'eſt le milieu du Jour : il a tâché d'obſerver que les feüilles des Arbres fuſſent d'un vert plus foncé, d'un ton preſque égal, & la terre plus deſſeichée qu'au Printemps. Dans le Lointain eſt une de ces Proceſſions que les Anciens nommoient *Ambarvales;* elle monte au Temple de Cérès. Ces deux Tableaux ſont au Roy.

3. Autre Tableau repréſentant le Buiſſon ardent; Moïſe ne peut ſoutenir la vûë du Seigneur, & il paroît effrayé du changement de ſa Verge en Serpent : l'Ecriture dit même qu'il s'enfuit. La lumiere qui éclaire les Figures part de ces flammes miraculeuſes. Ce Morceau appartient à l'Auteur.

Par M. *de Favanne*, Recteur.

4. Un Tableau repréſentant Vénus qui vient trouver Neptune pour le prier de favoriſer le voyage de ſon Fils Enée en Italie.

5. Son Pendant : Adonis confié aux Nayades, pour prendre foin de fon Education.

Par M. *Reftout*, Adjoint à Recteur.

6. Un grand Tableau, en largeur de 17 pieds & demi fur 11 de haut, repréfentant Didon qui fait voir à Enée les Bâtimens de Cartage. Ce Tableau doit être exécuté en Tapifferie aux Gobelins, pour le Roy.

Par M. *Dumont le Romain*, Adjoint à Recteur.

7. Un Tableau de 4 pieds fur 4 & demi de large, repréfentant Athalante & Méléagre.

Par M. *Leclerc*, ancien Profeffeur.

7 *bis*. Deux Tableaux en longueur de 3 pieds fur 2 & demi, ordonnés pour le Roy. Le premier repréfente des Enfans qui font un Concert. Le fecond, des Enfans joüant une Scene de l'Opéra d'Armide.

Par M. *Carlo Van-Loo*,
Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Profeffeur; Gouverneur des Eleves protegez.

8. Le Portrait du Roy en pied.

9. Un grand Tableau en largeur de 16 pieds fur 12 de haut, repréfentant le Sacre de Saint Auguftin. Ce Tableau eft deftiné pour l'Eglife des Auguftins de la Place des Victoires.

10. Autre de 10 pieds de haut fur 6 de large,

repréſentant une Nativité. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de ſaint Sulpice.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

L'Hiſtoire de Cyrus a été compoſée par l'Auteur en 33 Tableaux. En 1737 il en parut 16 au Salon, mais ſans explication & ſans ſuite. Cette année on a cru devoir en donner une de 17 Tableaux nouveaux qu'on expoſe, laquelle en ajoutant à ceux-ci quatre des anciens, formât comme un Abrégé complet de la Vie de ce Prince.

Ces vingt-un Tableaux ſont ſous le même N°.

11. Cyrus fut fondateur d'une des quatre Monarchies prédites par Daniel : Iſaïe l'annonça à la Terre deux cents ans avant ſa Naiſſance (Tableau ancien) (1).

Aſtiages, Roy des Medes, avoit marié ſa fille Mandane à Cambyſes Roy des Perſes, petit Peuple alors ſans nom. Il fit un ſonge dans lequel il lui ſembloit voir ſa Fille accoucher d'une Vigne qui portoit ombre à toute l'Aſie (T. anc.). Il conſulta les Aſtrologues de ſon Royaume (I. Tab. nouveau); & leur réponſe fut que ſon ſonge préſageoit que l'Enfant qui naîtroit de la Princeſſe ſeroit un jour maître de toute l'Aſie. Allarmé de la prédiction, il fit venir Mandane loger dans ſon Palais, pour être témoin de ſes Couches; & lorſqu'elle eut mis au monde Cyrus, il commanda à un Seigneur nommé

---

(1). En marge de l'exemplaire original se trouvent imprimées certaines indications que nous reproduisons entre parenthèses après les Tableaux auxquels elles se rapportent.

Harpage de l'emporter chez lui & de le tuer. Harpage ne pût ſe réſoudre à tremper ſes mains dans ce ſang précieux (2 T. n.); mais pour obéïr en quelque ſorte, il le mit entre les mains d'un Berger qui gardoit les Troupeaux du Roy, avec ordre de l'expoſer ſur les Montagnes, à la merci des Bêtes féroces. Ce Berger porta Cyrus chez lui, & trouva ſa femme accouchée d'un enfant mort, qu'elle lui propoſa de porter ſur les Montagnes et de garder le petit Cyrus. Il y conſentit. Pendant dix ans il paſſa pour être leur fils (3 Tab.). Un jour les Enſans du Village joûant enſemble, l'avoient choiſi pour leur Roy. Le fils d'un Seigneur, nommé Artambares, qui avoit une maiſon de campagne au même lieu, joûait ordinairement avec eux, & comme il ſentoit déjà ſa naiſſance, il refusa d'obéïr à ce petit Roy (4 Tab.) : Cyrus le fit foûetter vivement. Le jeune Seigneur s'en retourna tout pleurant chez ſon Pere, qui le voyant ſi maltraité, le mena à la Cour pour en avoir raiſon. Aſtiages fait venir le prétendu pere avec ſon fils : Cyrus répond fierement aux queſtions d'Aſtiages, je n'ai fait que ce que je devois faire, comme étant le Roy du complaignant; au reſte je ſuis entre vos mains, vous pouvez diſpoſer de ma vie. Aſtiages étonné de tant de fermeté dans un enfant, fixe les yeux ſur lui (5 Tab.), l'examine, croit trouver dans ſes traits ceux de ſa Fille, & dans ſon âge un rapport ſenſible avec le temps qu'il avoit fait mourir le fils de Mandane. Agité de mille penſées, il congédie Artambares, en lui promettant juſtice : fait rentrer le Berger, & le menace de le faire égorger s'il ne lui dit la vérité; le Berger tremblant ne cache rien. Le Roy mande Harpage qui voyant le Berger préſent

avoûe tout, demande pardon, et l'obtient en apparence. Cependant Aſtiages conſulte de nouveau les Sçavans ſur ce qu'il doit faire de Cyrus; & par un effet de la Providence, ils l'aſſurent que puiſque Cyrus a régné, la fatalité eſt détournée, & le préſage accompli. Ainſi tranquille ſur ſon ſujet, il lui laiſſe la vie; mais avant de le renvoyer à ſon pere Cambyſes, il veut qu'il lui ſerve à ſe vanger d'Harpage. Il invite ce Seigneur à un repas où il doit, dit-il, célébrer le jour de ſa Naiſſance avec ſes amis, & remercier les Dieux qui lui ont conſervé Cyrus. Il ajoute qu'il peut amener avec lui ſon fils pour faire ſa cour à ce jeune Prince. Harpage enchanté de tant de faveurs, ſe rend au Palais; mais, ſuivant les ordres du Roy, on ſe ſaiſit du jeune homme, on le tue, on le coupe par morceaux, & on en fait un Mets qu'on ſert à table devant Harpage. Quand ce malheureux pere s'eſt bien raſſaſié de la chair de ſon fils, le Roy lui demande s'il a trouvé bon ce qu'on lui a ſervi (6 Tab.); il répond qu'il l'a trouvé délicieux. Alors Aſtiages fait apporter un plat où on avoit mis la tête, les pieds & les mains, & lui dit de le découvrir : à ce ſpectacle, de quelle horreur dût-il être pénétré? Voilà, lui dit le Roi, comme je punis un Sujet qui a oſé me déſobéïr. Harpage en ce moment, ſe ſurmonta le mieux qu'il pût, & ſçut cacher ſon reſſentiment juſqu'à ce que Cyrus eut atteint l'âge de vingt ans (T. A.); pour lors il lui écrivit ſecretement, & l'inſtruiſit de la cruauté de ſon grand pere à leur égard, en inſiſtant ſur la facilité qu'ils auroient d'en tirer une commune vengeance, puiſqu'il commandoit les Armées & qu'il s'y étoit fait un puiſſant parti. Cyrus, ſur ces aſſurances, fait révolter les Perſes, entre

à leur tête dans la Médie, & n'a pas de peine à vaincre une Armée corrompuë par ſon Chef. Aſtiages lui en oppoſe une autre, & la commande en perſonne, mais il n'eſt pas plus heureux; il perd la Bataille & la liberté (7 Tab.), & c'eſt alors qu'Harpage, en l'inſultant, joüit de toute ſa vengeance. Cyrus le dépoüilla de ſes Etats, & en revêtit Cyaxare ſon oncle, propre fils d'Aſtiages, que l'Ecriture appelle Darius (5 T. A.): puis il alla tirer raiſon des incurſions de Mithrydate, Roi d'Arménie, & de Créſus, Roy de Lydie.

Après avoir vaincu ces deux Rois, pouſſé par l'Eſprit de Dieu qui ſe vouloit ſervir de lui pour renverſer l'Empire Babylonien, il marche à cette grande entrepriſe. Evilmerodack, fils de Nabuchodonoſor, regnoit alors : il eſt vaincu et tué dans une bataille (T. A.), & le vainqueur pouſſant ſa victoire, force ſon camp, y fait un carnage univerſel, & ſe rend maître de Penthée, la premiere beauté de l'Orient, dont le mari Abradate, Roi de la Suſiane, étoit Allié de Babylone. Cyrus avance à grands pas vers cette Ville criminelle : il eſt fortifié dans ſa marche par la jonction de Gobrias, qui irrité de la cruauté de Baltaſar, ſucceſſeur d'Evilmerodack, avoit abandonné ſon parti. Le Barbare venoit de tuer le fils de ce Prince dans une chaſſe, où ce jeune Seigneur avoit marqué plus d'adreſſe que lui. Gobrias met Cyrus en poſſeſſion de ſes Etats (8 Tab.), de ſa Capitale, de ſon Palais même, & lui préſente ſa fille qui portoit encore le deuil de ſon frere. Penthée de ſon côté, pénétrée des marques d'honneur et de reſpect qu'elle avoit reçues de Cyrus, lui avoit gagné ſon mari qui le vient joindre avec de bonnes troupes. On étoit arrivé à cette grande journée

qui devoit décider du fort des deux Empires : Penthée veut elle-même armer fon cher Abradate, elle lui rappelle en l'embraffant les obligations qu'elle a à Cyrus (9 Tab.), & après les adieux les plus tendres, il monte dans fon Char & court au combat, ou plutôt à la mort : peu s'en faut que Cyrus n'y perde auffi la vie. Déjà ce Prince a diffipé l'aile droite des Babyloniens : tout d'un temps il vient fondre sur l'aile gauche, où les Egyptiens balançoient la victoire. Il ouvre leur bataillon, les enfonce; mais un foldat qu'il a terraffé fous lui, donne un coup d'épée dans le ventre de fon cheval : le cheval tombe, Cyrus eft renverfé au milieu des ennemis (10 Tab.). Il fe releve cependant, les attaque de nouveau; & malgré tous leurs efforts, profite du cheval d'un de fes Gardes, & acheve de vaincre. Il revenoit victorieux dans fon camp au milieu de fes Capitaines, mais il ne voit point Abradate parmi eux : il s'en informe, on lui dit qu'il a été tué, & que fa femme eft occupée à fes funerailles fur les bords du Pactole. Il y vole, il pleure fur fon corps (11 Tab.). Ame génereufe, lui dit-il, pourquoi nous as-tu fi-tôt quitté? mais tu es mort dans le lit d'honneur : reçois ces préfens dont j'orne ta fépulture. A peine eft-il parti, que Penthée fe tue fur le corps de fon mari.

Cependant Babylone fe croyoit imprenable. La hauteur étonnante de fes murs, des provifions pour vingt ans, la profondeur & la rapidité de l'Euphrate lui infpirent une confiance qui va jufqu'au mépris pour fon ennemi; mais que peuvent oppofer les hommes au bras de Dieu? Cyrus avoit creufé des tranchées autour de la Ville, féparées du fleuve par

un terrein qu'on devoit couper au moment favorable qu'il attendoit (Tab. A). Il arriva; ce fut cette nuit si célébre dans l'Ecriture. Baltafar qui folemnifoit la fête de Bacchus, ainfi que tous les Habitans, fongeant peu à ce que faifoit Cyrus, étoit plongé dans la débauche, & profanoit avec fes concubines & fes courtifans les vafes facrés du Temple de Jérufalem que Nabuchodonofor avoit enlevés. Alors paroît cette main fatale, écrivant fur le mur fa condamnation en ces mots fi terribles, MANE, THECEL, PHARES (12 Tab.). A cette vûe l'épouvante fuccede à la joye. Il n'eft plus queftion de plaifirs : on leve les tables, on s'approche de la muraille. Les fçavans Interprétes des Langues s'épuifent en vains efforts pour pénetrer le fens de ces mots effrayans. Daniel feul en a la clef. Il annonce à Baltafar qu'il a été mis dans la balance; qu'il a été trouvé trop léger, & qu'il eft condamné à perdre cette nuit même le Royaume & la vie (13 Tab.). Auffi-tôt, comme fi Dieu eut donné le fignal, Cyrus fait dégorger l'Euphrate dans fes tranchées; entre dans le lit de ce fleuve avec Darius, Roi des Médes, à la tête de fon armée: s'empare de Babylone & la livre à ce que la flâme & le fer ont de plus affreux.

Maître de l'Empire Babylonien (14 Tab.), il rend aux Juifs la liberté, leur fait reftituer par compte les vafes facrés & les fait porteurs de fes ordres au Gouverneur de la Judée pour le rétabliffement de leur Ville & du Temple.

Après s'être montré à fes nouveaux Sujets dans toute fa fplendeur (T. A.), & s'être attiré leur vénération, il paffe en Médie. Les deux Rois fe font des préfens réciproques : Darius lui fait mettre fur la tête une

couronne d'or par les mains de la belle Mandane ſa fille, & la lui donne en mariage avec la Médie pour ſa dot (15 Tab.); mais Cyrus en differe la concluſion juſqu'à ce qu'il en aye l'agrément de ſon pere. En effet il revient en Perſe viſiter Cambyſes & Mandane ſa mere (16 Tab.); après avoir ſatisfait à ſa tendreſſe et joui de leurs embraſſemens, il célebre ſon mariage avec la fille de Darius (17 Tab.), ſelon les cérémonies des Perſes qui n'adorent que le Soleil.

Que manquoit-il alors à Cyrus pour être heureux? Mais l'ambitieux le peut-il être? Il y a encore des Peuples dans le monde, il les faut ſoumettre. Après pluſieurs autres conquêtes ajoutées aux précedentes, feignant de vouloir épouſer Tomiris, reine des Maſſagetes (1), qui étoit veuve, il pénetre dans ſes Etats : le prétendu mariage ne ſe conclut point. Il refuſe de ſe retirer : on en vient à une bataille, il la gagne par un ſtratagême singulier (T. anc.); mais enſuite il s'engage mal à propos dans des défilés où la Cavalerie perd ſon avantage. L'ennemi ſçait en profiter, & Cyrus eſt tué dans cette ſeconde bataille, après avoir fait des prodiges de valeur (18 Tab.)

Tomiris lui fait plonger la tête dans un vaſe plein de ſang, & l'inſultant après ſa mort, raſſaſies-toi, dit-elle, du ſang dont tu as été ſi altéré (19 Tab.).

Environ deux cens ans après la mort de Cyrus, Alexandre vainqueur des Perſes, fit ouvrir le Tombeau de ce Prince, où n'ayant trouvé que quelques vieilles Armes mangées de la rouille, au lieu des richeſſes qu'on publioit y être, il le fit refermer, mit ſur l'Urne

---

(1). Peuple Scythe.

où repofoient fes cendres une Couronne d'or (20 Tab.), & l'enveloppa de fon manteau, s'étonnant qu'un fi grand homme fût inhumé fi fimplement.

Deux Sujets tirés des Métamorphofes d'Ovide.

12. Les Minéïdes refufoient de célebrer la fête de Bacchus que toute la Ville de Thebes reconnoiffoit pour fils de Jupiter. Elles voyent leurs fufeaux & leurs laines fe transformer en Pampres de vigne, & font elles-mêmes changées en Chauve-fouris.

13. Son Pendant. Une troupe de jeunes Nymphes fe voyant pourfuivies par un Berger infolent qui fe moquoit d'elles, le changent en Olivier fauvage.

14. Le Portrait de M. Lépicié, Secretaire & Hiftoriographe de l'Académie.

15. Celui du pere de l'Auteur.

Par M. *Oudry*, Profeffeur.

16. Un Tableau dans le genre Flamand, en largeur de 6 pieds fur 4, fait pour le Cabinet de Monfeigneur le Dauphin.

Cinq Tableaux, Fables de La Fontaine.

17. Le Renard & la Cigogne.

18. Le Singe & le Chat.

19. Le Chien qui porte à fon col le dîner de fon Maître.

20. Les deux Coqs.

21. Le Loup et l'Agneau.

Ces Tableaux ont environ 5 pieds de largeur.

22. Un petit Tableau repréfentant un Geay & un Loriau pendus par les pattes.

23. Autre petit Tableau d'un Lapereau & d'une Perdrix grife, pendus par les pattes.

24. Un devant de cheminée repréſentant un Chien avec une jatte auprès de lui.

25. Le Portrait d'un Chien.

26. Un Buffèt pour une ſalle à manger.

27. Un Payſage de 4 pieds & demi ſur 3 & demi de haut, fait dans la Forêt de S. Germain, repréſentant une chaſſe du Cerf.

28. Autre de même grandeur auſſi fait dans ladite Forêt. On voit ſur le devant du Tableau des Vaches & des Moutons.

29. Autre Tableau de même grandeur, repréſentant des Beſtiaux & un Moulin.

30. Un petit Tableau repréſentant un Dogue en repos.

31. Un Tableau en largeur de 8 pieds ſur 6 de haut, repréſentant un Cerf ſur ſes fins. Le fond de ce Tableau eſt une vûe de la Forêt de Saint Germain.

32. Autre de même grandeur, repréſentant un Bouldogue qui attaque des Cignes dans des roſeaux.

33. Un Bas-relief d'après un plâtre de François Flamant, de 4 pieds ſur 3 de haut. Ces ſix derniers Tableaux appartiennent à l'Auteur.

Par M. *Pierre*, Ecuyer, Profeſſeur.

34. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6, repréſentant une Fuite en Egypte. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe de S. Sulpice.

35. Autre de ſix pieds ſur 4 & demi, repréſentant la mort d'Harmonia, ſeul reſte du ſang de Gelon, Roi de Syracuſe. La nourrice de cette Princeſſe, voyant

qu'elle étoit pourſuivie par les mêmes Conjurés qui avoient détruit ſa famille, leur préſenta, pour la ſauver, une Eſclave de ſon âge, revêtuë de ſes habits. Cette fille eut aſſez de courage pour ſouffrir la mort ſans ſe faire connoître; mais Harmonia, touchée de ſa fidélité, & ne voulant pas lui céder en générosité, déclara qu'elle étoit la véritable fille de Gelon, & fut poignardée. Valere Maxime.

36. Autre de 4 pieds ſur trois de haut, repréſentant Neſſus et Déjanire.

37. Autre de 5 pieds ſur 4. Neptune qui réprime les vents ou le *Quos ego*.

Par M. *Pigalle*, Adjoint à Profeſſeur.

37. Un modéle en plâtre, repréſentant l'Education de l'Amour.

37 *bis*. Un Modéle en Plâtre de la Tête du Roy.

Par M. *Nattier*, Adjoint à Profeſſeur.

38. Le Portrait de Madame la Dauphine.

Meſdames de France déſignées ſous les attributs des quatre Elémens.

39. Madame, Ducheſſe de Parme.

40. Madame Henriette.

41. Madame Adelaïde.

42. Madame Victoire.

Par M. *Slodtz*, Adjoint à Profeſſeur.

42 *bis*. Un modéle d'un Méridien dont les Figures

auront environ 8 pieds de proportion. On exécute cet ouvrage en marbre & en pierre de Tonnerre.

Le Portrait de Mad[lle] ***.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeffeur.

43. Un Tableau en hauteur de 10 pieds fur 6. repréfentant J. C. qui dit à fes Apôtres de laiffer venir à lui les enfans. Ce Tableau eft pour l'Eglife de S. Sulpice.

43 *bis*. Autre, repréfentant le Maître d'Ecole.

Par M. *Chardin*, Confeiller de l'Académie.

44. Un Tableau de 18 pouces fur 15. de large. Ce Tableau repréfente une Dame variant fes amufemens.

Par M. *Tocqué*, Confeiller de l'Académie.

45. Le Portrait de M. de la Live de Jully, en Chaffeur.

46. M. Bergeret, Receveur Géneral des Finances.

47. Madame Tocqué, tenant une Brochure.

Par M. *de la Tour*, Confeiller de l'Académie.

48. Plufieurs Têtes au Paftel fous le même N°.

OUVRAGES

De Meffieurs les Académiciens.

Par M. *Courtin*.

49. Le Portrait de la petite Fille de M. Gonneau, tenant un Lapin.

Par M. *la Joue.*

50. Un Tableau en hauteur de 4 pieds ſur 3, repréſentant un Corps d'Architecture, orné d'une Fontaine avec des figures.

51. Autre plus petit, repréſentant une Fuite en Egypte.

Par M. *Lucas.*

52. Un Tableau repréſentant le repentir de S. Pierre.

Par M. *Franciſque.*

53. Un Payſage d'après nature.

54. 55. Deux Payſages repréſentans différentes vûes de Chevreuſe.

56. Autre plus petit, dont la vûe eſt priſe dans les Bois de Milon.

57. Son Pendant. La vûe du même Bois.

Par M. *de Lobel.*

58. Le Portrait de M. le Chancelier.

Par M. *Du Mons.*

59. Un Tableau en hauteur de 8 pieds ſur 5, repréſentant Sainte Anne & la Sainte Vierge.

60. Autre en largeur de 4 pieds, repréſentant des Veſtales qui entretiennent le feu ſacré.

Par M. *Boizot.*

61. Deux deſſus de Portes Chantournés, dont les Sujets ſont tirés d'un Poëme de M ***. Sous le même N°.

Par M. *Poitreau.*

62 *bis.* Deux Payſages, dont l'un repréſente un Soleil Levant, & l'autre un Soleil Couchant. Ces deux Payſages ſont ornés de Figures, de Fabriques & d'Animaux. Sous le même N°.

Par M. *Chaſtelain.*

63. Un Payſage repréſentant la Vûë du Pont de Charenton.

64. Autre, faiſant Pendant : une Vûë du Moulin de Chantonneau.

Par M. *Frontier.*

65. Un Tableau en hauteur de 10 pieds ſur 6 de large, repréſentant Jesus-Christ au milieu des Docteurs. Ce Tableau eſt pour l'Egliſe de ſaint Sulpice.

Par M. *Lenfant.*

66. Un Tableau en largeur de 12 pieds & demi ſur 5 demi de haut, repréſentant la Bataille de Lawfeld, vûë depuis la Commanderie qui faiſoit la droite des Alliés, juſqu'à Maſtrick qui étoit leur gauche, deſſiné de la hauteur d'Aldereme, où étoit le Quartier du Roy.

Par M. *Le Sueur.*

68. Un Tableau repréfentant une Nymphe des Eaux.

Par M. *Oudry, le fils.*

69. Le Portrait d'un Chien.

70. Un Tableau repréfentant des Chats qui fe battent.

71. Autre de même grandeur, repréfentant deux Chiens qui fe difputent un os.

72. Autre, repréfentant un Dogue qui faifit un Marcaffin par la croupe.

73. Autre, un Chien en arrêt fur du Gibier.

OUVRAGES

De Meffieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *de Larmeffin.*

Un Frontifpice allégorique, d'après M. Boucher, Profeffeur.

Par M. *Surugue, le pere.*

La Fileufe Flamande; d'après le Tableau de D. Teniers.

David Teniers fait dire la Bonne Aventure à fa Femme.

Le Jeu de Mail Hollandois.

Par M. *Moyreau*, d'après *Wouvermens*.

La Charité des Capucins, N° 66. Tableau tiré du Cabinet de Sa Majeſté le Roy de Pologne, Electeur de Saxe.

Le Conſeil des Chaſſeurs, N° 67.

Récréation Militaire, N° 68.

Par M. *Le Bas*,
Graveur du Cabinet du Roi.

L'Enfant prodigue; d'après D. Teniers, N° 61.

Départ pour la Pêche; d'après M. Vernet de Rome.

Port de Mer d'Italie; d'après le même.

Par M. *Surugue, fils*.

Deux Payſages Flamans; d'après les Tableaux de D. Teniers.

OUVRAGES

De Meſſieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Falconnet*.

74. Un Modéle en Plâtre de 2 pieds & demi, repréſentant la Muſique. Cette Figure s'exécute en Marbre de 6 pieds de proportion, pour le Château de Belle-Vûë.

Quatre Bas-Reliefs d'Enfans, repréſentans les Saiſons. Ils s'exécutent pour le Prince de Soubize.

Par M. *Peronneau.*

76. Le Portrait au Paſtel de M. le Comte de Bonneval.

77. M. Ruelle, premier Echevin.

78. Madame ſon Epouſe.

79. Monſieur & Madame ***, ſous le même N°.

80. Madame de Saint ***.

81. Mademoiſelle Silanie.

82. Mademoiſelle ***.

83. M. Desfriches.

84. M. ***.

85. Mademoiſelle Roſalline.

86. M. ***.

Par M. *Bachelier.*

87. Deux Tableaux de Cabinet, ſous le même N°. L'un repréſente un Trophée Paſtoral. L'autre, un Trophée Bachique, ou les Attributs de l'Automne.

88. Autre repréſentant une Hyacinthe du Pérou.

Par M. *Valade.*

89. Un Portrait en pied de M. le Marquis de Caumont.

90. Autre au Paſtel, repréſentant M. ***.

91. M. le Chevalier Pinon, Capitaine au Régiment de Caraman.

92. Le Portrait de Madame ***.

Par M. *Dupuis.*

Saint Nicolas & S. François; d'après M. Pierre Ecuyer Profeſſeur.

Enée, qui porte ſon pere Anchyſe; d'après M. Carlo Van-Loo, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de Saint Michel.

ADDITION.

Par M. *Adam l'ainé*, Profeſſeur.

93. Une Eſquiſſe en Terre cuite, repréſentant Minerve qui étoit cachée ſous la figure de Mentor, & qui ſe fait connoître à Télémaque.

94. Autre Eſquiſſe. L'Amour aveugle, guidé par la Folie.

Par M. *Portail*, Académicien.

95. Deux petits Tableaux ſous glace, repréſentans des Fleurs & des Fruits.

Par M. *Saly*, Académicien.

96. Une Figure de marbre, faite pour ſa Réception à l'Académie, repréſentant un jeune Faune qui tient un Chevreau.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

97. Une Figure de marbre, faite pareillement pour ſa Réception à l'Académie, repréſentant un Berger qui dort.

Par M. *Autreau*, Académicien.

98. Le Portrait de M. *** & de M. ſon Fils.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

99. Deux petits Tableaux de fantaiſie ; ſous le même N°.

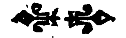
Par M. *Delaitre*, Académicien.

100. Un petit Tableau repréſentant la Sainte Vierge & l'Enfant Jésus.

Par M. *Peronneau*, Agréé.

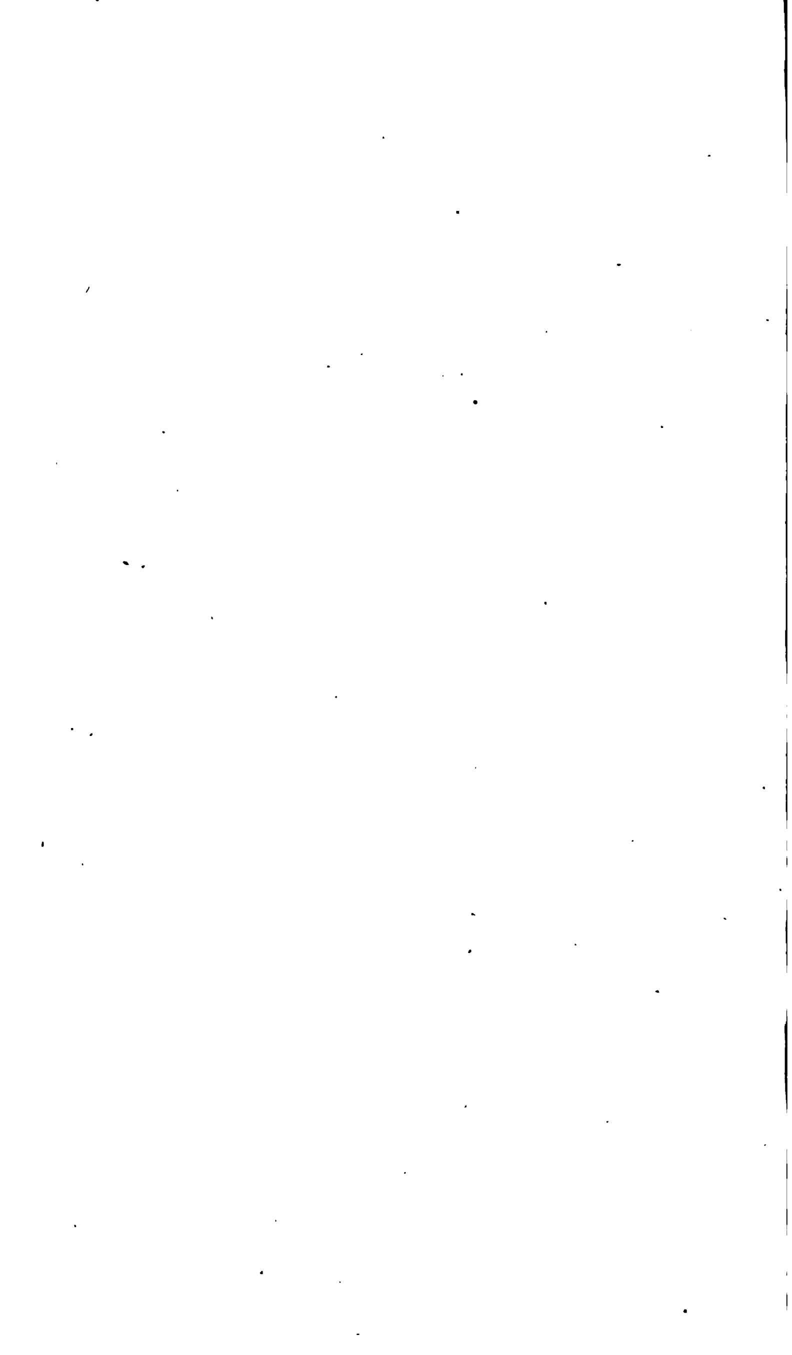
101. Le Portrait, peint à l'huile, de Madame Du Ruiſſeau.

Le tout mis en ordre par les ſoins de
J. B. Reydellet, Receveur & Concierge
de l'Académie.



Nogent-le-Rotrou, imprimerie de A. Gouverneur.



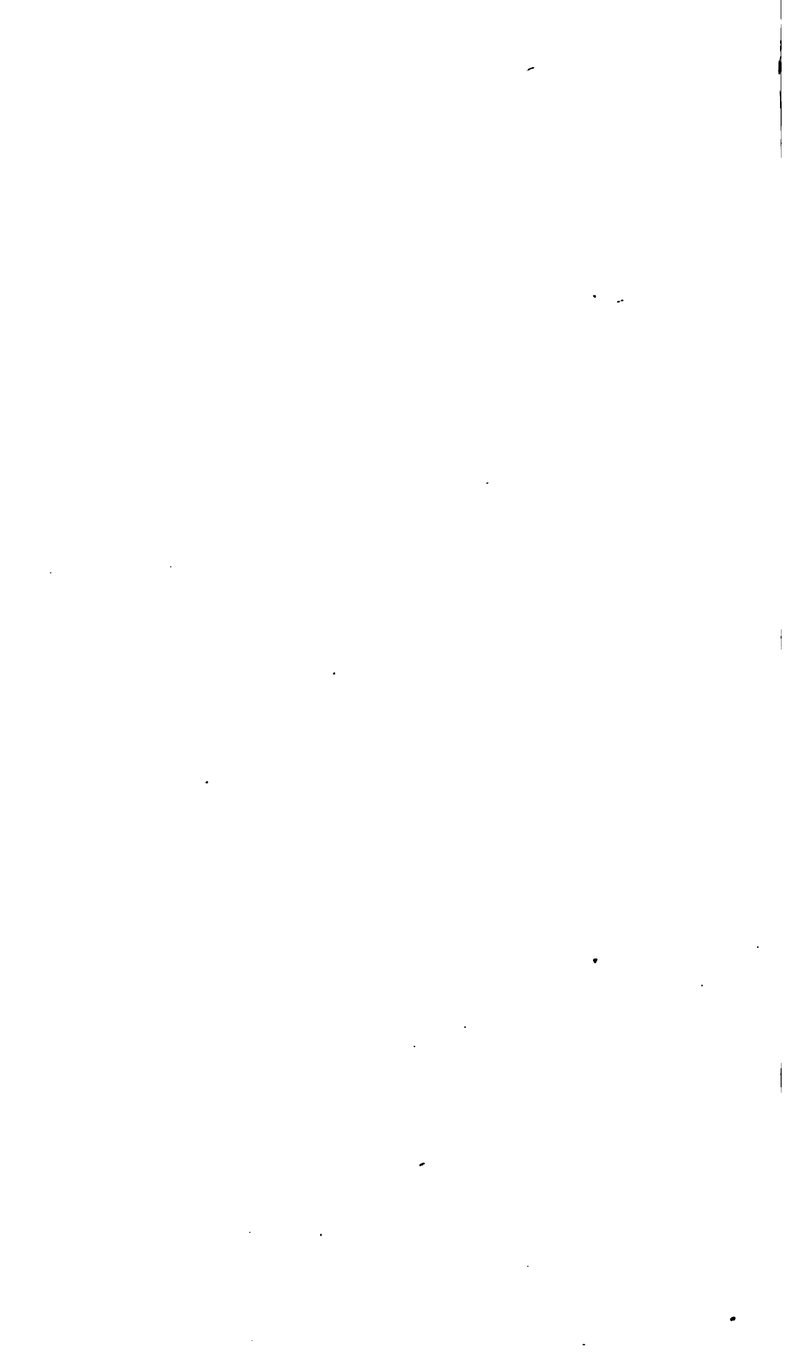


EXPOSITION

DE 1753

—

XVII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1753

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

OCTOBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1753.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : La première a 36 pages presque pleines et 175 nos. Les articles relatifs à MM. Rouquet, Chaufourrier et Du Mons, s'y trouvent aussi, mais sans numéros. Le livret se termine par un article relatif à Cochin le fils, ainsi rédigé :« *Vingt-cinq petits Portraits en Médaillons deſſinés par M. Cochin le fils;* » puis la mention du rédacteur du Livret. A partir des ouvrages des Agréés de l'Académie, le texte est imprimé en petits caractères.

La deuxième édition n'a aussi que 36 pages, bien qu'elle contienne plusieurs articles de plus que la précédente, et même la dernière page n'est pas entièrement remplie. Pour ne pas augmenter le nombre des pages avec ce supplément, les ouvrages des graveurs, qui ne commençaient sur la précédente édition qu'à la p. 29, ont envahi le bas de la p. 28 précédemment vide. Sur cette seconde édition les ouvrages des Agréés commencent non plus au milieu, mais au haut de la p. 32. Les articles consacrés à M. Rouquet, Chau-

fourrier et Du Mons portent maintenant les N°s 176, 177, 178. Celui de Cochin le fils indique quarante-six portraits au lieu de 25 (voir notre réimpression), et porte le N° 179. Ici commence réellement l'addition qui comprend les N°s 180 à 184. La rubrique ADDITION qui précède le nom de M. Chaufourrier ne se trouvait pas sur la première édition.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France* : Numéro d'octobre, p. 158-165. (Le rédacteur prend la précaution de prévenir le lecteur qu'il se fait simplement l'écho des jugements qu'il a le plus entendu répéter).

L'article du *Mercure* a été tiré à part : 7 pages.

GAUTIER (voir la notice bibliographique du Salon de 1751.) Réflexions sur les tableaux du Salon de 1753, p. 279-289 du volume cité dans la *Notice* de 1751.

FRÉRON. L'éloge du Salon et des peintres en général et en particulier (reproduit dans Gautier, p. 336-352).

FRÉRON. Extraits concernant les brochures qui ont paru sur l'exposition de cette année (réimprimés avec quelques notes critiques dans Gautier (p. 303-332), qui les a de plus fait suivre d'une récapitulation de l'*Extrait critique* de M. Fréron (p. 333-335).

L'ABBÉ LE BLANC. Observations sur les ouvrages de MM. de l'Académie de peinture et de sculpture exposés au Sallon du Louvre en l'année 1753 et sur quelques écrits qui ont du rapport à la peinture (A M. le président de B***(ourbonne). In-12, s. l. 1753, xx p. d'avertissement, suivi d'un envoi à Madame la comtesse d'O***d., 173 p. et 2 d'errata.

GRIMM. Le Salon de 1753. Correspondance (éd. Taschereau), t. I, p. 55-63.

(DE LA FONT DE SAINT YENNE) Sentiments sur quelques ouvrages de Peinture, Sculpture et Gravure,

écrits à un particulier en province. 1754, in-8° de vj et 182 p.

Voyez dans la Bibliographie du Salon de 1746 ce que nous avons dit des estampes satiriques dirigées contre La Font de Saint-Yenne, décrites par M. Th. Arnauldet dans la *Gazette des Beaux-Arts* (t. IV, p. 49, 50). Celle qui représente le critique examinant la Fontaine des Innocents est probablement de Caylus; l'autre, figurant un aveugle dans le costume de l'hospice des Quinze-Vingts, conduit par son chien devant un chevalet, et tenant d'une main une plume, de l'autre un papier sur lequel on lit ces mots : *Lettre sur les Tableaux du Salon par le juge ordinaire*, serait, d'après une note du Cabinet des Estampes, d'un jeune artiste nommé Portien. Cette gravure a été reproduite par un copiste assez maladroit en sens inverse de l'original et sans les deux tableaux, dont l'un représente le supplice de Marsyas, qui occupent le fond de la scène dans la planche originale. D'après Fréron (v. Gautier, p. 333), cette gravure aurait été faite après le Salon de 1753.

Mentionnons encore une jolie eau-forte de Gabriel de Saint-Aubin représentant l'escalier du Louvre et le vestibule de l'Exposition animés par une foule nombreuse. Au bas de la planche se trouve ce titre : *Vue du Salon du Louvre en l'année* 1753.

Le salon. s. d. avec une eau-forte (probablement par de Caylus); un connaisseur avec une loupe arrête l'auteur sur l'escalier, ce sont les premières lignes de la brochure qui expliquent ainsi le frontispice, in-8° de 39 p.

(Estève, de Montpellier). Lettre à un ami sur l'exposition des tableaux faits dans le grand sallon du Louvre le 25 août 1753, in-12 de 24 p. (Cité par Fréron dans *Gautier*, p. 309-15).

(L'abbé Laugier). Jugement d'un amateur sur l'exposition des tableaux. Lettre à M. le marquis de V***;

in-12 de 83 pages. (Cité par Fréron, dans *Gautier*, p. 328; la meilleure, dit-il des critiques de l'année).

(L'abbé Garrigues de Froment). Sentiments d'un Amateur sur l'Exposition des tableaux du Louvre, et la critique qui en a été faite, divisé en trois lettres datées du 30 Août, des 4 et 14 Septembre. In-12 de 44 p. s. d. (Fréron, dans *Gautier*, p. 322-7.)

(Huquier). Lettre sur l'exposition des tableaux au Louvre avec des notes historiques. In-12 de 65 p. S. l. (Paris) 1753. (Fréron, dans *Gautier*, p. 329, la trouve mauvaise).

(Jombert). Lettre à un amateur en réponse aux critiques qui ont paru sur l'exposition des tableaux. s. t. In-12 de 36 pages et 1 f. blanc. (Sur Huquier, Lacombe et Estève; il en promet une seconde; Fréron dans *Gautier*, p. 329-30.)

(Baillet de Saint-Julien). Lettre à MR. Ch(ardin), sur les caractères en peinture, à Genève, 1753, suivie d'une lettre de M. des Roches à M. le comte de ***, contenant quelques jugements sur le salon et les divers ouvrages qui ont paru à ce sujet. In-12.



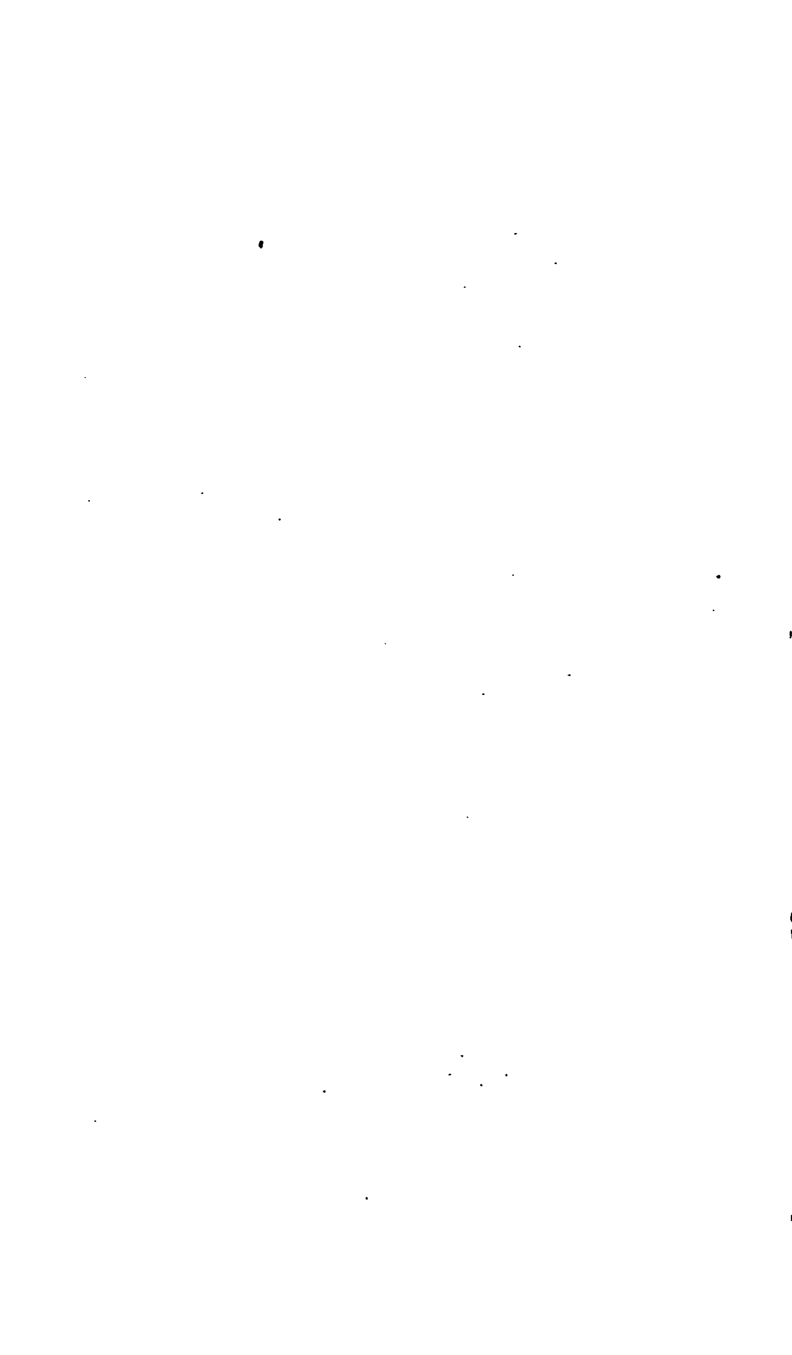
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET AUTRES OUVRAGES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. DE VANDIERES, Confeiller du Roy en fes Confeils, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens, Jardins, Arts & Manufactures de S. M. dans le grand Salon du Louvre; & l'arrangement conduit par les foins du Sieur Portail, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, Garde des Plans & Tableaux du Roy. A commencer le joür de S. Loüis 25. d'Aouft 1753. pour durer jufqu'au 25. Septembre.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT,
I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

M. DCC. LIII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

L'Expoſition ſe faiſant dans un grand Salon quarré, l'on a été obligé, pour garder quelque ordre & ſymétrie, de placer de côté & d'autre les Ouvrages d'un même Auteur: l'on a eu attention dans cette Deſcription, de déſigner la hauteur & largeur de tous les Tableaux de grandeur extraordinaire; & à l'égard des autres dont les formes ſont moyennes & petites, on ne pourra manquer de les recon-

noître, ayant le Livre à la main, & de les trouver par le rapport des Numeros qui ſe trouvent ſur chaque ſujet de Peinture & de Sculpture.

Et comme l'impreſſion de ce petit Ouvrage ne ſe donnoit les années précedentes, qu'après tout l'arrangement des Tableaux, dont les Places étoient indiquées, l'on s'eſt apperçû que le Public s'impatientoit extrémement les premiers jours qu'il attendoit cette Explication. C'eſt pourquoy on a jugé à propos, pour ſa ſatisfaction, d'y énoncer des Numeros qui ſe rapportent exactement à chaque ſujet, leſquels, ſans être de ſuite, ſe pourront trouver aiſément. Par ce moyen on joüira de cette Deſcription preſqu'à l'ouverture du Salon.

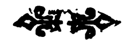




EXPLICATION

Des Peintures, Sculptures, & autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale.

Le Roy ayant ordonné qu'il y eût cette année une Expoſition publique des Ouvrages différents de ſon Académie Royale de Peinture & de Sculpture; les Artiſtes, qui compoſent cette Académie, ont fait leurs efforts pour qu'elle parût mériter, au moins par ſon zéle, la protection dont l'honore SA MAJESTÉ.



OUVRAGES

De Meſſieurs les Officiers de l'Académie.

Par M. *Reſtout*, Recteur.

1. Un grand Tableau ceintré, en hauteur de huit pieds & demi ſur ſept, repréſentant le Roy Aſſuerus dans le moment qu'il prononce l'arreſt de mort contre Aman. Hiſtoire d'Eſther, ch. 7. Ce Tableau eſt pour les RR. PP. Feuillans.

2. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, repréſentant Notre Seigneur qui donne les clefs à S. Pierre.

3. Un autre petit Tableau, repréſentant un repos d'Egypte.

Par M. *Carle-Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Adjoint à Recteur, Gouverneur des Eleves protégés.

4. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur douze de haut, repréſentant la diſpute de S. Auguſtin contre les Donatiſtes. Cette conférence ſe tint à Carthage l'an 410. par ordre de l'Empereur Honorius, en préſence du Comte Marcellin. Ce Tableau eſt deſtiné pour l'Egliſe des Auguſtins de la Place des Victoires.

5. Autre en hauteur de huit pieds ſur cinq, repréſentant la Vierge & l'Enfant Jeſus.

6. Autre de même forme et grandeur, repréſentant S. Charles Borromée, Archevêque de Milan, prêt à

porter le Viatique aux malades de cette Ville. Ces deux Tableaux font deftinés pour l'Eglife de S. Merry.

7. Sainte Clotilde Reine de France, faifant fa priere auprès du tombeau de faint Martin. Tableau ceintré de huit pieds & demi de haut fur cinq de large, fait pour le Roy, & placé dans la Chapelle du grand Commun, à Choify.

8. Un petit Tableau de vingt-fept pouces fur vingt-deux, repréfentant Jupiter & Antiope; tiré du Cabinet de M. de Vandieres.

9. Le Portrait de M. Carle-Vanloo, peint par lui-même, haut de cinq pieds fur quatre.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

10. Deux grands Tableaux en hauteur de onze pieds fur neuf de large, fous le même N°. dont l'un repréfente le Lever du Soleil, et l'autre le Coucher. Ces Tableaux doivent s'executer en Tapifferie, à la Manufacture Royale des Gobelins, pour les Sieurs Cozette & Audran.

11. Quatre Tableaux fous le même N°. repréfentans les quatre Saisons, figurées par des Enfans. Ces Tableaux font deftinés pour le Platfond de la Sale du Confeil, à Fontainebleau.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, premier Peintre du Roy d'Efpagne, ancien Profeffeur.

12. Un portrait en pied, repréfentant M. Woual,

Ambaſſadeur du Roy d'Eſpagne à la Cour d'Angleterre.

13. Autre repréſentant Madame ***, habillée d'une robe de Moire bleuë.

14. Autre, repréſentant M. de Marivaux.

Par M. *Collin de Vermont*, Profeſſeur.

15. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi ſur trois de haut, repréſentant les nôces de Thétis & Pelée. Ces époux y avoient invité tous les Dieux, à l'exception de la Diſcorde; mais elle s'y gliſſa furtivement, & jetta ſur la table une pomme d'or ſur laquelle elle avoit écrit ces mots : « Pour la plus belle. » Cette inſcription, que Mercure fit remarquer à l'aſſemblée, excita bientôt entre les trois principales Divinités cette fameuſe diſpute qui cauſa dans la ſuite les malheurs de la guerre de Troyes.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

16. Un grand Tableau en largeur de ſeize pieds ſur neuf de haut, repréſentant une nôce de Village. Ce Tableau ſera exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins, par les Sieurs Cozette & Audran.

17. Autre Tableau en largeur de cinq pieds ſur quatre, repréſentant Achille, qui laiſſe à Thétis ſa mere le ſoin des funérailles de ſon ami Patrocle, & part pour aller venger ſa mort. Sujet tiré de l'Iliade d'Homere.

18. Un petit Tableau repréſentant deux Savoyardes.

19. Autre : une femme qui épluche de la ſalade.

20. Deux Eſquiſſes ſous le même N°, dont l'une repréſente la Place Maubert, gravée par M. Aliemet. L'autre, une Foire de Village.

Par M. *Oudry*, Profeſſeur.

21. Un grand Tableau en largeur de vingt-deux pieds ſur dix de haut, repréſentant des Dogues qui combattent contre trois Loups, dont un Cervier.

22. Autre de quatre pieds ſur trois de hauteur, de forme ovale, dans une bordure quarrée, repréſentant une Chienne allaitant ſes petits. Ce Groupe eſt éclairé du Soleil.

23. Autre de trois pieds ſur deux & demi, repréſentant ſur un fond blanc tous objets blancs, comme Canard blanc, Serviette damaſſée, Porcelaine, Crême, Bougie, Chandelier d'argent & Papier.

24. Autre, au précédent Pendant, où ſont repréſentés ſur un fond de planche de ſapin tous objets coloriés, tels qu'un Faiſan, un Liévre, une Perdrix rouge.

25. Autre de trois pieds ſur deux & demi, repréſentant des Canards, & un Chevreuil mort attaché par les pieds. Deux Chiens ſont attirés par l'odeur de ce Gibier.

26. Autre de deux pieds & demi ſur trois, repréſentant une Renarde dans un mouvement de crainte, avec ſes petits.

27. Autre de même grandeur; un Lion peint d'après nature.

28. Autre; un Renard mort, un Chien qui paroît

aboyer, un Ramier, un Pivert, un Courlis & un Geai.

29. Autre : un Renard qui tient un Coq pour le devorer.

30. Autre : un Oiſeau de proye qui culbute une Oye ſauvage.

31. Autre de deux pieds ſur deux & demi, repréſentant des Canards qui ſe repoſent au Soleil.

32. Une vûe du Bois de Boulogne, route de Longchamp. Les douze Tableaux cy-deſſus énoncés appartiennent à l'Auteur.

33. Un petit Tableau repréſentant un Liévre, une Perdrix & des Oranges. Du Cabinet de M. Hulſt.

34. Autre petit Tableau peint ſur bois, repréſentant deux Chiens, dont l'un dort; un Liévre attaché à un arbre. Du Cabinet de M. De la Live de July.

35. Un Tableau de cinq pieds ſur trois & demi de large, repréſentant un Faiſan groupé avec un Liévre; un pâté de Jambon, du Pain, des Raves, &c. formant le reſte de la compoſition. Ce Tableau eſt placé dans la Sale à manger de M. Roettiers, Orfévre ordinaire du Roy.

Cinq Deſſeins de l'Auteur, faits d'après nature, ſçavoir:

Partie de l'Aqueduc d'Arcueil.

Vûe du dedans d'Arcueil.

Autre vûe du dedans d'Arcueil.

Compoſition pour un grand Tableau : des Aigles qui fondent ſur des Cignes.

Autre compoſition, des Tigres qui attaquent des Chevaux. Ces cinq deſſeins appartiennent à l'Auteur.

Six Eſtampes d'après les Deſſeins originaux de l'Au-

teur, qui font partie de la fuite complette d'une Edition des Fables de La Fontaine, dont le premier Volume paroîtra cette année.

36. Deux Tableaux fous le même num. repréfentans les Portraits des Chiens appartenans à Madame d'Auriac.

37. Un petit Tableau peint fur bois, repréfentant deux Lapreaux, un Pique-bois, & un Rouge-gorge: du Cabinet de M. Vergne.

Par M. *Adam l'aîné*, Profeffeur.

38. Un Modéle en plâtre, qui repréfente l'Abondance verfant fes dons fur la terre. Cette Figure de fix pieds de proportion, s'exécute en marbre pour le Roy, & doit être placée à Choify.

39. Le Portrait en Bufte de M. Guichard, Agent du Duc Charles de Lorraine.

40. Autre Bufte de Madem. ***.

Par M. *Le Moine fils*, Profeffeur.

41. Le Portrait de M. de Valieré le pere, Lieutenant général des Armées du Roy.

42. Quelques Etudes fous le même Numero.

Par M. *Pigalle*, Profeffeur.

43. Un Chrift en Croix de vingt-deux pouces de proportion, exécuté en marbre. La Figure & la Croix font du même morceau.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

44. Le Portrait de Madame, fille de M. le Dauphin, à l'âge d'un an, jouant avec un petit Chien.

45. Le Portrait de Mademoiſelle Infante Iſabelle, en pied.

46. Le Portrait de M. le Prince de Condé, en cuiraſſe, peint juſqu'aux genouils.

47. Le Portrait en Buſte de Madame Dufour, Nourrice de Monſeigneur le Dauphin.

48. Le Portrait de Madame Boudrey, repréſentée en Muſe, qui deſſine. Dans le fond du Tableau ſe voit le Parnaſſe.

Par M. *Dandré Bardon*, Profeſſeur.

49. La mort de Socrate; grande Eſquiſſe de ſix pieds ſur quatre.

Socrate condamné par les Athéniens à boire le jus de Cigüe, employe les derniers inſtans de ſa vie à entretenir ſes amis ſur l'immortalité de l'ame, & à les conſoler de ſa mort.

Par M. *Hallé*, Adjoint à Profeſſeur.

Trois Tableaux deſſus de Porte.

50. Le premier repréſente le Midy, ſous l'Emblême de Venus & l'Amour.

51. Le ſecond repréſente le Soir, déſigné par une Diane.

52. Le troiſiéme, la Nuit, par une Figure allégorique.

53. Un Tableau repréſentant la Juſtice, qui ſera placée dans la ſeconde Chambre des Enquêtes.

54. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant une ſainte Famille.

55. Autre, repréſentant une Savoyarde.

Par M. *Saly*, Adjoint à Profeſſeur.

56. Une Figure en marbre, de deux pieds de proportion, repréſentant l'Amour.

57. Un petit Modéle en plâtre, repréſentant Hébé, Déeſſe de la Jeuneſſe.

Par M. *Allegrain*, Adjoint à Profeſſeur.

58. Une Figure en marbre, repréſentant Narciſſe qui ſe mire dans l'eau.

Par M. *Chardin*, Conſeiller de l'Académie.

59. Deux Tableaux Pendans, ſous le même N°. L'un repréſente un Deſſinateur d'après le Mercure de M. Pigalle, & l'autre une jeune Fille qui récite ſon Evangile. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de la Live, ſont répétés d'après les Originaux placés dans le Cabinet du Roy de Suéde. Le Deſſinateur eſt expoſé pour la ſeconde fois, avec des changemens.

60. Un Tableau repréſentant un Philoſophe occupé de ſa lecture. Ce Tableau appartient à M. Boſcry, Architecte.

61. Un petit Tableau repréſentant un Aveugle.

62. Autre, repréſentant un Chien, un Singe & un Chat, peints d'après nature. Ces deux Tableaux tirés du Cabinet de M. de Bombarde.

63. Un Tableau repréſentant une Perdrix & des Fruits, appartenant à M. Germain.

64. Deux Tableaux pendans, ſous le même N°. repréſentans des Fruits; tirés du Cabinet de M. de Chaſſe.

65. Un Tableau repréſentant du Gibier, appartenant à M. Aved.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller de l'Académie.

66. Le Portrait de M. le Comte de Kaunitz Rittberg, Ambaſſadeur de l'Empire, peint juſqu'aux genouils, tenant ſon Chapeau.

67. Le Portrait de M. le Comte d'Albemarle, Ambaſſadeur d'Angleterre, peint juſqu'aux genouils, en habit uniforme, ayant ſa main ſur un Caſque.

68. Le Portrait de madame Danger, ſur un Sopha, faiſant des Nœuds, auſſi peinte juſqu'aux genouils.

69. Un Buſte du Portrait de M. le Comte de Waldener.

Par M. *Aved*, Conſeiller de l'Académie.

70. Le Portrait de M. le Comte du Luc, Maréchal des Camps & Armées du Roy, en Buſte & Cuiraſſe.

71. Le Portrait de M. Morand, de l'Académie Royale des Sciences, & Secrétaire perpétuel de celle de Chirurgie, Chevalier de l'Ordre de ſaint Michel.

72. Le Portrait de Mademoiſelle*** en Laitiere.

73. Le Portrait du feu R. P. Maubert, Théatin.

Par M. *De la Tour*, Conſeiller de l'Académie.

74. Le Portrait de Madame le Comte, tenant un papier de Muſique.

75. Celuy de Madame de Geli.

76. Madame de Mondonville, appuyée fur un Claveffin.

77. Madame Huet, avec un petit Chien.

78. Mademoifelle Ferrand méditant fur Newton.

79. Mademoifelle Gabriel.

80. M. le Marquis de Voyer, Lieutenant Général des Armées du Roy, Infpecteur Général de la Cavalerie, Honoraire Affocié-libre de l'Academie Royale de Peinture & de Sculpture.

81. M. le Marquis de Montalembert, Meftre de Camp de Cavalerie, Gouverneur de Villeneuve d'Avignon, Affocié-libre de l'Académie Royale des Sciences.

82. M. de Silveftre, Ecuyer, Premier Peintre du Roy de Pologne, Directeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

83. M. de Bachaumont, Amateur.

84. M. Watelet, Receveur Général des Finances, Honoraire, Affocié-libre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

85. M. Nivelle de la Chauffée, de l'Académie Françoife.

86. M. Duclos, des Académies Françoife & des Infcriptions, Hiftoriographe de France.

87. M. l'Abbé Nolet, Maître de Phyfique de M. le Dauphin, de l'Académie Royale des Sciences et de la Société Royale de Londres.

88. M. de la Condamine, Chevalier de Saint Lazare, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de l'Académie de Berlin.

89. M. Dalembert, de l'Académie Royale des Sciences, de la Société Royale de Londres, & de celle de Berlin.

90. M. Rouffeau, Citoyen de Genéve.

91. M. Manelli, jouant dans l'Opéra du Maître de Mufique, le rôle de l'Impreffario.

OUVRAGES

de Meffieurs les Académiciens.

Par M. *La Joue.*

92. Un Tableau repréfentant une allégorie à la gloire du Roy. Ce Tableau appartient à Madame la Marquife de Pompadour.

93. Autre, repréfentant la Vifitation de la fainte Vierge à fainte Elifabeth.

Par M. *Drouais.*

94. Un Cadre qui renferme fous une glace plufieurs Portraits en miniature, fous le même N°.

Par le Chevalier *Servandoni.*

95. Dix Tableaux d'Architecture & Païfages, fous le même N°.

Par M. *Francifque.*

96. Un Tableau de Cabinet, repréfentant une Vûe de Païfage, d'après nature, du côté de Chevreufe, Figures & Animaux.

97. Autre de même forme, auffi d'après nature, repréfentant des Figures, & une Nacelle.

Par M. *de Lobel.*

98. Un Sujet allégorique ſur l'Avénement d'Henry IV. à la Couronne de France. Tableau en largeur de huit pieds & demi ſur quatre & demi de haut.

Par M. *Boizot.*

99. Un Tableau de Cabinet, repréſentant l'Aurore qui invoque l'Amour, pour obtenir le rajeuniſſement de Titon.

Par M. *Poitreau.*

100. Un petit Païſage d'après nature, des Figures & des Animaux qui paſſent un Pont.

Par M. *Chaſtelain.*

101. Un Tableau en largeur de quatre pieds ſur trois de haut, repréſentant une Marine.

Par M. *Nonnotte.*

102. Un petit Tableau repréſentant M.*** vêtu en Robe de Chambre de Taffetas rayé.

Par M. *Lenfant.*

103. Un Tableau en largeur de dix pieds ſur ſix & demi de haut, repréſentant le Siége de Mons, par l'Armée du Roy, commandée par M. le Prince de Conty : la vûe priſe de la premiere paralléle, attaque de la porte de Bertamon : dans le fond eſt celle de Nimi, dont on ne voit que la Fumée.

Par M. *Antoine le Bel.*

104. Un petit Païſage éclairé d'un Soleil levant : ſur le devant du Tableau ſont des Laveuſes.

Par M. *le Sueur.*

105. Le Portrait de M. de la Chapelle.

106. Celui de Madame ſon Epouſe, tenant une Brochure.

107. Le Portrait de M: *** dans ſon Cabinet d'Etude.

Par M. *Guay.*

108. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs empreintes de differens ſujets, du nombre deſquelles il y en a deux, dont l'une eſt le Vœu de la France, & l'autre l'Action de grace pour la Convaleſcence de M. le Dauphin. Ces deux Pierres ont été gravées pendant ſa maladie, au mois d'Aouſt 1752.

Par M. *Vaſſé.*

109. Le Modéle qui doit être executé, dans le milieu de la façade du grand Bâtiment des Quinze-Vingt. Dans le Fronton eſt le Cartel qui renferme les Armes du Roy; au deſſous eſt une Renommée, portant cette Inſcription : ANNO M. DCC. LIII. IMPERANTE LVD. DEC. QVINTO.

Par M. *Venevault.*

110. Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Portraits en miniature, ſous le même N°.

Par M. *Bachelier.*

111. Un Tableau de quatre pieds & demi ſur trois, repréſentant un Médaillon du Roy, entouré de fleurs. Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

112. Un petit Tableau émaillé ſur de la Porcelaine, de la Manufacture Royale de Vincennes.

113. Autre repréſentant une Grape de Raiſin ſur un fond blanc.

114. Autre, un Canard acroché contre une planche de ſapin.

115. Autre, un Vaſe de Fleurs.

116. Autre repréſentant une Flore.

Par M. *Challe.*

117. Un Platfond de forme ronde ayant neuf pieds & demi de diamétre, repréſentant l'union des Arts de Peinture & de Sculpture, par le Génie du Deſſein. Ce Morceau a ſervi pour la Réception de l'Auteur à l'Académie.

118. Un Tableau en hauteur de ſix pieds ſur cinq & demi, repréſentant Didon ſur le bucher.

119. Autre en largeur de ſix pieds & demi ſur quatre & demi, repréſentant une Forêt, au milieu de laquelle ſont les ruines d'un Temple de Veſta.

120. Deux autres petits Tableaux repréſentant des Rochers, ſous le même N°.

121. Diverſes idées d'Architecture faites ſur les deſcriptions & les anciens veſtiges des Monumens publiés de la Grece & de Rome, ſous le même Numero.

Par M. *Perronneau.*

122. Le Portrait de Madame la Princeſſe de Condé.

123. Le Portrait de Milord d'Hunlington.

124. Le Portrait de M. Oudry, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

124. Le Portrait de M. Adam l'aîné, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture. Ces deux Portraits ſont les Morceaux de Réception de l'Auteur à l'Académie.

125. Le Portrait de Madame Le Moyne, femme de M. Le Moyne, le fils, Profeſſeur de ladite Académie.

126. Le Portrait de M. Julien le Roy.

127. Celui de Madame ***.

Par M. *Vernet.*

128. Deux Tableaux de Marine, ſous le même N°. l'un repréſente une Tempête, & l'autre un Soleil levant dans un brouillard.

129. Deux Païſages & Marines ſous le même Numero.

130. Autre, repréſentant un Port de Mer, avec un Soleil couchant. Ces cinq Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. Peilhon.

Du Cabinet de M. de Villette.

131. Quatre Tableaux ſous le même N°, deux deſquels repréſentent des Rochers, chûtes d'Eau & Figures dans la maniere de Salvator Roſe; les deux autres, des parties de plaiſir ſur le bord de la Mer.

132. Deux autres auſſi ſous le même N°. repréſentans un Soleil levant & un Couchant.

133. Un Tableau en largeur de quatre pieds & demi ſur trois & demi de haut, repréſentant une Marine, Païſage & Soleil couchant. Ce Tableau eſt le Morceau de Réception de l'Auteur à l'Académie.

OUVRAGES

de Meſſieurs les Graveurs Académiciens.

Par M. *De Larmeſſin*, Graveur du Cabinet.

Quatre Sujets de l'Ancien Teſtament; ſçavoir, la Création, le Paſſage du Jourdain, David, Iſaïe.

Par M. *Cars*.

L'Enlévement d'Europe, d'après M. Le Moyne, Premier Peintre du Roy.

L'Aurore enléve Céphale, d'après le même.

Epreuve à l'eau-forte pour faire Pendant au Morceau ci-deſſus. Ce Tableau eſt au Roy.

Une Nativité; d'après M. Carle-Vanloo.

Une Dame variant ſes amuſemens; d'après M. Chardin. Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. de Vandieres, & l'Eſtampe luy eſt dédiée.

Par M. *Surugue le pere*.

Le Sacrifice d'Abraham, gravé pour la cour de Dreſde, ſur le deſſein fait d'après le Tableau d'André Delſarte, qui eſt dans le Cabinet du Roy de Pologne.

Le Philoſophe en méditation, gravé d'après le Tableau original de Rinbrant; du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Moyreau.*

6 Morceaux, d'après Wouvermens.

La Marche d'Armée; du Cabinet de M. Gagnat, Secrétaire du Roy.

Cavaliers du Manége; du Cabinet de M. le Marquis de Voyer d'Argenſon.

Occupations champêtres. } du Cabinet
Port de Mer. } de
Ecurie de la Poſte. } M. de Julienne.

Fontaine du Dauphin; du Cabinet de M. Peilhon, Secrétaire du Roy.

Par M. *Daullé.*

Départ de Marie de Médicis, appelé communément le QUOS EGO; d'après Rubens.

Deux Portraits de jeunes gens en pied; d'après le même.

Une Madeleine, d'après le Corrége.

Une Vierge & l'Enfant Jeſus, d'après Carle Maratte.

Un Diogène, d'après l'Eſpagnolet.

Le Portrait à Cheval de M. de Neſtier, Ecuyer ordinaire de la grande Ecurie du Roy; d'après M. de la Rue, agréé de l'Académie.

Par M. *Lebas,* Graveur du Cabinet du Roy.

Les Fêtes de la Ville du Hâvre de Grace, en ſix Morceaux, deſſinées ſur les lieux, par le Sieur Deſcamps, Peintre & membre de l'Académie de Roüen; à l'occaſion du voyage & du ſéjour que le Roy y a fait en 1749, leſquelles Fêtes ont été préſentées à Sa Ma-

jesté, ainsi qu'à la Famille Royale, le 29 juillet, par les Députés de ladite Ville, ayant à leur tête M. le Duc de S. Aignan, le Comte de S. Florentin, & M. Rouillé.

Embarquement de Vivres; d'après le Berghem; dédié à M. le Comte de S. Florentin.

Par M. *Surugue fils.*

La Sainte Vierge assise sur un Thrône, & l'Enfant Jesus devant elle, avec S. Jérôme, S. Crépin & S. Crépinien, au pied du Thrône : gravé pour la cour de Dresde; d'après le Tableau de Guido Reny; du Cabinet du Roy de Pologne.

Par M. *Tardieu.*

Une Estampe gravée d'après le Guide, représentant l'Apparition de Notre Seigneur à la Sainte Vierge : de la Gallerie Royale de Dresde.

OUVRAGES

de Messieurs les Agréés de l'Académie.

Par M. *Adam, le Cadet.*

155. Un bas Relief, destiné pour l'un des Pavillons de M. de la Boissiere, Fermier Général, dont le sujet représente la mort de Coronis. Metamorph. d'Ovide.

156. Les Modéles de deux Sphinx, destinés pour le même Pavillon.

157. Le Modéle d'un Groupe, repréſentant Angélique & Médor.

158. Un Bas-relief, repréſentant la Charité.

Par M. *Falconnet.*

159. Un Modéle de plâtre, repréſentant une jeune Fille, tenant une Guirlande de Fleurs. Cette Figure eſt executée en pierre de Tonnerre, au Château de Crécy.

Par M. *Vien.*

160. Un grand Tableau en largeur de dix-ſept pieds ſur onze, repréſentant le Centenier proſterné aux pieds de Jeſus-Chriſt, pour lui demander la guériſon de ſon ſerviteur.

161. Autre Tableau en largeur de quinze pieds ſur huit, repréſentant ſainte Marthe, Marie-Madeleine, Lazare & S. Maximin qui venoient d'être ſacrés Evêques par S. Pierre, leſquels contraints par les Romains de ſortir de Jéruſalem, furent tous embarqués de force dans un Bâtiment ſans voiles ni rames, au gré des flots, avec pluſieurs autres Chrétiens, qui arrivérent miraculeuſement à Marſeille.

162. Un petit Tableau de Cabinet, repréſentant la ſainte Vierge ſervie par les Anges.

163. Autre de ſept pieds ſur cinq, repréſentant un Hermite qui dort.

164. Deux Paiſages d'après nature faiſant Pendans, ſous le même Numero.

Huit Eſquiſſes deſſinées & lavées au biſtre, repréſen-

tant les Quatre Saifons, dont quatre font en frife dans le goût de l'Hiftoire; les quatre autres en hauteur, dans le goût Arabefque.

Par M. *Lelorrain.*

166. Un Tableau repréfentant Hercule qui va faire manger Dioméde par fes Chevaux. Tableau en hauteur de huit pieds fur fix.

167. Deux Efquiffes fous le même N°. l'une repréfente le Roy fous la Figure d'Apollon, qui accorde fa protection aux Arts de Peinture & de Sculpture; l'autre, qui fera executée en Platfond, repréfente les Grâces qui enchaînent l'Amour.

Par M. *Dumont.*

168. Un Modéle en plâtre du Milon de Cortone, d'environ trois pieds de proportion.

169. Autre de même grandeur, repréfentant le Géant Polypheme.

170. Le Portrait en Bufte de M.***

Par M. *Galimard.*

Un Deffein d'après le Tableau de M. Tocqué.

Trois Eftampes d'après M. de Troy, l'une repréfente le bienheureux Jérôme Emiliani; & les deux autres, Jofeph & Putiphar, & la Reine de Saba.

Une Eftampe de S. Bruno, d'après le Deffein de M. Michel Angeflodtz.

Une Eftampe de S. Camille, d'après un Tableau de M. Soubleyras.

Trois Vignettes, dont l'une repréſente les Arts; gravées d'après le Deſſein de M. Cochin le fils.

Par M. *Roettiers, le fils.*

Un Cadre qui renferme ſous une glace pluſieurs Médailles, pour ſervir à l'Hiſtoire du Roy.

Quatre deſſeins au Crayon rouge, le premier repréſente une Pompe funébre Romaine. Ce Deſſein appartient à M. de Julienne, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Honoraire-Amateur de l'Académie.

Autre, repréſentant une Adoration des Bergers.

Autre, l'Incendie d'une Bergerie.

Autre, la Poëſie Lyrique.

Par M. *Feſſard.*

Les trois premieres Eſtampes de la Chapelle des Enfans-Trouvez de Paris; d'après M. Natoire, Directeur de l'Académie de France, à Rome.

Herminie cachée ſous les Armes de Clorinde; d'après M. Pierre.

Vénus ſur les Eaux; d'après M. de Troy.

Amphitrite; d'après M. Natoire.

Par M. *Aveline.*

La Naiſſance de Bacchus; d'après M. Boucher.

Son pendant : l'Enlévement d'Europe; d'après le même.

Un Païſage; d'après Berghem.

La Folie; d'après Vifcher.

La mort de Séneque; d'après Jordan.

Par M. *Roſlin*, Suédois.

171. Le Portrait de Madame Boucher, en habit de Bal.

172. Le Portrait de Madame Vaffé.

173. Le Portrait de Mademoifelle Van-Loo, en Mantelet blanc.

174. Le Portrait de M. le Baron de Spare, dans fon Cabinet d'Etude.

175. Le Portrait de M. le Baron de Bunge.

Par M.. *Rouquet*, Peintre en Email.

Cinq petits Portraits en Email, fous le même N°.

176. M. Desfourniel.

Mademoifelle Desfourniel.

M. de Silveftre.

Mademoifelle ***.

M. Cochin le fils.

ADDITION.

Par M. *Chaufourrier*, Confeiller de l'Académie.

177. Deux Tableaux fous le même N°.

L'homme Vertueux, & l'homme Senfuel.

Par M. *Du Mons*, Académicien.

178. Un grand Tableau, repréfentant Berfabée au bain.

179. Quarante-fix petits Portraits en Médaillons, deffinés par M. *Cochin le fils.*

Par M. *Carle-Vanloo.*

180. Quatre petits Tableaux deffus de Porte du Château de Belle-Vûe, repréfentant les quatre Arts Libéraux, fous le même N°.

Par M. *Boucher.*

181. Deux Paftorales deffus de Porte, du Château de Belle-Vûe, fous le même N°.

Par M. *De Larue.*

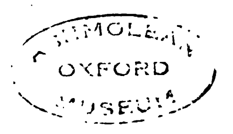
182. Un Tableau de cinq pieds fur quatre de haut, repréfentant une rencontre de Cavalerie Efpagnole & Allemande.

183. Autre petit Tableau, repréfentant une rencontre de Dragons étrangers, contre de la Cavalerie & Infanterie Françoife.

184. Plufieurs Efquiffes deffinées de différens fujets de Bataille, fous le même N°.

Le tout rédigé & mis en ordre par les foins de J. B. REYDELLET, Receveur & Concierge de l'Académie.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

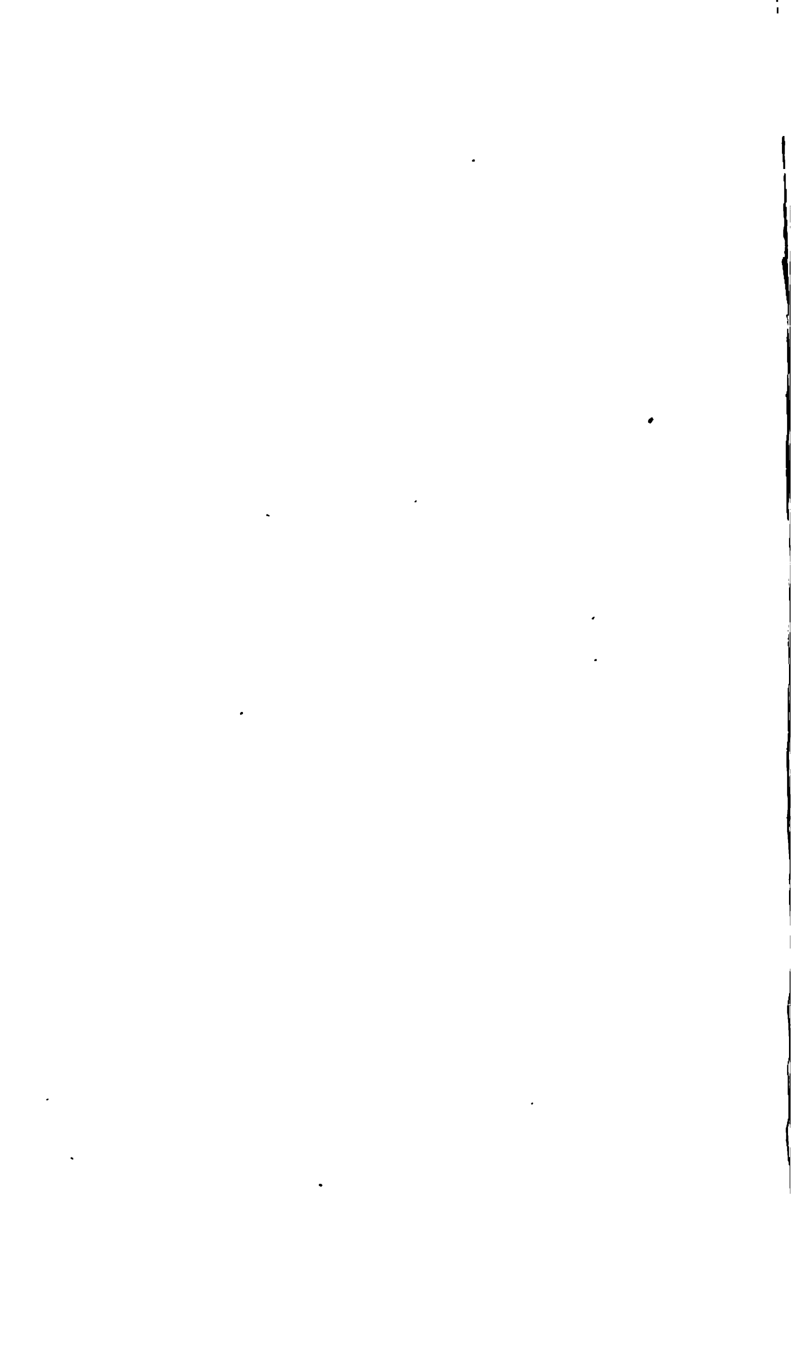


EXPOSITION

DE 1755

—

XVIII



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1755

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

—

NOVEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1755.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N° [illegible]



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

La même édition a fourni trois tirages presque identiques. Sur le premier, les nos 151 et 152 sont sautés et on passe de 150 à 153; par suite de cette erreur, les nos 158 et 159 sont deux fois répétés; mais à partir de 160 le numérotage reprend son cours régulier. Le deuxième tirage a rétabli les numéros 151 et 152 et, par conséquent, les chiffres se suivent sans interruption de 151 à 160. Mais le no 48 est tombé d'une ligne, et au lieu de se trouver en tête de la première ligne de l'article auquel il appartient, il est placé en regard de la deuxième ligne. Sur d'autres exemplaires enfin, où est corrigée l'erreur des nos 151 et 152, ce no 48 a été remonté à sa place.

Tous les exemplaires de cette édition que nous avons consultés sont identiquement semblables, sauf les légères nuances que nous venons de signaler. Ils ont 43 pages, la dernière entièrement remplie, et 2 pages d'arrêt et de privilége. La mention finale qui indiquait sur les livrets précédents le rédacteur du livret est désormais supprimée.

D'anciens documents nous fournissent sur cette Exposition un détail curieux. Le livret, tiré à 8,000 exemplaires, coûta 835 L. On trouvera d'ailleurs des renseignements plus complets à ce sujet dans l'Introduction qui précèdera la Table générale des livrets du XVIIIe siècle.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, n° de novembre.

Lettre sur le salon de 1755, adressée à ceux qui la liront. A Amsterdam, chez Arkstée et Merkus, 1755, in-18 de 81 p. (Cette brochure était couverte en vert, c'est la *Lettre d'un particulier* qui nous l'apprend.

Lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des tableaux faite dans le grand sallon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

Seconde lettre à un partisan du bon goût sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, faite par Messieurs de l'Académie Royale dans le grand salon du Louvre le 28 août 1755. In-12 de 24 p. s. t.

— La première de ces lettres a été réimprimée sous ce titre :

Première lettre à un virtuose qui ira bientôt à Rome apprendre qu'un beau tableau doit être d'une mauvaise couleur, sur l'exposition des peintures, gravures et sculptures, dans le grand salon du Louvre, le 28 août 1755. In-12, 24 p. s. t. (A la fin de cette brochure il est fait mention d'une contrefaçon. Ce post-scriptum se termine ainsi : « L'épigraphe du faussaire est conçu en ces mots : *Le prix* est de dix sols. Voilà des armes parlantes ».)

Réponse à une lettre adressée à un partisan du bon goût sur l'Exposition des tableaux faite, etc... In-12, 27 p. et deux feuillets blancs, s. t.

Sentimens sur plusieurs des tableaux exposés cette année dans le grand sallon du Louvre. (Signé D.. p..te P. D. M.) 1755. In-12, 20 p.

Lettre d'un particulier à un de ses parents peintre en province sur le Sallon. A Paris, ce 19 septembre 1755. In-8°, 16 p. (Il est fait mention dans cette brochure des différentes critiques du Salon).

Réponse d'un aveugle à Messieurs les critiques des tableaux exposés au Salon. 1755. In-12, 10 p. et un feuillet blanc.

EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

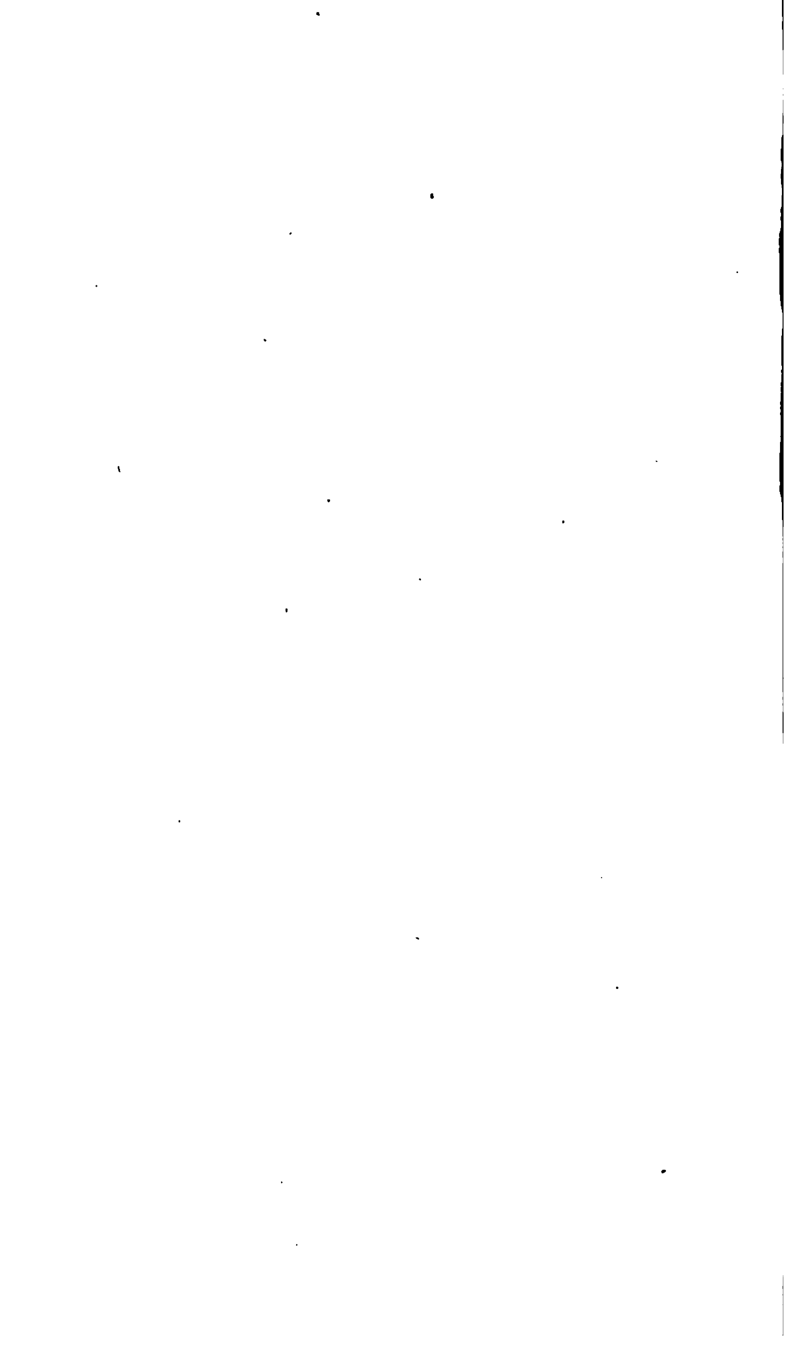
Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Directeur & Ordonnateur General des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales : dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1755.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LV.

AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui est dans ce Livre, & qu'il sera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Messieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les divisions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorsque le Lecteur cherchera le Numero marqué sur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainsi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

Le déſir de la gloire eſt le ſoutien des Arts; combien ne doit-il pas s'accroître lorſqu'ils ſont honorés de la puiſſante protection d'un Monarque qui les releve avec tant d'éclat, & qui répand ſes bienfaits ſur ceux qui les profeſſent : lorſqu'en même tems ils ſont dirigés avec lumiere, & que les graces (ſources de l'émulation) ſont diſpenſées avec un choix judicieux : lorſqu'enfin toutes les perſonnes élevées en dignité en font l'objet de leur attention, & que le Public ſe porte ſi généralement à leur accorder la plus haute eſtime.

PEINTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, ancien Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Efpagne.

1. Le Portrait de M. Helvetius : toile de 6 pieds de haut fur 4 pieds de large.
2. Le portrait de madame Helvetius, de la même grandeur.
3. Un Tableau repréfentant deux Enfans de M. Michel, Directeur de la Compagnie des Indes.
4. Le Portrait de Madame Michel, fa belle-fœur, joüant de la Guittarre.
5. Le Portrait de Madame Duperron.
6. Le Portrait de Madame Petit, faifant des nœuds.
7. Le Portrait de M. Duflos, tenant un Porte-crayon.
8. Le Portrait de Madame Duflos, en Robe de Satin, garnie de Martre.
9. Le Portrait de M. Colins, chargé de l'entretien des Tableaux du Roi.

Par M. *Reftout*, Recteur.

10. Un Tableau de 12 pieds de haut fur 21 pieds de large, repréfentant JÉSUS-CHRIST qui lave les pieds aux Apôtres.

On a choifi le moment où le Seigneur dit ces paroles à S. Pierre : Si je ne vous lave, vous n'aurez point de part avec moi.

S. Jean, chap. 13.

Nota. L'Auteur ayant été preſſé par le tems de l'Expoſition du Salon, n'a pu terminer entierement ce Tableau.

11. Un Tableau de 8 pieds & demi de haut, ſur 7 pieds de large, repréſentant Mardochée conduit en triomphe par Aman.

12. Autre d'un pied 10 pouces de haut, ſur 2 pieds 3 pouces de large, repréſentant l'Amour inſtruit par Mercure.
Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Carlo Vanloo*, Recteur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur des Eleves protegés par le Roi.

13. Un Tableau de 16 pieds de large ſur 12 pieds de haut, repréſentant ſaint Auguſtin baptiſé à l'âge de 30 ans, avec ſon fils & Alipe ſon ami; par S. Ambroiſe.

14. Un Tableau de la même grandeur, repréſentant S. Auguſtin prêchant devant Valere, Evêque d'Hippone.
Ces deux Tableaux ſont deſtinés pour le Chœur des Petits Peres, Place des Victoires.

15. La repréſentation d'un Bas-relief en marbre, compoſé par l'Auteur. Un jeu d'Enfans & de jeunes Faunes en fait le ſujet.

16. Deux Tableaux ovales, repréſentant l'un la Peinture, & l'autre la Sculpture: ſous le même N°.
Ces trois Tableaux ſont tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

17. Deux Tableaux ſous le même N°, dans l'un deſquels ſont repréſentées deux Sultanes travaillant en Tapiſſerie, & dans l'autre une Sultane prenant le Caffé que lui préſente une Négreſſe.

Ces deux Tableaux ſont tirés du Château de Belle-Vûe.

18. Un Tableau de 5 pieds de large ſur 4 pieds de haut, repréſentant une Converſation.

Par M. *Collin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

19. Un Tableau de 17 pieds 3 pouces de haut ſur 8 pieds 2 pouces de large. La Préſentation de la ſainte Vierge au Temple par ſes parens.

Ce Tableau a été donné par le Roi à l'Egliſe neuve de Saint-Louis à Verſailles.

20. Alexandre réſiſtant au ſommeil. Petit Tableau.

21. Alexandre, pour montrer l'eſtime qu'il faiſoit de l'Iliade, la fait mettre dans une Caſſette qui s'étoit trouvée parmi les dépouilles de Darius, à la priſe de Damas. Petit Tableau.

22. Un Chriſt mort. Petit Tableau.

Par M. *Natoire*, Profeſſeur, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome.

23. Un Tableau de 14 pieds 8 pouces de large, ſur 11 pieds de haut, repréſentant le Repas que Cléopâtre, Reine d'Egypte, donna à Marc-Antoine, où elle voulut ſurpaſſer la ſomptuoſité de ceux de ce Romain, en lui préſentant dans une coupe une Perle d'un prix ineſtimable qu'elle fit diſſoudre.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

24. Un Tableau de 3 pieds 7 pouces de haut, ſur 2 pieds 9 pouces de large, repréſentant l'Attelier d'un Peintre.

25. Deux petits Tableaux, ſous le même N°, repréſentant, l'un un Enlévement de Police, & l'autre un Déménagement.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

26. Le Portrait en pied de Monſeigneur le Duc de Bourgogne.

27. Le Portrait en pied de Madame Henriette de France, jouant de la Viole.

28. Le Portrait de S. A. S. Madame la Princeſſe de Condé.

29. Deux petits Tableaux, l'un le Portrait de Monſieur ***; l'autre le Portrait de Madame ***, ſous le même N°.

30. Le Portrait de feue Madame de Roiſſy.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

31. Un Tableau repréſentant la Sybille de Cumes, qui obtient d'Apollon de vivre autant d'années qu'elle a de grains de ſable dans ſa main.

32. Autre, de la même grandeur, repréſentant Jupiter ſous la forme de Diane, & la Nymphe Caliſto.
Ces deux Tableaux appartiennent au Roi.

33. Un Tableau de 10 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, repréſentant les Diſciples d'Emmaüs.

34. Deux Têtes peintes en cire : ſous le même N°.

Par M. *Vien*, Adjoint à Profeſſeur.

35. Un Tableau de 7 pieds de haut, ſur 5 pieds de large, repréſentant ſaint Germain & S. Vincent.

36. Autre, de 5 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, repréſentant ſaint Jérôme en priere.

37. Autre, de 6 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, repréſentant Dedale dans le Labyrinthe, attachant les aîles à Icare.

38. Un Tableau de 9 pieds de large, ſur 6 pieds de haut, repréſentant Venus ſortant de la mer, portée par des Tritons & accompagnée de Nayades & d'Amours.

39. Trois Tableaux, ovales, de 2 pieds de haut, ſous le même N°; l'un repréſente le Buſte d'une Veſtale couronnée de Roſes; l'autre, une Prêtreſſe qui fait une Couronne de Fleurs, & le troiſiéme une autre Prêtreſſe brodant pour l'ornement d'un Temple.

40. Trois Têtes de Vieillards peintes d'après nature : ſous le même N°; chacune de 2 pieds de haut ſur 1 pied & demi de large.

Les ſix Tableaux ſuivans ſont peints en cire, ſelon la découverte de M. le Comte de Caylus, nommée *Peinture à l'Encauſtique*.

41. Un Tableau peint ſur bois, haut de 2 pieds & demi, ſur 2 pieds de large, repréſentant une Tête de Minerve, d'après l'antique.

Ce morceau eſt tiré du Cabinet de M. De la Live de July.

42. Un Tableau de 3 pieds de haut, ſur 4 pieds de large, repréſentant une Nymphe de Diane occupée de l'Amour endormi, dans un Payſage.

Tiré du Cabinet de M. Majauld.

43. 3°. Une Tête d'Anacréon, peinte fur toile, de 20 pouces de haut, fur 16 pouces de large.
Tiré du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

44. 4° & 5°. Deux Tableaux hauts de 16 pouces, fur 20 pouces de large, repréfentant l'un Zéphire, & l'autre Flore : fous le même N°.
Ces deux morceaux font tirés du Cabinet de M. de Bazinville.

45. 6°. Une petite Tête de Vierge, haute de 7 pouces, fur 5 pouces & demi de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

46. Des Enfans fe jouant avec une Chévre. Imitation d'un Bas-relief de bronze.

47. Un Tableau d'Animaux.

Par M. *Tocqué*, Confeiller.

48. Le Portrait en pied de Monfeigneur le Duc de Chartres, jettant du pain à des Cygnes, dans un Baffin.

49. Le Portrait de Monfieur le Marquis de Marigny; Tableau haut de 4 pieds 3 pouces, fur 3 pieds 3 pouces de large.

50. Le Portrait de M. de Roiffy, Receveur Général des Finances. Il eft appuyé fur une table, lifant & s'amufant de Mufique. Haut de 4 pieds 3 pouces, fur 3 pieds 3 pouces de large.

51. Le Portrait de feue Madame ***, en Mantelet blanc, & appuyée fur un Oreiller. Tableau haut de 2 pieds, fur 2 pieds & demi de large.

52. Le Portrait de M. ***, en petit deshabillé, ayant une Brochure & une Tabatiere à la main. Haut de 2 pieds, fur 2 pieds & demi de large.

53. Le Portrait de M. Jéliotte, fous la figure d'Apollon, chantant & s'accompagnant de fa Lyre. Haut de 2 pièds 10 pouces, fur 2 pieds 4 pouces de large.

Par M. *Aved*, Confeiller.

54. Le Portrait de M. l'Evêque de Meaux, premier Aumônier de Madame Adelaïde de France.

55. Le Portrait de M. le Marquis d'Harcourt Olonde, peint en Cuiraffe.

56. Le Portrait de M. ***.

57. Le Portrait de M. ***, dans fon Cabinet, ayant un papier à la main.

Par M. *De la Tour*, Confeiller.

58. Le Portrait de Madame la Marquife de Pompadour, peint au Paftel : de 5 pieds & demi de haut, fur 4 pieds de large.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Drouais*, Académicien.

59. Plufieurs Portraits peints en Miniature, fous le même N°.

Par M. *Francisque Millet*, Académicien.

60. Un Payſage, dont le ſujet eſt Delius à la campagne.

Horace, ode III, liv. II.

61. La Fontaine de Blanduſie. Sujet tiré d'Horace.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Burgeat.

Par M. *Boizot*, Académicien.

62. Le Martyre de Sainte Concorde, Nourrice de ſaint Hypolite; elle l'affermit par ſon exemple dans la foi qu'il avoit confeſſé en préſence de l'Empereur Valere. Tableau haut de 10 pieds, ſur 9 de large.

Ce morceau eſt deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale de S. Hypolite.

63. La Peinture. Tableau de 3 pieds & demi en quarré.

64. Le Châtiment de l'Amour. Tableau haut de 15 pouces, ſur 2 pieds de large.

Ce morceau appartient à M. d'Iſle le fils.

Par M. *Autereau*, Académicien.

65. Deux Tableaux. Baſtien & Baſtienne : ſous le même N°.

66. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

Par M. *Nonnotte*, Académicien.

67. Le Portrait de Mademoiſelle Dumeſnil.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

68. Le Siege de Tournay, dans le moment que SA

MAJESTÉ va visiter la tranchée. Tableau haut de 8 pieds, sur 6 pieds de large.

69. Le Siege d'Ypres, vû du Camp des Grenadiers à cheval. De la même grandeur.

70. La Bataille de Fontenoy. Cette vue est prise de la Justice.

Esquisse finie de 4 pieds de large, sur 2 pieds sept pouces de hauteur, que l'Auteur execute en grand.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

71. Quatre Paysages ou différentes vues d'après nature, sous le même N°.

Par M. *Venevault*, Académicien.

72. La Nymphe Io : petit Tableau peint en miniature.

73. Le Portrait de Mademoiselle ***, sous la figure de ces jeunes Filles qui portoient des Fleurs aux Fêtes du Paganisme.

74. Quelques petits Portraits : sous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

75. La Fable du Cheval & du Loup.

Ce Tableau est peint en cire, suivant la découverte de l'Auteur, qu'il appelle *Inustion*, c'est-à-dire cire brûlée. Il a 12 pieds & demi de large, sur 9 pieds & demi de haut.

76. Un Mouchoir rempli de Fleurs, sur un fond de

Damas bleu. Tableau haut de 2 pieds 10 pouces, fur 2 pieds 4 pouces de large.

77. Une jeune Fille careffant une Levrette. Ce Tableau eft peint en cire, fuivant un procédé appellé *Encauftique*. Il a 18 pouces de haut fur 15 pouces de large.

78. Deux petits Tableaux ovales, de 17 pouces : fous le même N°. Dans l'un eft un Lapin blanc; & dans l'autre du Pain & des Raifins.

79. Deux Tableaux fous le même N°, chacun de 26 pouces de haut, fur 22 pouces de large. Dans l'un eft un Panier rempli de Raifins, & dans l'autre un Vafe de Fleurs.

80. Une Bufe qui enleve un Lapin. Haut de 2 pieds 10 pouces, fur 3 pieds 8 pouces de large.

81. Des Fleurs dans un Vafe de Porcelaine de Vincennes.

Ce morceau, fous glace, eft peint en cire, à la Thérébentine. Du Cabinet de M. Calabre.

82. Une Tête de profil, de 2 pieds 1 pouce de haut, fur 15 pouces de large.

Ce morceau eft peint fur taffetas, felon le procédé appellé *Inuftion*.

83. Un Repos de Chaffe. De 3 pieds de haut, fur 2 pieds trois pouces de large.

84. Des Raifins et autres Fruits dans une affiette. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, fur 1 pied & demi de large.

Ces deux morceaux appartiennent à M. Rondet.

85. Deux Tableaux : fous le même N°, de 22 pouces de haut, fur 19 pouces de large chacun : dans l'un eft un groupe de Fleurs fur une table de

marbre; dans l'autre un Panier de Fruit, & un mouchoir rempli de Pêches.

86. Une branche de Lilas & autres fleurs dans un vaſe de Lapis; de 27 pouces de haut, ſur 22 pouces de large.

87. Un Panier de Fleurs ſur un fond de Damas jaune. De 18 pouces de haut, ſur 14 pouces de large.

88. Un Hibou, un Pimart & un panier rempli de Gibier. De 2 pieds de haut, ſur 2 pieds 10 pouces de large.

Par M. *Challe*, Académicien.

89. S. Sébaſtien cédant à la douleur de ſes bleſſures. Haut de 5 pieds ſur 4 pieds de large.

90. Un Tableau de 12 pieds de haut, ſur 9 pieds de large. Le Jugement dernier. JÉSUS-CHRIST dans la gloire reçoit Adam et Eve ſuivis des Juſtes, qui lui ſont préſentés par l'Ange Gardien : pluſieurs Anges leur préparent des Sceptres & des Couronnes. L'Archange S. Michel lance la foudre ſur les réprouvés perſonnifiez par l'Envie, l'Homicide, le Menſonge, l'Orgueil & l'Avarice; ils ſont précipités dans l'abîme. Un Ange ſonne les trompettes qui rappellent les morts à la vie.

Ce Tableau eſt deſtiné pour le Chœur des Révérends Peres de l'Oratoire, rue S. Honoré.

91. Pluſieurs Deſſeins d'Architecture: à l'imitation des Monumens publics en uſage chez les Grecs & les Romains.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

92. Le Portrait de S. A. R. Monſeigneur le Prince Charles de Lorraine.
93. Le Portrait de S. A. R. Madame la Princeſſe Charlotte de Lorraine, Abbeſſe de Remiremont & de Mons.
94. Le Portrait de Madame Vanville, tenant un Bouquet de Barbeaux.
95. Le Portrait de Madame ***, en Chaſſeuſe.
96. Le Portrait de Mademoiſelle ***.
97. Cinq Portraits d'hommes ſous le même N°, dont un peint en huile.

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenants au Roi, de 8 pieds de large, ſur 5 pieds de haut chacun.

98. L'Interieur du Port de Marſeille, vû du Pavillon de l'Horloge du Parc.

Comme c'eſt dans ce Port que ſe fait le plus grand commerce du Levant & de l'Italie, l'Auteur a enrichi ce Tableau de Figures des différentes Nations des Echelles du Levant, de Barbarie, d'Afrique & autres. Il y a réuni ce qui peut caractériſer un Port marchand, & qui a un commerce très-étendu.

99. L'entrée du Port de Marſeille. Cette vûe eſt priſe à mi-côte de la Montagne appelée Tête de More.

On y voit le Fort S. Jean & la Citadelle ſaint Nicolas qui défendent cette entrée. Ce Tableau offre les divers amuſemens des habitans de cette Ville. Sur le devant l'Auteur a peint le Portrait

d'un homme qui a préfentement cent dix-fept ans & qui jouit d'une bonne fanté.

100. Le Port neuf ou l'Arfenal de Toulon, pris dans l'angle du Parc d'Artillerie.

On a préféré ce point de vûe, tant à caufe qu'on y découvre les principaux objets qui forment ce Port, que parce qu'étant un Port militaire, il eft caractérifé tel par le Parc d'Artillerie, qui orne le devant du Tableau.

L'Auteur fera voir dans le Tableau qu'il doit peindre pour le Roi, de la vûe du Port vieux, toute la partie du Port neuf qu'il n'a pu repréfenter dans celui-ci.

Nota. L'heure du jour des 3 Tableaux ci-deffus eft entre 10 & 11 heures du matin. On a été forcé d'abandonner le lever ou le coucher du Soleil, quoique plus favorable pour le ton de couleur. Mais par la difpofition des lieux, les objets auroient été éclairés de face ou oppofés à la lumiere du jour, ce qui n'auroit produit aucun effet de clair-obfcur.

101. La Madrague ou la Pêche du Thon. Cet afpect eft pris dans le Golfe de Bandol. On voit dans l'éloignement le Château & le Village, depuis la côte jufques auprès de Marville. L'Auteur a fuppofé le Spectateur fur un Vaiffeau mouillé près de la Madrague; il a orné le devant de fon Tableau de plufieurs canots remplis de perfonnes qui viennent voir cette Pêche. Divers Bâtimens maritimes font différentes routes par le même vent. La furface de l'eau indique les effets variés & occafionnés par les vents, les fonds et les acci-

dens du Ciel. Ce Tableau eſt éclairé par le lever du Soleil, comme étant l'heure à laquelle on fait ordinairement cette Pêche.

102. Tempête & Naufrage d'un Vaiſſeau. Tableau haut de 2 pieds & demi, ſur quatre pieds de large.
Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Par M. *Roslin*, Académicien,

103. Le Portrait de M. l'Ambaſſadeur d'Eſpagne,

104. Le Portrait de M. Llano, Chevalier de l'Ordre de S. Jacques, Secrétaire d'Ambaſſade d'Eſpagne.

105. Le Portrait de Madame la Comteſſe de la Maſſais, en Domino,

106. Les Portraits de Monſieur & de Madame d'Azincourt.

107. Le Portrait de M. de Villette, l'aîné.

108. Le Portrait de Madame Douet, en habit de Bal.

109. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

110. Le Portrait de M. Collin de Vermont, Adjoint à Recteur, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

111. Le Portrait de M. Jeaurat, Profeſſeur de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.
Nota. Les deux Portraits ci-deſſus ont été peints par l'Auteur pour ſa réception à l'Académie.

112. Le Portrait de l'Auteur, peint en cire par lui-même, ſuivant le procédé de M. le Comte de Caylus.

Par M. *Valade*, Académicien.

113. Le Portrait de M. de Lamoignon, Chancelier de France.

114. Le Portrait de M. Pichaud du Pavillon.

115. Le Portrait de M. d'Ars, Sous-Lieutenant des Gardes du Roi,

116. Le Portrait de Madame d'Ars.

117. Le Portrait de feu M. Guyot de Reverſeau, Avocat.

Ce Portrait a été peint ſur une cire moulée, après ſa mort.

118. Le Portrait de M. Dalibard, de l'Académie des Sciences.

119. Le Portrait de Madame Dalibard.

120. Le Portrait de M. Pinçon, Argentier de la petite Ecurie du Roi.

121. Le Portrait de M. le Breton des Chapelles, Tréſorier de France.

122. Le Portrait de Madame Godeffroid, chargée de l'entretien des Tableaux du Roi.

123. Le Portrait de M. Remond.

Par M. *de la Grenée*, Académicien.

124. Le Centaure Neſſus qui enleve Déjanire : Hercule lui décoche une fléche. Ce Tableau de 5 pieds de haut ſur 6 pieds de large a été peint par l'Auteur, pour ſa réception à l'Académie.

125. Jupiter transformé en Satyre regarde Antiope dormant avec l'Amour. Ce Morceau a 6 pieds de haut, ſur quatre pieds de large.

126. Deux petits Tableaux de 2 pieds 3 pouces de

haut, ſur 2 pieds de large chacun, ſous le même N°. L'un, une jeune Fille tenant un papier de muſique; l'autre, une Fille qui careſſe un pigeon.

127. L'Amour qui briſe ſon Arc : Tableau haut de 3 pieds, ſur 2 pieds 4 pouces de large.

128. Deux Tableaux ſous le même N°, de 5 pieds en quarré chacun. Dans l'un on voit Mercure qui enſeigne la Géographie à l'Amour; & dans l'autre, le Centaure Chiron inſtruiſant Achilles.

Ces deux Morceaux ſont deſtinés pour le Salon de M. Paris de Montmartel.

129. Hercule briſant les chaînes de Prométhée ſur le Mont Caucaſe, après avoir tué le Vautour qui venoit tous les jours lui dévorer les entrailles.

Ce Morceau eſt deſtiné pour le Salon de Madame de la Haye.

AGRÉÉS.

Par M. *Le Lorrain.*

130. Sainte Catherine. Ce Tableau deſtiné pour une Chapelle de l'Egliſe de S. Nicolas du Chardonnet, a 9 pieds de haut, ſur 4 pieds & demi de large.

131. Sainte Eliſabeth, Reine de Hongrie, en priere. Tableau de 8 pieds de haut, ſur 5 pieds & demi de large.

132. Un Tableau de fleurs. De 2 pieds 8 pouces de haut, ſur 1 pied & demi de large.

133. Une jeune Perſonne en habit de maſque. Ce Morceau appartient à Madame Lahé.

Nota. Ces deux derniers Tableaux ſont exécutés

en cire, ſuivant le procédé appellé *Encauſtique*, découvert par M. le Comte de Caylus.

Par M. *Parrocel.*

134. Le Triomphe de JÉSUS-CHRIST ou de la Croix, & celui de la Vierge. Le Pere Eternel, environné des Vieillards de l'Apocalypſe & de la Cour celeſte donne ſa bénédiction.

L'Auteur exécute cette Compoſition dans la Coupole de l'Egliſe de l'Abbaye des Bénédictins du Mont S. Quentin, près Péronne; elle a 90 pieds de circonférence, ſur 22 pieds de hauteur.

M. *De la Rue.*

135. Trois Tableaux. Sujets de Batailles : ſous le même N°.

136. Pluſieurs Deſſeins. Sujets de Batailles : ſous le même N°.

Par M. *Rouquet.*

137. Le Portrait de M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi.

Il eſt peint en Email.

Pluſieurs Portraits ſous le même Cadre, peints auſſi en Email.

Par M. *Juliard.*

138. Deux Payſages ovales, de 3 piedś 2 pouces de

haut, fur 2 pieds & demi de large, fous le même N°.

139. Un Payfage de 3 pieds & demi de haut, fur 4 pieds de large, y compris la bordure.

Par M. *Drouais, le fils.*

140. Le Portrait de Madame ***. Tableau de 7 pieds de haut, fur 5 pieds de large.

141. Six Portraits. Sous le même N°.

Par M. *Defportes, le neveu.*

142. Deux Tableaux : fous le même N°, d'environ 3 pieds de haut, fur 2 pieds de large. Dans l'un on voit un Levreau attaché à une branche de chêne, & dans l'autre un Canard lié à un fep de vigne.

143. Deux Tableaux : fous le même N°. De 4 pieds de haut, fur 5 pieds de large : dans l'un on voit un Chien blanc flairant du Gibier; & fur le devant un Chien brun, un Faifan, &c.; & dans l'autre, un Epagneul & un Braque, qui fe defalterent dans une Fontaine ruftique.

144. Deux gros Chiens qui fe battent dans une cuifine; en haut, fur une planche, un Chat regarde ce combat.

Par M. *Greuze.*

145. L'Aveugle trompé. De 2 pieds de haut, fur 1 pied 7 pouces de large.

146. Un Pere de famille qui lit la Bible à fes Enfans. De 2 pieds & demi de large, fur 2 pieds de haut.

147. Un Enfant qui s'eſt endormi ſur ſon Livre. De 2 pieds de haut, ſur 1 pied 7 pouces & demi de large.

148. Une Tête d'après nature, de 2 pieds & demi de haut ſur 2 pieds de large.

149. Le Portrait de M. de Silveſtre, Directeur de l'Académie.

150. Le Portrait de M. Le Bas, Graveur du Cabinet du Roi.

SCULPTURES.

OFFICIERS.

Par M. *Couſtou*, Profeſſeur.

151. Le Portrait de M. le Maréchal de Coigny.

Ce Modéle doit être exécuté en marbre.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Profeſſeur.

152. Une Figure de marbre repréſentant Milon le Crotoniate.

C'eſt la Figure de réception de l'Auteur à l'Académie

153. Un petit Modéle en terre cuite, repréſentant la Sainte Vierge. L'auteur a voulu exprimer ces paroles de S. Luc : Voici la Servante du Seigneur, qu'il me ſoit fait ſelon votre parole.

Ce modéle, qui doit être exécuté en marbre, de la proportion de 7 à 8 pieds, fait partie de la Chapelle de la Vierge, à S. Roch.

154. Un Modéle en plâtre, repréſentant un Amour; Figure d'environ 4 pieds de proportion.

Elle doit être executée en marbre, de même grandeur.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Vaſſé*, Académicien.

155. L'Amour aſſis ſur le bord de la mer, raſſemblant les Colombes du char de Venus.

L'Auteur exécute cette Figure en marbre.

AGRÉÉS.

Par M. *Michel-Ange Slodtz*.

156. L'Eſquiſſe d'un Groupe qui doit être exécuté en Marbre pour le Roi. La Paix ramenée par la Victoire en eſt le ſujet.

157. Projet d'une Chaire à deux eſcaliers, pour l'Egliſe de S. Sulpice.

La Divinité en trois Perſonnes, figurée par le Jehova rayonnant que dévoilent les Symboles des Evangéliſtes, & l'établiſſement de la Religion ſur la colonne de la vérité, font le ſujet de cette Chaire.

Le Bas relief qui occupe le devant de la Tribune, repréſente la Deſcente du S. Eſprit; les Paraboles du Semeur, du Pere de famille qui rompt & diſtribue le pain à ſes enfans, du bon Paſteur & du Pêcheur font les ſujets des autres.

Par M. *Dumont.*

158. Cephale qui contemple le préſent que Procris vient de lui donner.
Figure de Ronde-boſſe.

159. Bas-relief pour un Fronton, où l'on voit le Buſte du Roi ſoutenu par Minerve, & la France appuyée ſur ſon Bouclier, qui préſente des Richeſſes au Prince, & ſemble l'inviter à les répandre ſur des Génies occupés à la Peinture, à la Sculpture & à la Chymie; travaux relatifs à la Manufacture Royale de Porcelaine de Sevre, où doit être exécuté ce Morceau.

Par M. *Gillet.*

160. Le Berger Pâris, prêt à donner la pomme qui doit être le prix de la beauté.

161. Le Portrait en Buſte de Madame ***.

Par M. *Challe.*

162. Une Nayade.

163. Projet d'une Fontaine modelée en terre.

164. Pluſieurs Deſſeins. Compoſitions de Fontaines, de Tombeaux, &c.

GRAVURES.

OFFICIERS.

Par M. *Cochin,* Garde des Deſſeins du Cabinet du Roi, Secrétaire & Hiſtoriographe de l'Académie.

165. IV Deſſeins pour l'Hiſtoire du Roi, par Médailles.

P^re Médaille, la Naiſſance du Roi.

Dans le Bas-relief ovale, on voit Madame la Ducheſſe de Bourgogne couchée ſur un lit au moment qui ſuit ſa délivrance : on lui préſente le jeune Prince qu'elle vient de donner au monde. Au-deſſous eſt une Femme repréſentant l'Eſpérance. Forcée d'abandonner deux petits enfans que lui enleve la mort ſous la figure d'une femme voilée, elle tend les bras à l'enfant nouveau-né qui eſt dans le Bas-relief. A droite, une Femme arroſe un laurier dans un vaſe; alluſion au Prince naiſſant. A gauche, une autre Femme enveloppe de voiles funéraires deux jeunes Cyprès; ſymboles des deux jeunes Ducs de Bretagne morts, l'un en 1705 & l'autre en 1712.

Seconde médaille, ſur la mort de Louis-le-Grand.

Dans le Sujet en Bas-relief, on voit Louis XIV au lit de la mort. Ce Bas-relief décore la face d'un tombeau ſur les côtés duquel ſont rangées cinq Urnes ſépulcrales, d'autant de Princes de la Famille Royale, morts avant le feu Roi. Quatre Femmes en pleurs expriment la déſolation de la France; en haut l'Immortalité ſur des nuages ſoutient la Médaille.

Seconde Médaille ſur la mort de Louis XIV & troiſiéme du Livre.

La Renommée attache le Médaillon de Louis XIV à une pyramide élevée ſur un tombeau. Le Médaillon de Louis XV eſt ſoutenu par le Génie de la France; ce Génie porte un bouclier d'où rayonnent des traits de lumiere. La France ſe tourne avec inquiétude vers ſon Génie tutélaire,

& jette ſes regards ſur le portrait de ſon jeune Monarque. Aux pieds du tombeau de Louis le Grand, on voit la Diſcorde & la Guerre enchaînées: elles font effort pour rompre leurs chaînes & pour ſe relever, mais les rayons du Bouclier ſemblent, en éclairant leurs mouvemens, les rendre immobiles.

Quatriéme & cinquiéme Médaille.

La Régence déférée au Duc d'Orléans.

La Prudence reçoit de la Juſtice les rênes d'un Char qu'elle doit conduire ſur un chemin difficile; les Animaux d'eſpeces diverſes, attelés à ce Char, ſont les ſymboles des caractères oppoſés dont le contraſte ſemble partager un peuple nombreux en differentes claſſes, ſi la Main qui les gouverne ne ſçait les tenir unis. Le Lion eſt l'emblême de ces hommes dont le courage aſpire à l'indépendance. Le Chien courageux, mais fidéle & ſoumis, repréſente le Sujet dont la valeur eſt animée par ſes Maîtres. Le Mouton & le Renard ſont le ſymbole, l'un de la ſimplicité, l'autre de l'intrigue.

Pluſieurs Deſſeins de Ruines antiques & autres Vûes d'après nature, deſſinées en Italie.

Tirés du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

Quatorze Deſſeins faits à Rome, d'après les Tableaux & Sculptures des grands Maîtres.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Cars*, Académicien.

166. Trois Sujets d'après feu M. *Le Moine*, premier Peintre du Roi.

Le Premier, Adam & Eve.

Le fecond, l'Aurore qui enleve Cephale.

Le troifiéme, Hercule qui terraffe Cæus (épreuve à l'eau forte). C'eft le Morceau de réception de M. Le Moine à l'Académie.

Plufieurs Portraits, en médaillon, gravés fur les deffeins de M. Cochin : dont entr'autres celui de M. Boucher, & celui de M. Chardin.

Trois Sujets des Fables de la Fontaine.

L'Ane chargé de Reliques.

Le Chaffeur, le Pâtre & le Lion.

Le Meunier, fon Fils & l'Ane.

Par M. *Surugue le pere*, Académicien.

167. Trois Sujets : le Philofophe en méditation, le Philofophe en contemplation, d'après Rembrandt, & le Payfan Hollandois revenant des champs, d'après Teniers.

Du Cabinet de M. de Vence, Lieutenant Général des Armées du Roi.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

168. Trois Morceaux d'après Wouwerman.

Les Bûcherons (76e), tiré du Cabinet de M. Dargenville, Me des Comptes.

Le Quartier des Vivandiers (77e)
Le Départ des Cavaliers (78e) } du Cabinet de M. le baron d'Holbach.

Par M. *Daullé*, Académicien.

169. Cinq Sujets.

Le Portrait de Monſieur *** en Robe de taffetas rayé, d'après le Tableau de M. Nonnotte.

Le Portrait de Madame Favart, ſous l'habit de Baſtienne, d'après le Deſſein de M. Carle Vanloo.

L'Amour menaçant, d'après le Tableau de feu M. Coypel, premier Peintre du Roi.

La Muſique paſtorale, } d'après les Deſſeins
Les Amuſemens champêtres, } de M. Boucher.

Par M. *Lebas*, Graveur du Cabinet du Roi, Académicien.

170. Six Morceaux.

Neuviéme Vûe d'Anvers, d'après Teniers.

Dixiéme Vûe d'Anvers, d'après le même.

Du Cabinet du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

La Pêche Hollandoiſe, & la Vûe de la Montagne de Terſato : petits Payſages d'après Ruyſdal.

Le Portrait de M. Grandval, d'après le Tableau de feu M. Lancret.

L'Œconome, d'après le Tableau de M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

Par M. *Surugue, le fils*, Académicien.

171. Le Portrait en médaillon de M. Surugue le pere, Graveur du Roi.

Le Portrait de Mademoiſelle Silvia, d'après le Paſtel de M. de la Tour.

Par M. *Guay*, Académicien.

172. Le Portrait du Roi, gravé en Bas-relief ſur une Sardoine onix de trois couleurs, de forme ovale, dont la grandeur eſt de 2 pouces 9 lignes.

Les Empreintes de deux pierres gravées en creux, ſur Agathe onyx, dont l'une repréſente un Enfant Jardinier, & l'autre une Tête de femme.

Nota. Ces Ouvrages ſont dans le même cadre.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne, Académicien.

173. Le Portrait de la Reine de France, gravé en grand d'après le Tableau de M. Nattier.

Le Médecin Empyrique, d'après Teniers.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

174. Monument élevé à Rennes par les Etats de Bretagne, au ſujet de la Convaleſcence du Roi : exécuté en bronze par J. B. le Moine.

Le Portrait de feu M. de Tournehem, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens du Roi, Jardins, Arts, Académies, & Manufactures Royales : peint par M. Tocqué & gravé par M. *Dupuis*, pour ſa réception à l'Académie.

AGRÉÉS.

Par M. *Gallimard*.

175. Angélique & Mandricard; gravé d'après le Deſſein de M. Dandré Bardon.

Arioſte, Chant I.

Six Vignettes d'après les Deſſeins de M. Cochin, dont entr'autres la Peinture, le Génie du Deſſein & la Couleur, déſignées par une Muſe qui tient un priſme : un Génie s'oppoſe aux ravages du Tems.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi.

176. Six Eſtampes, dont trois Morceaux de la Chapelle des Enfans Trouvés, peints par M. Natoire. Le premier, une Gloire d'Anges formant un Concert; le ſecond au côté gauche, la Continuation de l'Adoration des Rois; & le troiſiéme, au côté droit, l'Adoration des Bergers.

Frontiſpice in-12, pour un recueil intitulé : *Collection Académique.* Le Portrait de S. A. S. Monſeigneur le Prince de Condé, dans un Médaillon, eſt ſoutenu par Minerve: au bas ſont divers Attributs des Arts.

Frontiſpice in-12 d'une nouvelle Edition des Œuvres de Malherbe, où ſe voit ſon Portrait d'après Dumonſtier, orné d'un Cartel dans lequel on lit : Enfin Malherbe vint.

Deſpréaux, Art Poétique.

Le Portrait in-12 de feu M. l'Abbé de Grecour, avec des Figures qui caractériſent le génie de cet Auteur.

Par M. *Flipart.*

177. Adam & Eve, d'après le Tableau de M. Natoire.

Du Cabinet de M. de Villette, Tréſorier de l'Extraordinaire des Guerres.

Une Sainte Famille, d'après Jules Romain.

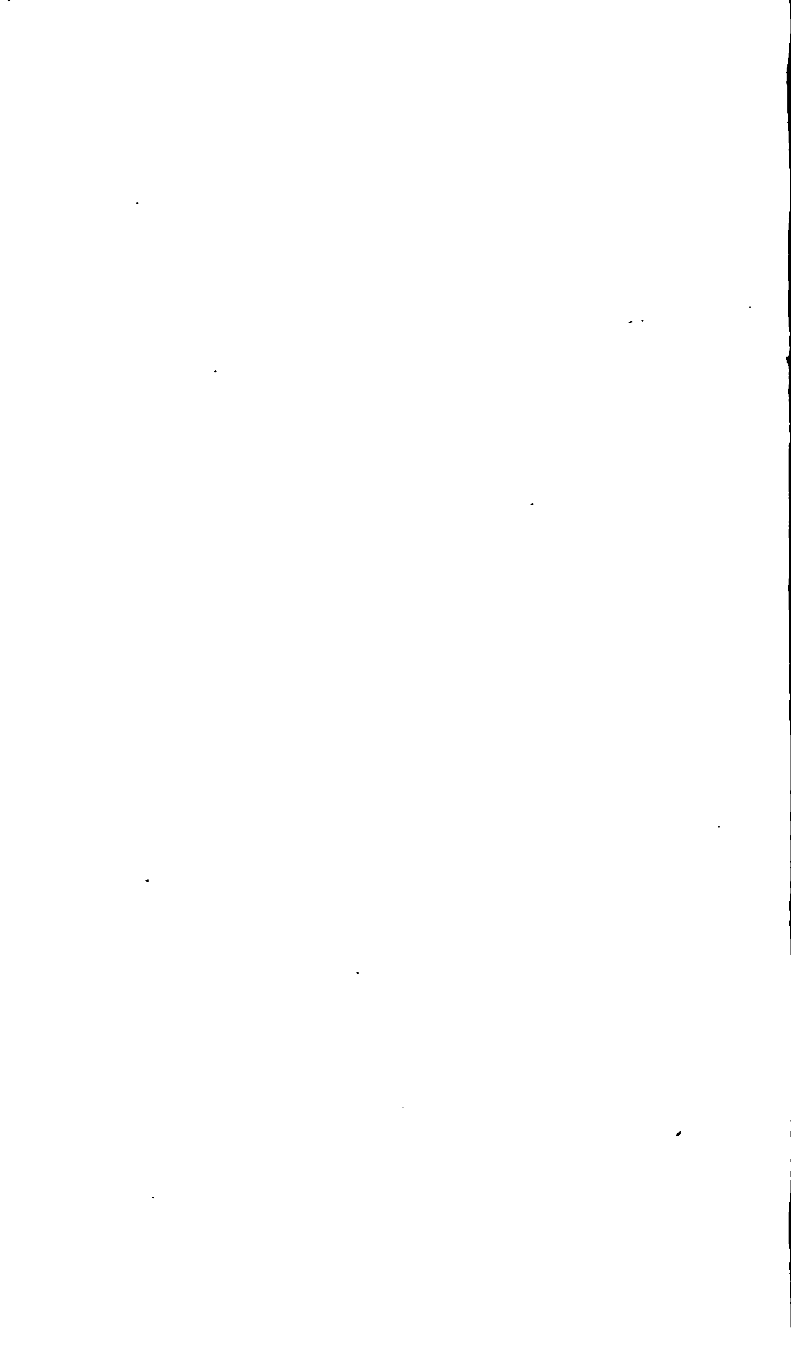
De la Gallerie du Roi de Pologne, Electeur de Saxe.

Six petits Morceaux gravés d'après M. Boucher & M. Cochin.



Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



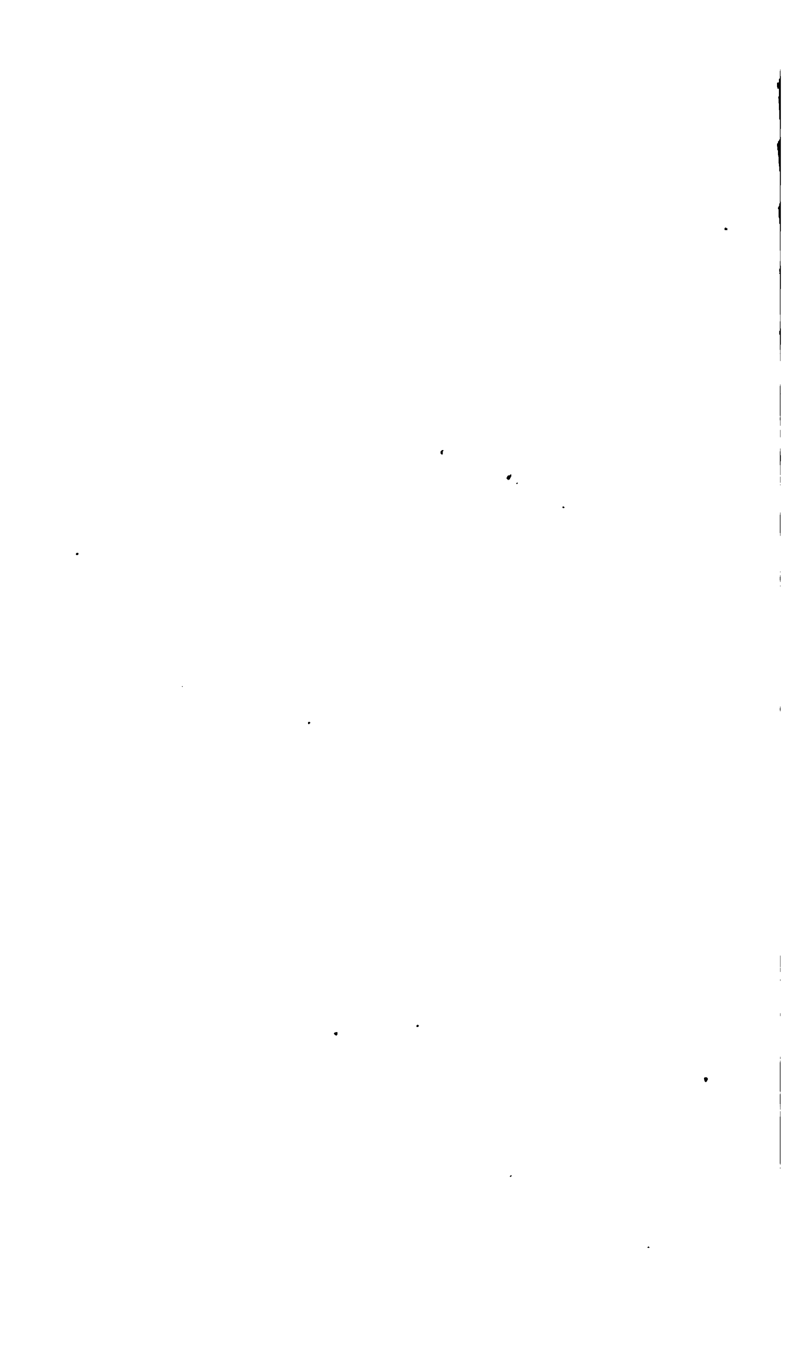


EXPOSITION

DE 1757

—

XIX



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1757

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

NOVEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1757.

375 exemplaires sur papier vergé.
25 — sur papier de Hollande.
10 — sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

DEUX éditions : La première a 37 p. comprenant 162 n^{os}, avec deux p. d'arrêt et de privilége. Elle se termine à l'article : « La Folie d'après le Deſſein de Wiſcher. »

La deuxième a le même nombre de pages, seulement au bas de la dernière se trouvent un supplément de peinture et un autre de sculptures, comprenant en tout trois n^{os}, et imprimés en petit texte. Cette édition a donc 165 n^{os}.

CRITIQUES :

Le *Mercure de France*, numéro d'octobre.

Réflexions sur la critique des ouvrages exposés au Sallon du Louvre (qui a paru sous le titre d'*Extrait d'observations sur la physique et les arts*), in-8° de 10 pages. Extrait du *Mercure*, second tome d'octobre 1757.

Correspondance de Grimm. Le Salon de 1757 : T. II, p. 175-185.

Exposition des ouvrages de peinture, de sculpture et de gravure, — Année Littéraire, 1757. T. V, p. 333-352.

Reponse à la lettre critique sur les tableaux du Louvre : Vénus demandant à Vulcain des armes pour Enée, tableau de Boucher; le triomphe de Bacchus, tableau de Restout. Année Littéraire, 1757. T. VI, p. 344-347.

Description d'un tableau représentant le Sacrifice d'Iphigénie peint par M. Carle Van Lôo. Paris. Duchesne. M DCC LVII. imprimé par Barbou, 32 p.



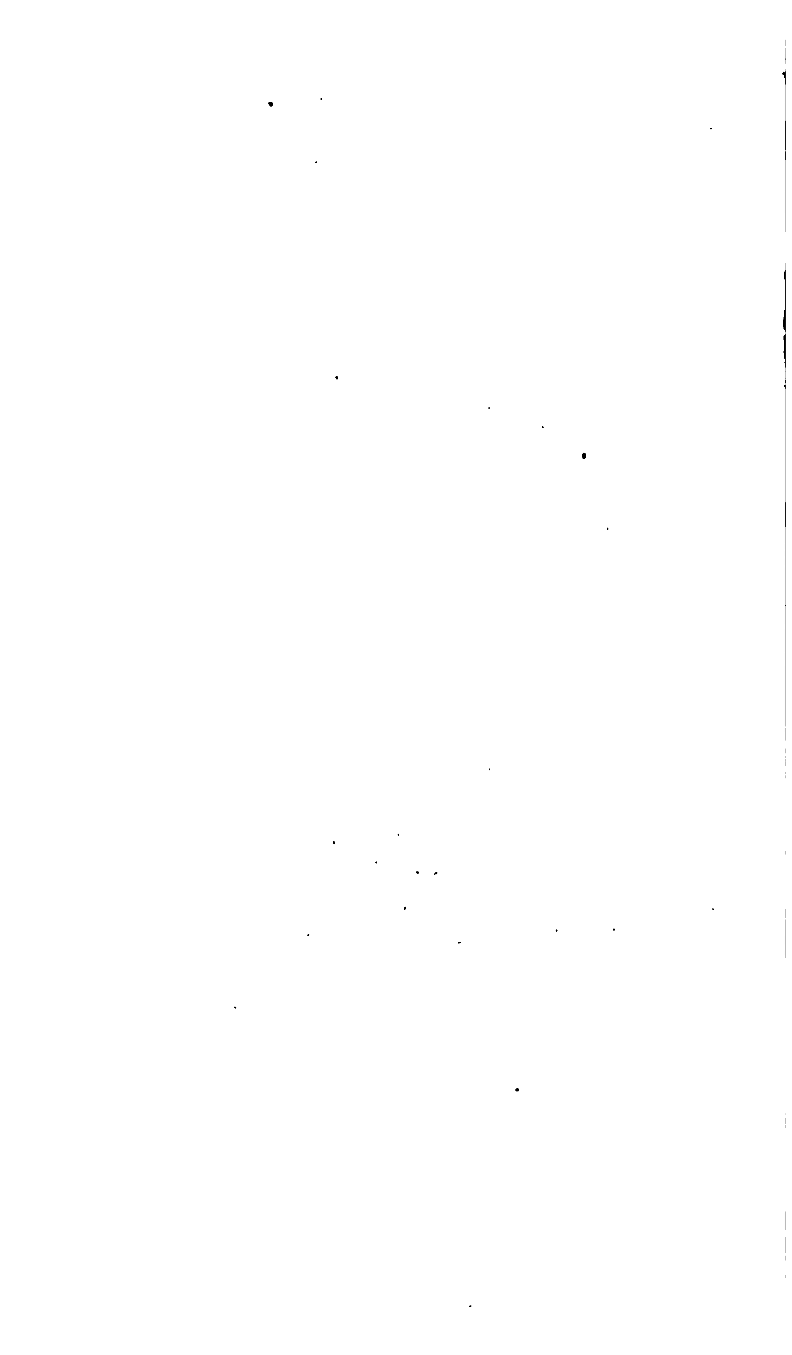
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Exposition a été ordonnée, suivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de ses Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1757.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maison de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LVII.
AVEC PRIVILÈGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Il feroit à fouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enfuivroit un inconvénient plus confidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie et ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION

DES

PEINTURES,

SCULPTURES

& autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

DIRECTEUR.

Par M. *De Silvestre*, Ecuyer, Premier Peintre de S. M. le Roi de Pologne, Electeur de Saxe, Directeur, & ancien Recteur.

1. Le Temple de Janus fermé par Auguſte. Ce Prince paroît ſur les marches du Temple dont les portes

font fermées : la Victoire en le couronnant, annonce que cette nouvelle gloire qu'il acquiert eſt une ſuite de ſes faveurs. Apollon tenant ſa Lyre, & placé ſur un nuage, eſt à la droite d'Auguſte, & lui préſente la Paix : elle eſt couronnée d'olivier, & tient la corne d'abondance renverſée; ſymbole des avantages qu'elle procure. Les Muſes & les Arts marchent à ſa ſuite, & ce Prince les prend ſous ſa protection. Mars ſur un nuage eſt à la gauche : il se retire irrité à la vue d'un grouppe de Génies qui, ſur le devant du Tableau, mettent le feu à un amas d'armes de toute eſpèce. Le plan qui eſt préſenté par la figure allégorique de l'Architecture, eſt celui du Théâtre de Marcellus qui fut bâti ſous le régne d'Auguſte. Le fond du Tableau eſt orné des principaux bâtimens qui décoroient alors la Ville de Rome.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Louis-Michel Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roy d'Eſpagne, Ancien Recteur.

2. Le Portrait de M. le Marquis de Béthune. Tableau d'environ 5 pieds de haut ſur 4 de large.
3. Le Portrait de M. de Montmartel le Fils. Tableau à peu près de la même grandeur que le précédent.
4. La Famille de M. Carle-Vanloo, Oncle de l'Auteur du préſent Tableau. Il a 7 pieds de haut ſur 5 de large.

RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Écuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Recteur. Directeur de l'Ecole Royale des Eleves protegés.

5. Amimone & Neptune, ſujet tiré des Amours des Dieux.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

6. Le Sacrifice d'Iphigénie. Tableau de 14 pieds de haut ſur 20 pieds de large, deſtiné pour le Roy de Pruſſe.

7. Trois Tableaux en rond, l'un une Femme qui prend du Caffé, l'autre une Femme qui lit, & la troiſiéme une Femme endormie.

8. Un Deſſein, Eſquiſſe du Portrait de Mademoiſelle Clairon, qu'on ſe propoſe de peindre de grandeur naturelle, en Medée.

9. Une Bataille, Eſquiſſe.

10. Un Corps de Garde, Eſquiſſe.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Boucher*, Adjoint à Recteur.

11. Un Tableau de 10 pieds en quarré, repréſentant les Forges de Vulcain.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſeries dans la Manufacture Royale des Gobelins.

12. Le Portrait de Madame la Marquiſe de Pompadour.

PROFESSEURS.

Par M. *Natoire,* Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Directeur de l'Académie Royale de France, à Rome, Profeſſeur.

13. L'Arrivée de Cléopâtre, Reine d'Egypte, dans la Ville de Tarſe, où elle était mandée par Marc-Antoine, Triumvir.

Ce Tableau eſt au Roy, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie dans la Manufacture Royale des Gobelins.

Par M. *Jeaurat,* Profeſſeur.

14. Un Prométhée.
15. Le Carnaval des rûes de Paris.
16. La Conduite des Filles de Joye à la Salpétriere, lorſqu'elles paſſent par la porte S. Bernard.
17. Les Ecoſſeuſes de Pois de la Halle.
18. Un Inventaire du Pont S. Michel. Sujet tiré du Poëme de la Pipe Caſſée. Vadé, chant III.

Par M. *Pierre,* Ecuyer, Premier Peintre de Monſeigneur le Duc d'Orleans, Profeſſeur.

19. L'Enlevement d'Europe.

Ce Tableau eſt au Roy, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſeries à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

Nota. L'Auteur découvrira le 10 ſeptembre prochain le Plafond de la Chapelle de la Communion de l'Egliſe S. Roch.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

20. Le Portrait de M. le Comte de Montmorenci. Tableau de 2 pieds & demi de haut ſur 2 pieds de large.

21. Celui de Madame de Villette, de même grandeur.

22. Celui de Madame de Maiſon-Rouge, peinte ſous la figure de Venus qui va atteler des Pigeons à ſon Char. Tableau de 3 pieds 3 pouces ſur 4 pieds 3 pouces de large.

23. Celui de Madame *** de même grandeur.

25. Celui de Mademoiſelle Balety.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

25. La Nymphe Io changée en Vache. Tableau de 5 pieds de largeur ſur 4 pieds 6 pouces de hauteur.

26. Deux petits Tableaux repréſentant chacun le repos de la Vierge en Egypte.

27. Une Savoyarde.

ADJOINTS A PROFESSEURS.

Par M. *Vien*, Adjoint à Profeſſeur.

28. La Préſentation de J. C. au Temple. Tableau de 11 pieds de haut ſur 7 pieds & demi de large.

29. Proſerpine ornant la Statue de Cérès ſa Mere avec des fleurs qu'elle & ſes Compagnes viennent de cueillir : Pluton en devient amoureux.

Ce Tableau eſt au Roi, & eſt deſtiné à être exécuté en Tapiſſerie à la Manufacture Royale des Gobelins. Il a 10 pieds en quarré.

30. Dédale qui attache des Aîles à Icare. Tableau de 4 pieds & demi de haut.

Tiré du Cabinet de l'Ecole Françoife, de M. de la Live de July. Introduct. des Ambaffad.

31. La douce Mélancolie. Tableau de 2 pieds 2 pouces fur un pied 8 pouces de large.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Confeiller & Tréforier de l'Académie.

32. Un Tableau d'environ 6 pieds, repréfentant des Fruits & des Animaux.

33. Deux Tableaux, dont l'un repréfente les préparatifs de quelques mêts fur une Table de Cuifine; & l'autre une partie de Deffert fur une Table d'Office.

Ils font tirés du Cabinet de l'Ecole Françoife, de M. de la Live de July.

34. Une Femme qui écure.

Tableau tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

35. Le Portrait en Médaillon de M. Louis, Profeffeur, & Cenfeur Royal de Chirurgie.

36. Un Tableau d'une piéce de Gibier, avec une Gibeciere & une Poire à poudre.

Tiré du Cabinet de M. Damery.

Par M. *Aved*, Confeiller.

37. M. le Marquis de Mirabeau, en Cuiraffe.

38. M. Gillet, Avocat au Parlement. Il eſt appuyé ſur un Bureau, tenant un Livre à la main.

39. M. de Calonne, Fils de M. le Procureur General au Parlement de Flandres.

Par M. *De la Tour*, Conſeiller.

40. Pluſieurs Portraits peints en Paſtel, ſous le même Numero.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Franciſque Millet*, Académicien.

41. Un petit Tableau, repréſentant un Payſage.

Par M. *Boizot*, Académicien.

42. Un Tableau repréſentant la Famille de l'Auteur, de 3 pieds 4 pouces de long, ſur 2 pieds 2 pouces de haut.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

43. Un Payſage repréſentant la fin de l'Automne, caractériſée par des neiges que le Soleil a fondues en partie. Tableau d'un pied 10 pouces de haut, ſur un pied 6 pouces de large.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

44. La Bataille de Fontenoy. Tableau de 9 pieds de largeur, ſur 8 pieds de hauteur.

Par M. *Antoine Le Bel*, Académicien.

45. Une Urne de Porcelaine, ornée de Bronzes. Tableau de 3 pieds de haut.
46. Deux Pendans de 2 pieds de haut chacun, repréſentans deux Buſtes de bronze, dont l'un eſt une Tête de Femme, & l'autre un Faune.
47. Les Apprêts d'un Déjeûné. Tableau de 16 pouces de haut.

Par M. *Oudry*, Académicien.

48. Quatre Tableaux d'Animaux, ſous le même Numero.

Par M. *Venevault*, Académicien.

49. Un petit Tableau dans une bordure ovale, repréſentant l'Union de l'Amour et de l'Amitié.
50. Pluſieurs Portraits peints en Miniature.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

51. Un Lion d'Afrique, combattu par des Dogues.
52. Un Ours de Pologne, arrêté par des Chiens de forte race.

Ces Tableaux ſont tirés du Château de Choiſy. Leur hauteur eſt de 9 pieds & demi, ſur 8 pieds de large.

53. Pluſieurs petits Tableaux du même Auteur, ſous le même N°.

Par M. *Challe*, Académicien.

54. L'Afcenfion de JESUS-CHRIST. Tableau de 12 pieds de haut fur 8 de large.
55. Une Forêt où l'on voit les ruines du Tombeau des Horaces & des Curiaces. Tableau de 6 pieds & demi de largeur, fur 4 de hauteur.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

56. Plufieurs Portraits en Paftel.

Par M. *Vernet*, Académicien.

Quatre Tableaux appartenans au Roy. Leur largeur eft de 8 pieds, leur hauteur de 5.

57. Le Port d'Antibes en Provence, vû du côté de la terre.

Comme ce Port eft une Place frontiere de la France du côté de l'Italie, le devant du Tableau préfente des Troupes qui y vont en Garnifon. La Campagne eft enrichie d'Orangers & de Palmiers, qui font affez communs dans cette Province. Les Fleurs & les Fruits qui fe trouvent en même tems fur les Orangers, caractérifent la Saifon, qui eft la fin du Printemps. On y voit les Alpes encore couvertes de neige. La vûe des Montagnes du fond eft depuis Nice & Villefranche jusqu'à San Remo. L'heure du jour eft au coucher du Soleil.

68. Le Port vieux de Toulon. La vûe en eft prife du côté des Magafins aux vivres, & le devant du Tableau eft orné de l'Embarquement qui s'en fait pour les Vaiffeaux du Roy. On voit dans le fond

une partie du Port neuf. L'heure du jour eſt au coucher du Soleil.

59. Vûe de la Ville & de la Rade de Toulon. Cette vûe eſt priſe d'une Maiſon de Campagne à mi-côte de la Montagne qui eſt derriere la Ville. On y a repréſenté les amuſemens des habitans, & les voitures dont ils ſe ſervent pour aller aux Maiſons de Campagnes, qu'on nomme Baſtides. L'heure du jour eſt le matin.

60. La vûe du Port de Cette, en Languedoc. Cette vûe eſt priſe du côté de la Mer, derriere la Jettée iſolée; comme ce Port eſt au fond du Golfe de Lyon, & que la Mer y eſt ſouvent agitée, ſurtout par le Vent du Sud, on y a repréſenté un tems orageux, avec des Bâtimens qui font une manœuvre extraordinaire, mais convenable pour l'entrée de ce Port, & au vent par lequel ils entrent. Sur le devant un Brigantin Maltois ſurpris par le vent dans ces Parages, & n'ayant pû gagner ce Port ni doubler la pointe de la Jettée iſolée, prend le parti d'aller échouer ſur le ſable, & fait une manœuvre en conſéquence. L'heure eſt vers les dix heures du matin.

61. Un Tableau de 4 pieds 4 pouces de large, ſur 2 pieds 9 pouces de haut, appartenant à M. le Marquis de Marigny. Il repréſente un payſage avec un Groupe de Pêcheurs & de Lavandieres.

Deux Tableaux ſur bois, d'un pied de large, ſur 9 pouces de haut, appartenant à M. Peilhon.

62. L'un repréſente une Grecque ſortant du bain.

63. L'autre un Turc qui fume au bord de la Mer, en regardant pêcher à la ligne.

Deux Tableaux ſur cuivre, de 16 pouces de large, ſur 11 de haut, appartenans à M. de Villette.

64. L'un repréſente un payſage au lever du Soleil.

65. L'autre, une Marine au Soleil couchant.

Deux Tableaux, chacun de 2 pieds 6 pouces, ſur 2 pieds.

66. L'un repréſente une Mer par un tems d'orage.

67. L'autre, un Payſage avec une chûte d'Eau.

Ces Tableaux appartiennent à M. Viali.

68. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

69. Monſeigneur le Duc d'Orleans à cheval, ſaluant de ſon chapeau en paſſant devant l'Armée.

70. Le même en Paſtel.

71. Le Portrait d'Anaſtaſie Landgrave de Heſſe-Hombourg, née Princeſſe Troubetzkoy, Dame du Grand Ordre Impérial de Sainte Catherine.

72. M. le Duc de Nivernois.

73. M. Charton, Secrétaire du Roy.

74. M. Dandré Bardon.

75. M. Vien, Peintre du Roy.

76. Madame Vien, de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

77. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Valade*, Académicien.

78. Le Portrait de M. de Montamy, premier Maître d'Hôtel de Monſeigneur le Duc d'Orleans.

79. Deux autres Portraits du même Auteur.

80. Deux Portraits peints au Paſtel, ſous le même Numero.

Par M. *La Grenée*, Académicien.

81. Un Tableau de 7 pieds de largeur, ſur 5 pieds & demi de hauteur.

Pan, après avoir pourſuivi la Nymphe Sirinx jusqu'au Fleuve Ladon, eſt retenu par pluſieurs Naïades, & par ce Fleuve qui la dérobe à ſes pourſuites, en la changeant en Roſeaux.

82. Un Tableau de 4 pieds de hauteur, ſur 3 de largeur. Il repréſente Judith après qu'elle a coupé la tête d'Holoferne.

Tiré du Cabinet de M. de Preſle.

83. Un Tableau de 20 pouces de haut, ſur 13 & demi de large. Le ſujet eſt une Vierge qui préſente du fruit à l'Enfant JESUS.

Ce Tableau appartient à M. Souflot, Contrôleur des Bâtimens du Roy.

84. Un Tableau de 2 pieds & demi de large, ſur 2 de haut. Il repréſente Herminie, Amante de Tancrede. Elle le rencontre mourant après le combat qu'il avoit ſoutenu contre Argant. Eplorée, elle viſite & panſe ſes bleſſures.

Ce Tableau eſt tiré du Cabinet de M. Damery.

85. Un Tableau de même grandeur que le précédent, Bacchus conſolant Ariane, abandonnée par Théſée.

Tiré du Cabinet de M. Fortier.

Deux Tableaux, chacun d'environ 4 pieds &

demi de large, sur 3 pieds & demi de haut, representans les Arts Libéraux.

86. Dans l'un eſt la Peinture & la Muſique.

87. Dans l'autre l'Architecture & la Sculpture.

Par M. *Jeaurat de Bertry*, Académicien.

88. Trois Tableaux repréſentans divers Inſtruments de Muſique, de Guerre, de Sciences, &c.

Par M. *Baldrighi*, Académicien, Premier Peintre de S. A. R. l'Infant Don Philippe, Duc de Parme.

89. Un Tableau repréſentant une Charité Romaine.

Par M. *Le Lorrain*, Académicien.

90. La Nymphe Periſtere changée en Colombe. Cupidon fit un jour gageure avec Venus à qui cueilleroit le plus de Roſes en une heure; la Nymphe Periſtere parut tout-à-coup, & ſe joignit à Venus : Cupidon perdit, & de colere il changea cette Nymphe en Colombe. Tableau de 7 pieds & demi de haut, ſur 5 pieds & demi de large.

91. Saint Blaiſe, Evêque & Protecteur de la Ville de Pezenas. Tableau de 8 pieds & demi de haut ſur 4 pieds environ de large.

92. Saint Jacques, Apôtre. Tableau de 4 pieds de haut, ſur 3 pieds environ de large.

L'Auteur avertit qu'on pourra voir les deux Plafonds qu'il vient de faire à l'Encauſtique, chez

M. le Comte de L'Islebonne, à l'Hôtel d'Harcourt, rue de l'Université. Le sujet du plus grand est le repos d'Hercule.

Par M. *Desportes*, Académicien.

93. Un Combat de deux Chiens de Chasse qui se disputent la dépouille d'un Sanglier terrassé & mourant.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

94. Différens morceaux de l'Histoire Naturelle sous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Parrocel*, Agréé.

95. L'Assomption de la Sainte Vierge. Tableau pour l'Eglise de l'Abbaye Royale des Bénédictins du Mont S. Quentin, près de Peronne, haut de 20 pieds sur 10 pieds 2 pouces de large.
96. Esquisse du même Tableau.
97. Les Quatre Saisons, dessinées séparément, & les Quatre Elémens en un seul dessein, aux crayons noir & blanc. La hauteur est de 11 pouces 7 lignes sur 17 pouces 7 lignes de large.
98. Minerve qui sort toute armée du Cerveau de Jupiter. Dessein aux crayons rouge & blanc, haut de 18 pouces 9 lignes sur 24 pouces de large.
99. Apollon sur le Parnasse, distribuant des Couronnes

aux Mufes. Deffein aux crayons noir & blanc, haut de 23 pouces fur 26 pouces de large.

Ce fujet eft deftiné pour orner le fond d'une Salle de Concert.

Par M. *Rouquet*, Agréé.

100. Plufieurs Portraits peints en Email d'après nature.

Par M. *Julliart*, Agréé.

101. Un Payfage de 8 pieds 10 pouces en quarré, deftiné à être exécuté en Tapifferie à la Manufacture d'Aubuffon.

102. Autre Payfage, Efquiffe à l'Encauftique. Sa hauteur y compris la bordure, eft de 5 pieds 5 pouces, fa largeur de 4 pieds 4 pouces.

103. Autre Payfage de 4 pieds de large fur 3 pieds 4 pouces & demi de haut, y compris la bordure.

104. Quatre petits Payfages, dont deux ronds & deux ovales.

Par M. *Drouais, le Fils*, Agréé.

105. Monfeigneur le Duc de Berry, tenant des Fruits, & Monfeigneur le Comte de Provence, jouant avec un Chien dans le même Tableau.

106. S. A. R. Monfeigneur le Prince de Condé & Madame la Princeffe de Condé, peints dans le même Tableau en habits de Jardinier & de Jardiniere.

107. M. le Prince de Guémenée & Mademoiſelle de Soubiſe, peints dans le même Tableau, ſous les habits de Vendangeur & de Vendangeuſe.

108. M. le Prince de Bouillon, & M. le Chevalier de Bouillon, peints ſous les habits de Montagnards, faiſant danſer la Marmotte.

109. Monſeigneur l'Archevêque d'Alby. Tableau de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

110. Deux Portraits, l'un Madame la Marquiſe de ***, l'autre Madame ***.

111. Le Portrait de Monſieur le Chevalier de *** peint en Buſte.

Par M. *Greuze*, Agréé.

Quatre Tableaux dans le Coſtume Italien, dont deux de 2 pieds 3 pouces ſur 2 pieds 11 pouces de large, & les deux autres de 1 pied 11 pouces de haut ſur un pied & demi de large.

112. Une Mere grondant un jeune Homme pour avoir renverſé un Panier d'Oeufs que ſa Servante apportoit du Marché. Un Enfant tente de raccommoder un Oeuf caſſé.

113. Une jeune Italienne congédiant (avec le Geſte Napolitain) un Cavalier Portugais traveſti, & reconnu par ſa Suivante : deux Enfans ornent ce ſujet, l'un retient un Chien qui abboye.

114. La Pareſſeuſe Italienne.

115. Un Oiſeleur qui, au retour de la chaſſe, accorde ſa Guitarre.

Ces deux Tableaux appartiennent à M. Boyer

de Fonſcolombe, & ſont tirés de ſon Cabinet à Aix en Provence.

116. Le Portrait de M. Pigalle, Sculpteur du Roi.

117. Le Portrait de M.*** en ovale.

118. Un Matelot Napolitain.

119. Un Ecolier qui étudie ſa leçon.

120. Deux Têtes; l'une un petit Garçon, l'autre une petite Fille.

121. Eſquiſſe à l'encre de la Chine, repréſentant des Italiens qui jouent à la More.

122. Autres Ouvrages du même Auteur.

Par M. *Machy*, Agréé.

123. Trois Tableaux repréſentans des Ruines d'Architecture, appartenans à M. de Gagny, l'un de 3 pieds de haut ſur 2 pieds & demi de large. Les deux autres de 12 pouces de haut ſur 10 de large.

124. Un autre de 3 pieds & demi de haut ſur deux pieds de large.

125. Autre de 4 pieds de haut ſur 3 pieds de large.

Par M. *Mettay*, Agréé.

126. Bacchus naiſſant remis entre les mains des Nymphes.

SCULPTURES

OFFICIERS.

PROFESSEURS.

Par M. *le Moyne*, Profeſſeur.

127. Le Portrait du Roi : Buſte en marbre.

128. Pluſieurs Têtes, ſous le même N°.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Falconet*, Adjoint à Profeſſeur.

129. Un Modéle de terre cuite, repréſentant JESUS-CHRIST au Jardin des Oliviers, au moment de ſon agonie.

Cette Figure eſt exécutée en pierre de Tonnerre, de 6 pieds de proportion, dans l'Egliſe de Saint Roch.

130. Une Figure de Marbre (dont le modéle étoit à la précédente expoſition) qui repréſente un Amour.

Elle appartient à Madame la Marquiſe de Pompadour, & doit être placée dans ſon Hôtel à Paris.

131. Une Figure de Marbre, repréſentant une Nymphe qui deſcend au Bain.

Elle appartient à M. Thiroux d'Eperſenne.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Vaffé*, Académicien.

132. L'Amour affis fur le bord de la Mer, accouplant des Colombes. Statue en marbre de 2 pieds & demi de proportion, pofée fur un Cyppe de porphyre.

Tirée du Cabinet de l'Ecole Françoife, de M. de la Live de Joly.

133. Deux Buftes en marbre; l'un eft le portrait de Mignard, premier Peintre du Roi, l'autre celui du célébre Girardon, Sculpteur.

134. Le Bufte en plâtre de Pierre Pithou, même grandeur que les deux ci-deffus.

Nota. — M. Grofley fait exécuter feize Buftes en marbre des Hommes illuftres nés dans la Ville de Troyes. L'intention de ce généreux Citoyen eft de donner ces Buftes pour en orner l'une des Salles de l'Hôtel de Ville de Troyes, fa patrie.

135. Saint Germain, Evêque d'Auxerre.

Ce modéle doit être exécuté de grandeur naturelle en marbre, & faire partie de la décoration du Sanctuaire de l'Eglife de Saint Germain l'Auxerrois.

Nota. — On voit dans l'attelier du fieur Vaffé, le modéle en grand des nouveaux embéliffemens de l'Autel & du Chœur de cette Eglife.

Par M. *Challe*, Académicien.

136. Méléagre domptant un Sanglier.

137. Un Portrait en Bufte.

138. Autres Ouvrages du même Auteur, dont quelques-uns, Deſſeins ou Projets de Jardins & de Places publiques.

Par M. *Gillet*, Académicien.

139. Pâris qui préſente la Pomme à Venus.
L'Auteur a exécuté ce marbre pour ſa Réception à l'Académie.

140. Hercule préſentant à Euriſthée le Sanglier d'Erimante.
Cette Figure a été exécutée en pierre de la proportion de 10 pieds, pour M. de Moras.

141. Hebé, Buſte en marbre.

142. Le Portrait de Mademoiſelle ***.

AGRÉÉS.

Par M. *Caffieri*, Agréé.

143. La Sainte Trinité.
Cette Eſquiſſe eſt exécutée en Stuc, figures de 10 pieds de proportion, dans l'Egliſe Nationale de S. Louis des François, à Rome.

144. S. François d'Aſſiſe recevant les Stigmates. Eſquiſſe.

145. Apollon qui écorche le Satyre Marſyas. Eſquiſſe.

146. La Nymphe Echo mourante de douleur, pour avoir été mépriſée de Narciſſe : l'Amour auprès d'elle, caſſe ſon Arc de dépit. Eſquiſſe.

147. Une Veſtale qui entretient le Feu Sacré.

148. Une Figure repréſentant un Fleuve.

149. Le Portrait de Mademoifelle Ardinghelli, d'une ancienne Maifon de Naples, célébre par divers Ouvrages de Phyfique qu'elle a donnés au Public.

Par M. *Mignot*, Agréé.

150. Venus qui dort.

Cette Figure eft de la même proportion que l'Hermaphrodite Antique, & doit faire fon pendant.

151. Deux Efquiffes en terre cuite, de 14 pouces de proportion; l'une, Venus fur une coquille, tenant un Pigeon; l'autre, Diane furprife au bain.

GRAVURES.

OFFICIERS

CONSEILLERS.

Par M. *Cars*, Confeiller.

152. L'Aveugle trompé. D'après le Tableau de M. *Greuze*.

Trois Portraits en Médaillons. Meffieurs Slodtz. D'après les Deffeins de M. *Cochin*.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

153. Départ pour la Chaſſe à l'Oiſeau. Cotté 80.
Le Tableau appartenant au Roi.
La Grotte de l'Abreuvoir. Cotté 81.
L'Ecuyer de Manége. Cotté 82.
Petite Meutte de Chiens. Cotté 83.
} D'après *Wouwerman*.

Ces trois derniers Morceaux ſont tirés du Cabinet de M. le Baron de Thiers.

Par M. *Daullé*, Académicien.

154. S. Pierre, tiré de la Gallerie Royale de Dreſde, d'après *le Lanfranc*.

Les Charmes de la Vie Champêtre, dédié à M. le Marquis de Marigny, Directeur & Ordonnateur Général des Bâtimens de Sa Majeſté, d'après M. *Boucher*.

Le Portrait de Monſeigneur De Lamoignon, Chancelier de France. D'après M. *Valade*.

Le Portrait de Racine. D'après *Santerre*.

Le Portrait d'un Vieillard. D'après *Rubens*.

Un Savoyard montrant la Lanterne magique. D'après M. *Pierre*.

La Muſe Uranie, d'après M. *Jeaurat*.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

155. Deux Eſtampes, d'après M. *Chardin*, dédiées à la Reine de Suéde.

L'une, la bonne éducation.

L'autre, l'Etude du Deſſein.

La fin du Jour.
Le Jour naiſſant } d'après *Teniers*

Deux autres Eſtampes, d'après le même, repréſentans des Canards; dédiées à M. le Baron de Nagel.

Des gens qui écoſſent des légumes, d'après M. *Greuze*.

Par M. *Súrugue le fils*, Académicien.

156. Une Eſtampe, d'après *le Correge*, repréſentant la Nativité de N. S. & l'Adoration des Bergers.

Ce Tableau connu ſous le nom de la Nuit du Correge, eſt dans la Gallerie du Roy de Pologne, Electeur de Saxe, qui l'a fait graver.

Par M. *Guay*, Graveur en Pierre, Académicien.

157. Deux Cornalines onix, de forme ovale; l'une repréſente la naiſſance de Monſeigneur le Duc de Bourgogne, pour un bracelet; l'autre repréſente un Enfant Jardinier, pour une bague.

Ces deux Pierres appartiennent à Madame la Marquiſe de Pompadour.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne. Académicien.

158. Le Portrait de feu M. Bon de Boullongne, ancien

Professeur de l'Académie, d'après le Tableau peint par lui-même.

La Magdeleine pénitente, d'après le Tableau de *Paul Pagani*.

De la Gallerie Royale de Drefde.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

159. Les huit dernieres Eſtampes de la Chapelle des Enfans trouvés, d'après M. *Natoire*.

Les Bergers à la fontaine, d'après M. *Boucher*.

Tiré du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Le Portrait de M. le Cardinal de Luynes.

La Fidélité.

Par M. *Flipart*, Agréé.

160. Deux Eſtampes d'après M. *Chardin*.

Six petits morceaux ſous un même verre, dont quelques-uns d'après les deſſeins de M. *Cochin*.

Par M. *Wille*, Agréé.

161. La Devideuſe, mere de Gerard Daw, d'après *Gérard Daw*.

La Ménagere Hollandoiſe, d'après le même.

La Tricotteuſe Hollandoiſe, d'après *Mieris*.

Par M. *Aveline*, Agréé.

162. Le Retour de Jacob, gravé d'après le Tableau de *G. Benedetto di Castiglione.*

De la Gallerie Royale de Drefde.

L'Arche de Noé, d'après le même, & de la même Gallerie.

La mort de Seneque, d'après le Tableau de *Luca Giordano*, de la même Gallerie.

La Folie, d'après le Deffein de *Wifcher.*

SUPPLÉMENT.

PEINTURES

Par M. *Reftout*, Recteur.

163. Le Triomphe de Bacchus & d'Ariane, Tableau de 14 pieds de haut fur 20 de large; deftiné pour le Roy de Pruffe.

SUPPLÉMENT.

SCULPTURES

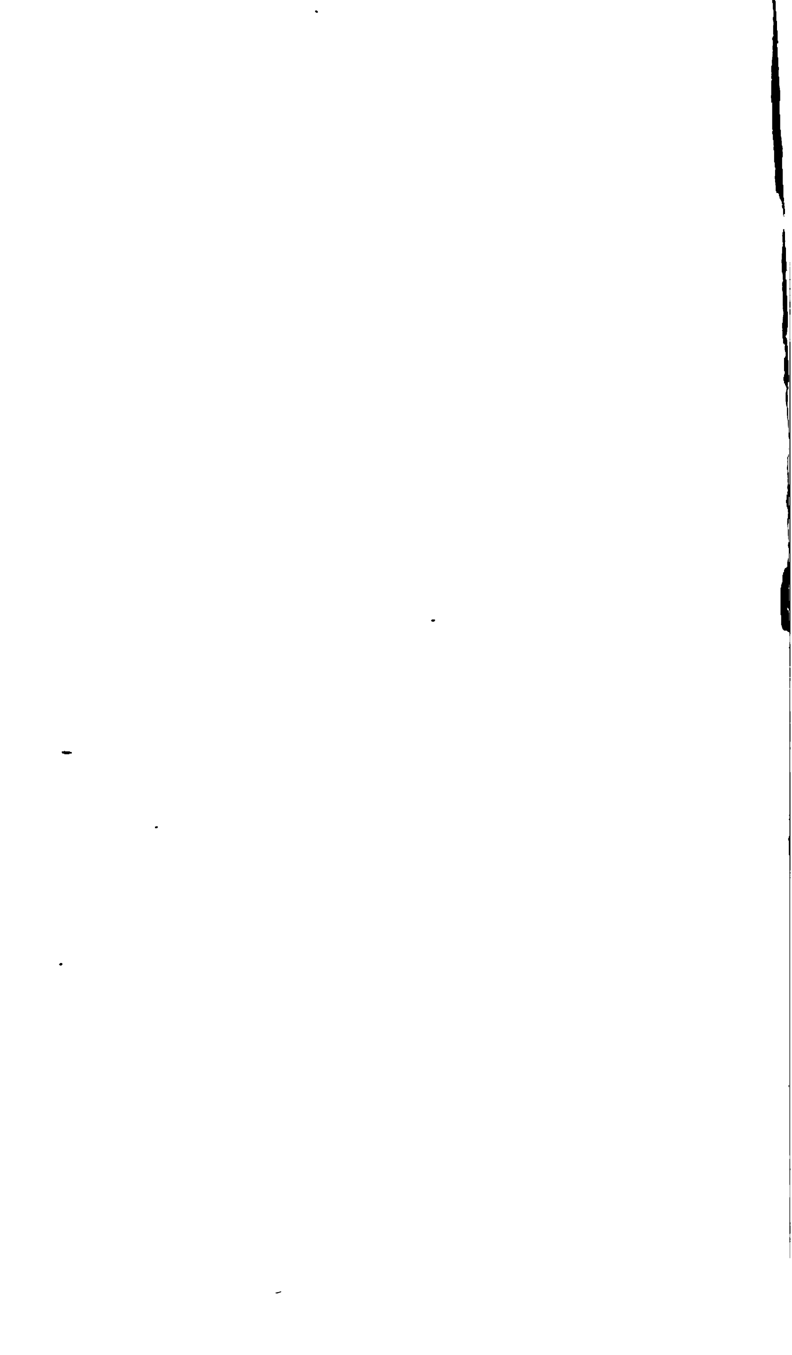
Par M. *Allegrain*, Adjoint à Recteur.

164. Le Modéle d'un Enfant, exécuté en marbre au tombeau de M. Dupré, Confeiller au Parlement; dans l'Eglife de S. Méderic.

165. Une jeune Femme au bain. Cette Figure doit être exécutée en marbre de grandeur naturelle, pour le Roy.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.

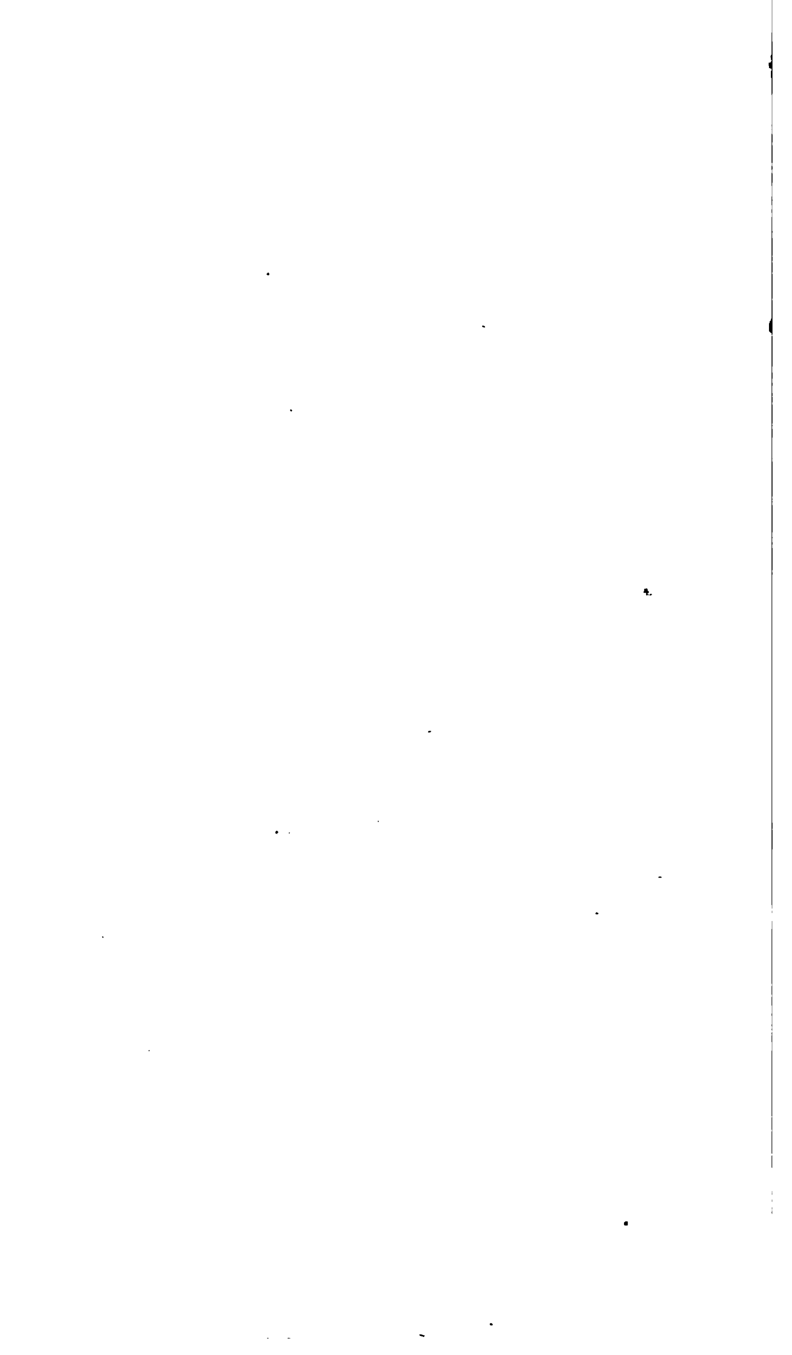




EXPOSITION

DE 1759

XX



COLLECTION

DES

LIVRETS

DES

ANCIENNES EXPOSITIONS

DEPUIS 1673 JUSQU'EN 1800

EXPOSITION DE 1759

PARIS

LIEPMANNSSOHN ET DUFOUR

ÉDITEURS

11, rue des Saints-Pères

DÉCEMBRE 1869



NOMBRE DU TIRAGE

DU LIVRET DE 1759.

375 exemplaires		sur papier vergé.
25	—	sur papier de Hollande.
10	—	sur chine.

N°



Ce livret est vendu seul 2 fr. 50.

NOTICE BIBLIOGRAPHIQUE.

LIVRET :

Tous les exemplaires que nous avons vus appartiennent à une même édition qui a 34 pages pleines et 2 p. d'arrêt et privilége, avec 164 N^{os}. Le dernier article, concernant M. Hutin, est précédé de la rubrique ADDITION, qui peut faire supposer une autre édition moins complète, mais dont nous n'avons pas retrouvé d'exemplaire et dont l'existence nous paraît au moins très-douteuse.

CRITIQUES.

Le *Mercure de France*, n° d'octobre. Cet article est de Marmontel, comme l'apprend un passage des Mémoires de cet écrivain (liv. VI) cité par M. de Montaiglon dans sa Notice bibliographique.

Année Littéraire, 1759. T. V, p. 217-231.

L'*Observateur littéraire*, 1759. T. IV, p. 96 et 167.

Lettre critique à un ami sur les ouvrages de Messieurs de l'Académie exposés au Sallon du Louvre, 1759. In-8° de 32 pages, et in-12 de 21 p.

Réponse à une lettre critique contre les tableaux exposés au Salon; à une Société d'Amateurs, se trouve dans l'*Observateur littéraire* de 1759. T. IV, p. 263 et suivantes, datée du 15 octobre. — Il y a eu un tirage à part avec ce titre : Réponse à un écrit anonyme, intitulé : Lettre critique, etc.

Avis aux critiques des Tableaux exposés au Sallon, in-8° de 4 p. Sans date. Pièce de trente-six vers qui commencent ainsi :

> Sans vouloir offenser le docteur genevois,
> On peut dire de lui ce qu'on disait d'Homère,
> Que cet homme divin, sommeillant quelquefois,
> Pour une vérité nous donne une chimère.

M. de Montaiglon a attribué à l'année 1759, avec des motifs très-suffisants, cette pièce sans date. Nous conserverons son attribution; l'affaire est d'ailleurs de peu d'importance.

Diderot. Dans la correspondance de Grimm. T. II, p. 352-362. Ce salon a été réimprimé récemment en une brochure de 14 p. gr. in-8° sur papier vergé, s. l. n. d., dont il n'a été tiré que peu d'exemplaires.

Portefeuille d'un homme de lettres. A Cosmopolis. 1759, in-12 de 16 p., avec ce second titre qui seul fait partie des 16 pages : Caractères des peintres français actuellement vivants. (C'est ce second titre qui est reproduit en tête de la première page de la brochure.)

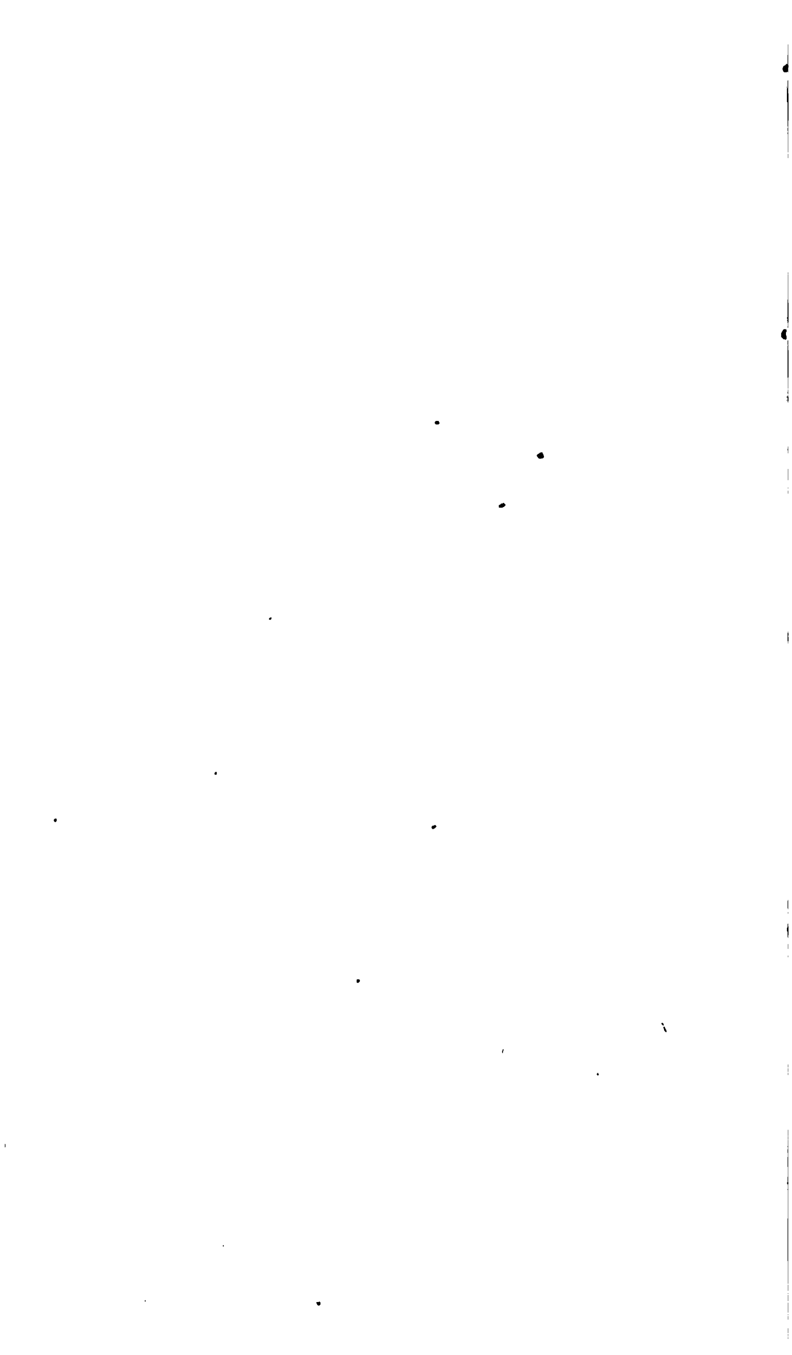
EXPLICATION
DES PEINTURES,
SCULPTURES,
ET GRAVURES
DE MESSIEURS
DE L'ACADÉMIE ROYALE;

Dont l'Expofition a été ordonnée, fuivant l'intention de SA MAJESTÉ, par M. le Marquis DE MARIGNY, Commandeur des Ordres du Roi, Directeur & Ordonnateur General de fes Bâtimens, Jardins, Arts, Académies & Manufactures Royales: dans le grand Salon du Louvre, pour l'année 1759.



A PARIS, RUE S. JACQUES
De l'Imprimerie de J. J. E. COLLOMBAT, I. Imprimeur du Roy, des Cabinet & Maifon de SA MAJESTÉ, & de l'Académie Royale de Peinture, &c.

M. DCC. LIX.
AVEC PRIVILÉGE DU ROY.





AVERTISSEMENT.

Il ſeroit à ſouhaiter que l'ordre établi dans ce petit Livre, fût conforme à l'arrangement des Tableaux dans le Salon du Louvre. Mais comme on ne pourroit alors le commencer qu'après que tous les Ouvrages y auroient été placés, il s'enſuivroit un inconvénient plus conſidérable encore, le Public ne jouiroit de ce Livret que long-tems après l'ouverture du Salon : on a donc crû plus à propos de mettre à chaque Morceau un

Numero répondant à celui qui eſt dans ce Livre, & qu'il ſera facile d'y trouver.

Pour faciliter cette recherche, on a crû devoir abandonner en partie l'ordre des grades de Meſſieurs de l'Académie, & ranger ces Ouvrages sous les diviſions générales de Peintures, Sculptures et Gravures. Lorſque le Lecteur cherchera le Numero marqué ſur un Tableau, il verra au haut des pages Peintures, *& ne cherchera que dans cette partie, & ainſi des autres.*





EXPLICATION
DES
PEINTURES
SCULPTURES

Et autres Ouvrages de Meſſieurs de l'Académie Royale, qui ſeront expoſés dans le Salon du Louvre.

PEINTURES.

OFFICIERS.

ANCIERS RECTEURS.

Par M. *Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Premier Peintre du Roi d'Eſpagne, Ancien Recteur.

N° 1. Le Portrait de M. le Maréchal d'Etrées. Tableau de quatre pieds & demi de haut, ſur trois pieds & demi dé large.

2. Le Portrait de Madame la Marquife de Pompadour. Tableau de fept pieds & demi de haut, fur cinq pieds & demi de large.
3. Plufieurs Portraits de Dames fous le même Numero, dont une habillée de blanc, avec une Peliffe fur l'épaule, appuyée fur un fauteuil. Tableau de cinq pieds & demi fur quatre pieds & demi. Une en Robbe de Satin blanc, prenant du caffé, de même grandeur. Une fous les Ajuftemens de Pomone, deux pieds dix pouces, fur deux pieds trois pouces. Une fous ceux de Thalie, deux pieds, fur un pied huit pouces.

RECTEURS.

Par M. *Reftout*, Recteur.

4. L'Annonciation, Tableau de neuf pieds de haut fur fix de large. Il a été fait pour les RR. PP. Bénédictins d'Orléans.
5. Aman, fortant du Palais d'Affuerus, eft irrité de ce que Mardochée ne fe leve point pour l'adorer.

   Ce Tableau a huit pieds huit pouces de haut, fur fix pieds fix pouces de large.
6. La Purification de la fainte Vierge, ou le Cantique de S. Simeon. Tableau de dix pieds & demi de large, fur fix pieds & demi de haut; deftiné pour les RR. PP. Feuillans de la rue Saint Honoré.

ANCIENS RECTEURS.

Par M. *Carle Vanloo*, Ecuyer, Chevalier de

l'Ordre de S. Michel, Recteur, Directeur de l'Ecole Royale des Eléves protégés.

7. Un ſujet de Médée & Jaſon, dans lequel Mademoiſelle Clairon eſt peinte en Médée.

Ce Tableau a dix pieds de large ſur ſept de haut.

8. Un Tableau repréſentant des Baigneuſes. Il a ſept pieds de haut ſur ſix pieds de large.

ADJOINTS A RECTEUR.

Par M. *Colin de Vermont*, Adjoint à Recteur.

9. L'Adoration des Rois.

PROFESSEURS.

Par M. *Jeaurat*, Profeſſeur.

10. Un Tableau de trois pieds ſur quatre, repréſentant des Chartreux en méditation.

11. Deux petits Tableaux ſelon le *coſtume* des Turcs, repréſentant, l'un un Emir converſant avec ſon Ami, & l'autre, des femmes qui s'occupent dans le Sérail, & prennent leur caffé.

12. Deux autres petits Tableaux, repréſentant, l'un une Paſtorale, l'autre un Jardinier & une Jardiniere.

Par M. *Nattier*, Profeſſeur.

13. Le Portrait de Madame de France.

Tableau de ſept pieds & demi de haut, ſur ſix pieds de large.

14. Une Veſtale. Tableau de quatre pieds & demi de large, ſur quatre pieds de haut.

15. Autres Tableaux du même Auteur.

Par M. *Hallé*, Profeſſeur.

16. Deux Tableaux pendans, de quatre pieds de large, ſur trois pieds de haut.

L'un, le Danger de l'Amour, repréſenté par Hercule & Omphale. L'autre, le Danger du Vin, repréſenté par des Bacchantes & des Faunes, aſſiſtant à une Fête de Bacchus.

17. La fuite de la ſainte Vierge en Egypte. Tableau de neuf pieds de haut ſur ſix de large.

Par M. *Vien*, Profeſſeur.

18. La Piſcine miraculeuſe, & la Guériſon du Paralytique. Ce Tableau a dix-ſept pieds de largeur, ſur dix de hauteur.

19. Jeſus-Chriſt rompant le Pain en préſence des Diſciples d'Emmaüs. Ce Tableau a douze pieds de hauteur, ſur huit de largeur.

20. Un Tableau de neuf pieds de hauteur ſur cinq de largeur, repréſentant le moment après la Pêche miraculeuſe, où Jeſus-Chriſt demande à S. Pierre s'il l'aime.

21. La Réſurrection du Lazare. Tableau de ſept pieds en quarré.

22. La Musique. Tableau de quatre pieds quatre pouces, sur trois pieds trois pouces.

23. Trois Desseins incorporés dans le marbre, de la couleur du crayon de Sanguine, dont l'un de dix-sept pouces de long, sur cinq pouces de haut; les deux autres de onze pouces sur sept.

Ils sont exécutés dans cette maniere de dessiner sur le marbre, dont M. le Comte de Caylus a parlé à la rentrée publique de l'Académie des Belles-Lettres.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *La Grenée*, Adjoint à Professeur.

24. L'Assomption de la sainte Vierge. Tableau de treize pieds de haut, sur dix de large, destiné pour l'Eglise Collégiale de la Ville de Douay en Flandres.

25. Venus aux Forges de Lemnos, accompagnée des Graces & des Plaisirs, demande à Vulcain des armes pour son fils Enée. Tableau de seize pieds de long sur neuf de haut.

26. L'Aurore enleve Céphale, jeune Chasseur, pendant qu'il étoit occupé à tendre ses filets. Tableau de neuf pieds de haut, sur six de large.

27. Le Jugement de Pâris, de neuf pieds de haut sur huit de large.

Ces trois Tableaux sont destinés à être exécutés en Tapisserie à la Manufacture d'Aubusson.

28. Un petit Tableau ovale. Il représente un jeune Satyre se jouant du Sifflet du Dieu Pan.

Tiré du Cabinet de M. de Julienne.

29. Deux petits Tableaux, dont l'un repréſente la Sageſſe & l'Etude; l'autre la Poëſie héroïque & la Poëſie Paſtorale.

Deſtinés pour la Bibliothèque de M. Amelin, Ancien Recteur de l'Univerſité.

30. Un petit Tableau qui repréſente la Sculpture.

Appartenant à M. Caffieri, Sculpteur du Roi.

Par M. *Challe*, Profeſſeur pour la Perſpective.

31. Saint Hippolyte dans la Priſon, viſité par le Clergé de Rome, qui vient l'encourager au martyre.

Ce Tableau deſtiné pour l'Egliſe Paroiſſiale, conſacrée ſous l'invocation de ce Saint, a dix pieds de haut, ſur huit de large.

32. Un Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large, où eſt repréſenté le *Domine, non ſum dignus*. Il doit être placé dans le Chapitre des RR. PP. Feuillans de la rue S. Honoré.

33. Lucrece préſentant à Brutus le poignard dont elle vient de ſe frapper, & lui demandant vengeance de l'affront dont elle s'eſt punie. Ce Tableau a ſix pieds & demi de haut, ſur cinq de large.

34. Le Portrait de M. Mignot, Sculpteur du Roi.

CONSEILLERS.

Par M. *Chardin*, Conſeiller & Tréſorier de l'Académie.

35. Un Tableau d'environ ſept pieds de haut, ſur

quatre de large, repréſentant un retour de Chaſſe.

Il appartient à M. le Comte du Luc.

36. Deux Tableaux de deux pieds & demi, ſur deux pieds de large, repréſentant des piéces de Gibier, avec un Fourniment & une Gibeciere.

Ils appartiennent à M. Trouard, Architecte.

37. Deux Tableaux de Fruits d'un pied & demi de large, ſur treize pouces de haut.

Ils appartiennent à M. l'Abbé Trublet.

38. Deux autres Tableaux de Fruits de même grandeur que les précédens; du Cabinet de M. Sylveſtre, Maître à Deſſiner du Roi.

39. Deux petits Tableaux d'un pied de haut, ſur ſept pouces de large. L'un repréſente un jeune Deſſinateur : l'autre une Fille, qui travaille en tapiſſerie.

Ils appartiennent à M. Cars, Graveur du Roi.

Par M. *Tocqué*, Conſeiller.

40. Le Portrait de S. A. R. Monſeigneur le Prince Royal de Danemarc.

41. Pluſieurs Portraits ſous le même N°.

Par M. *Aved*, Conſeiller.

42. Le Portrait en pied de M. le Maréchal de Clermont-Tonnerre. Tableau de onze pieds de hauteur ſur ſept pieds de largeur.

43. Le Portrait de M. Layé, Préſident à Mortier au

Parlement de Dijon. Tableau de trois pieds & demi de haut fur trois pieds de large.

Par M. *de la Tour*, Confeiller.

44. Plufieurs Portraits en Paftel fous le même Numero.

ACADEMICIENS.

Par M. *Francifque Millet*, Académicien.

45. Plufieurs Tableaux de Paifages fous le même Numero.

Par M. *Boizot*, Académicien.

46. Flore couronnée par le Zéphire. Tableau de trois pieds de haut fur deux de large.

47. L'Amour qui fe repofe fur fes Armes. Ce Tableau a feize pouces de largeur fur quatorze pouces de hauteur.

Par M. *Poitreau*, Académicien.

48. Un Tableau de Paifage, à l'heure du matin.

Par M. *Autreau*, Académicien.

49. Trois Portraits.

Monfieur de *** tenant une Brochure.

Madame de*** tenant un Eventail.

Un Religieux Bernardin en habit de campagne.

Par M. *Lenfant*, Académicien.

50. Deux Tableaux ſous le même N°.

L'un, l'attaque d'un Pont.

L'autre, un Siege.

51. Eſquiſſe d'un Combat de Cavalerie.

Par M. *Portail*, Académicien, Garde des Plans & Tableaux du Roi.

52. Un Deſſein repréſentant une Dame qui lit.

Par M. *Venevault*, Académicien.

53. L'Amour piqué par une Abeille.

54. Quelques Portraits ſous le même N°.

Par M. *Bachelier*, Académicien.

55. Un Tableau de deux pieds & demi de haut ſur un pied & demi de large, repréſentant un Perroquet blanc.

56. Autre de trois pieds de large ſur vingt pouces de haut, repréſentant un Faiſan de la Chine.

57. Autre de deux pieds quatre pouces ſur vingt pouces, où l'on voit deux petites chiennes qui jouent.

58. La Réſurrection de JESUS-CHRIST. Ce Tableau eſt

deſtiné pour l'Egliſe de S. Sulpice, & a dix-ſept pieds de haut ſur quatorze de large; il eſt peint dans l'une des manieres propoſées par M. le Comte de Caylus dans ſon Mémoire ſur la Peinture Encauſtique, page 64. & 65.

59. Pluſieurs petits Portraits deſſinés, ſous le même Numero.

Par M. *Perronneau*, Académicien.

Ouvrages en Paſtel.

60. Le Portrait de M. Vernet.

61. Le Portrait de M. Cars.

62. Le Portrait de M. Cochin.

63. Le Portrait de M. Robbé.

64. Quatre autres Têtes ſous le même N°.

Par M. *Vernet*, Académicien.

65. Vûe d'une partie du Port & de la ville de Bordeaux, priſe du côté des Salinieres, où l'on découvre les deux Pavillons qui terminent la Place Royale, dans l'un deſquels eſt l'Hôtel des Fermes, dans l'autre la Bourſe; une partie du Château Trompette; enſuite le Fauxbourg appelé les Chartrons; & la Palue dans le lointain. A l'extrémité, Lormond, village à une lieue au-deſſous de Bordeaux au pied d'une montagne, qui termine le Tableau.

66. Autre vûe du même Port, priſe du Château Trompette, d'où l'on voit partie de ce Château, la Bourſe, la Place Royale & la Statue Equeſtre du

Roi, l'Hôtel des Fermes, les Salinieres, et partie des Chantiers.

Ces deux Tableaux appartiennent au Roi; leur largeur eſt de huit pieds, leur hauteur de cinq.

67. Vûe de la Ville d'Avignon.

68. Tableaux du même Auteur ſous le même Numero.

Par M. *Roſlin*, Académicien.

69. Le Portrait de Madame la Vicomteſſe de Montboiſſier, peint en Paſtel.

70. Le Portrait en pied de M. de***.

71. Le Portrait de Madame ***, habillée en Grecque.

72. Le Portrait de Madame ***, jouant de la Guitarre.

73. Le Portrait de Madame le Comte, en Paſtel.

74. Une femme méditant ſur l'étude du Deſſein.

70. Le Portrait de Mademoiſelle de la Chanterie.

Par M. *Deſportes le neveu*, Académicien.

76. Un grand Chien prêt à ſe jetter ſur un Canard déjà ſaiſi par un Barbet; une Canne & ſes Cannetons ſe cachent dans les Roſeaux. Ce Tableau a ſept pieds & demi ſur cinq pieds & demi.

77. Un Chien & un Chat qui cauſent du déſordre dans une Cuiſine. Ce Tableau a quatre pieds de haut ſur trois de large.

Par Madame *Vien*, Académicienne.

78. Deux Tableaux de treize pouces de longueur ſur dix pouces de hauteur.

L'un repréſente une perdrix morte; l'autre, une corbeille de fleurs.

79. Un Tableau de onze pouces ſur ſept pouces & demi, repréſentant des fleurs dans une bouteille.

80. Deux grands Papillons, & un petit.

Par M. *de Machy*, Académicien.

81. Un Tableau d'Architecture, repréſentant l'intérieur d'un Temple.

82. Quatre Deſſeins à Gouaſſe d'après nature, repréſentans le Périſtile du Louvre, & les démolitions du Garde-Meuble & des Ecuries de la Reine.

Par M. *Drouais le Fils*, Académicien.

83. Un Concert champêtre, dont les Figures ſont des Portraits. Ce Tableau a dix pieds de haut ſur neuf de large.

84. Le Portrait en pied de M. le Comte de***. Tableau de ſept pieds de haut ſur cinq de large.

85. M. le Comte & M. le Chevalier de *** en Savoyards. Tableau de quatre pieds trois pouces de haut ſur treize pieds trois pouces de large.

86. Le Portrait de M. Bouchardon, Sculpteur du Roi.

87. Le Portrait de M. Couſtou, Sculpteur du Roi.

88. Une jeune fille tenant des raiſins; Portrait.

89. Le Portrait de M. le Comte de ***, en Huſſard. Tableau de dix-huit pouces de haut ſur quinze de large.

90. Un Portrait de femme de même grandeur, fous le même Numero.

Par M. *Deshays*, Académicien.

91. Un grand Tableau repréfentant le Martyre de S. André, au moment où prêt d'être attaché fur la Croix, on le follicite d'adorer les Idoles.

Ce Tableau eft deftiné pour l'Eglife de Rouen, fous l'Invocation de ce faint Apôtre.

92. Hector expofé fur les rives du Scamandre après avoir été tué par Achilles, & traîné à fon char. Venus préferve fon corps de la corruption.

Ce fujet eft tiré du 22. Livre de l'Iliade. Il a huit pieds de haut fur cinq de large.

93. Une Charité Romaine.

Ce Tableau ovale appartient à M. Deperfennes.

94. Une Marche de Voyageurs dans les Montagnes.

95. Une Figure d'homme : étude.

96. Deux petits Tableaux ovales, repréfentant l'Hyver & l'Eté.

97. Plufieurs Têtes fous le même Numero.

Par M. *Juliart*, Académicien.

98. Plufieurs Tableaux de Payfages fous le même Numero.

Par M. *Voiriot*, Académicien.

99. Plufieurs Portraits fous le même Numero.

AGRÉÉS.

Par M. *Loir*, Agréé.

100. Deux Têtes d'Enfans peintes en Paſtel ſur bois, ſous le même N°.

Par M. *Parocel*, Agréé.

101. Agar, après avoir été chaſſée par Abraham, s'enfuit dans le déſert, où l'eau lui manquant, elle s'éloigne de ſon fils Iſmael pour ne pas le voir mourir. Un Ange la conſole, & lui montre une ſource.

Ce Tableau de douze pieds en quarré, eſt pour l'Abbaye Royale des RR. PP. Bénédictins du mont S. Quentin.

102. Deux Eſquiſſes repréſentant chacune l'Aſſomption de la ſainte Vierge.

Elles ont été compoſées pour la Coupole de l'Egliſe des RR. PP. Bénédictins d'Orleans, dont le diamétre eſt de 22. pieds, où l'une d'elles a été exécutée par l'Auteur en 1758.

Par M. *Greuze*, Agréé.

103. Un Tableau repréſentant le Repos, caractériſé par une Femme qui impoſe ſilence à ſon fils, en lui montrant ſes autres enfans qui dorment.

Ce Tableau appartient à M. de Julienne.

104. La Simplicité repréſentée par une jeune Fille. Ce Tableau eſt ovale. Il a deux pieds de haut.

105. La Tricoteuſe endormie.

Du Cabinet de M. de la Live de July. Il a deux pieds de haut ſur un pied huit pouces.

106. La Devideuſe.

Tableau appartenant à M. le Marquis de Bandol, de deux pieds trois pouces ſur un pied dix pouces.

107. Une jeune Fille qui pleure la mort de ſon Oiſeau. Tableau ovale.

108. Le Portrait de M. de ***, jouant de la Harpe. Il a trois pieds ſept pouces de haut ſur deux pieds neuf pouces de large.

109. Portrait de Madame la Marquiſe de***, accordant ſa Guitarre. Il a deux pieds dix pouces ſur deux pieds trois pouces.

110. Portrait de M. ***, Docteur de Sorbonne. Il a deux pieds trois pouces ſur un pied dix pouces.

111. Portrait de Mademoiſelle de***, ſentant une Roſe.

112. Portrait de Mademoiſelle De Amici, en habit de caractere. Il a deux pieds de haut ſur un pied huit pouces de large.

113. Portrait de M. Babuti, Libraire.

114. Trois Têtes, études appartenantes à M. Silveſtre, Maître à deſſiner du Roi.

115. Deux Têtes appartenantes à M. Maſſé, Peintre du Roi, Conſeiller de l'Académie.

116. Une Tête appartenante à M. Wille, Graveur du Roi.

117. Autre Tête.

118. Deux Eſquiſſes à l'Encre de la Chine.

Par M. *Doyen*, Agréé.

119. La mort de Virginie.

Virginius, Romain, de Famille Plébéïenne, avoit une Fille âgée de quinze ans, promife en Mariage à Icilius, qui avoit été Tribun. Le Decemvir Appius, n'ayant pû la féduire, engagea Claudius, un de fes Clients, à la faifir & la revendiquer comme fon Efclave; mais cette violence ayant excité les cris du peuple, le Decemvir n'ofa décider en l'abfence de Virginius, qui étoit à l'armée, & remit la caufe au lendemain.

On a repréfenté le moment du jour fuivant où Virginie eft dans la Place publique au pied du Capitole, devant le Tribunal d'Appius, accompagnée de fon Pere, de fa Gouvernante, d'Icilius, & de plufieurs Dames Romaines, témoins des couches de fa mere qui étoit morte. Le Decemvir aveuglé par fa paffion, fans vouloir rien entendre, prononce que Virginie appartient à Claudius, & commande aux Soldats qu'il avoit fait defcendre du Capitole de chaffer le peuple. Tous ceux qui affiftent à ce Jugement inique, jettent des cris & veulent s'oppofer à fon exécution.

Le Peintre a préféré ce moment à l'horreur de celui qui le fuivit, où Virginius facrifia fa fille pour lui fauver l'honneur & la liberté. Ce Tableau a vingt pieds de largeur fur douze de hauteur.

120. Une Fête au Dieu des Jardins.

Ce Tableau de huit pieds & demi de large fur fept pieds huit pouces de haut, appartient à

M. Wattelet, Receveur Général des Finances, Afſocié-libre de l'Académie.

121. Autres Tableaux du même Auteur ſous le même Numero.

Par M. *Belle*, Agréé, Inſpecteur de la Manufacture Royale des Gobelins.

122. La Réparation de la Profanation commiſe dans l'Egliſe de S. Merry à Paris, en 1722.

Le S. Ciboire, en ayant été enlevé, fut trouvé quelques jours après briſé, & les Hoſties répandues ſur la terre dans une des Chapelles de cette Egliſe, où elles avoient été jettées enveloppées dans un linge. M. Louis Mettra, alors Curé de cette Paroiſſe, y établit une Fête que l'on ſolemniſe tous les ans le Dimanche d'après la Quaſimodo, en réparation de cette impiété. M. Pierre-Joſeph Artaud, qui lui a ſuccédé dans cette Cure en 1744, & qui eſt actuellement Evêque de Cavaillon, a cru devoir tranſmettre, par ce Tableau, le ſouvenir de l'objet de cette Fête.

On y voit en bas le S. Ciboire & les Hoſties renverſées, le Curé & quelques Eccléſiaſtiques ſuivis du Peuple, ſont proſternés dans un ſaiſiſſement de frayeur & d'adoration. En haut paroît le Pere Eternel : l'Ange Exterminateur eſt prêt à venger cet outrage; la Religion proſternée implore la miſéricorde de Dieu pour l'auteur inconnu de ce ſacrilége.

Ce Tableau deſtiné à être placé dans l'Egliſe de S. Merry, a onze pieds de hauteur ſur ſept de largeur.

SCULPTURES

OFFICIERS.

ADJOINTS A PROFESSEUR.

Par M. *Vaſſé*, Adjoint à Profeſſeur.

123. Un Buſte en Marbre, repréſentant Pierre Pithou. Le Modéle en plâtre a été expoſé en 1757.

124. Un Buſte, Portrait du P. le Cointe de l'Oratoire.

Ces Buſtes ſont de la Collection des Hommes Illuſtres de Troyes, dont M. Groſley, Avocat, fait préſent à l'Hôtel-de-Ville de cette Capitale de la Champagne.

125. Un Médaillon en Marbre, Portrait de Mademoiſelle ***.

126. Une Tête d'Enfant, en marbre.

127. Un Modéle en grand, de cinq pieds & demi de proportion, il repréſente une Nymphe, badinant avec une coquille ſur le bord d'une Fontaine. Cette Figure eſt deſtinée à faire le principal ornement d'une Fontaine, dont on voit l'eſquiſſe dans ſes proportions, en petit, ſous le même Numero.

128. Un modéle d'un Tombeau. On y voit la Reconnoiſſance, qui, après avoir inſcrit l'Epitaphe d'un

Ami, attache fon Médaillon à un Cippe; à fes pieds eft la Cicogne, fymbole de cette Vertu.

ACADEMICIENS.

Par M. *Challe*, Académicien.

129. Un modéle d'une Vierge avec les fymboles attribués à la Conception.

Cette Figure doit être exécutée de grandeur naturelle.

130. Deux Buftes en marbre.

131. Deffeins de Projets pour des Fontaines publiques.

132. Deffein de la Chaire de S. Roch.

Le même Artifte vient d'exécuter un Tombeau dans une des Chapelles de cette même Eglife.

Par M. *Caffieri*, Académicien.

133. Une Figure en marbre, repréfentant un Fleuve, exécuté par l'Auteur pour fa Réception à l'Académie.

134. Le Portrait de feu M. Languet de Gergy, Curé de S. Sulpice. Ce Portrait a été fait d'après nature en 1748.

135. Deux Projets de Tombeaux Efquiffes.

AGRÉÉS.

Par M. *Mignot*, Agréé.

136. Une Figure de grandeur naturelle, repréſentant Hébé.

137. Une petite Figure de deux pieds de hauteur, repréſentant une Diane, ſe repoſant au retour de ſa Chaſſe.

Par M. *Pajou*, Agréé.

138. Pluton, Dieu des Enfers, tenant Cerbere enchaîné.

139. Une Figure de deux pieds de proportion, repréſentant la Paix qui tient de la main droite la Statue de Plutus, Dieu des Richeſſes, & de la gauche un flambeau, dont elle conſume les inſtrumens propres à la Guerre.

140. Une Eſquiſſe ovale, de terre cuite. La Vierge tenant l'Enfant Jeſus, accompagnée d'Anges.

141. Un bas-relief de marbre de trois pieds de haut, ſur deux de large, repréſentant la Princeſſe de Heſſe-Hombourg, ſous la figure de Minerve, qui dépoſe dans un vaſe, & conſacre ſur l'Autel de l'Immortalité, le Cordon de l'Ordre de Sainte Catherine, dont elle fut décorée par l'Impératrice regnante de toutes les Ruſſies.

142. Deux Deſſeins, chacun de deux pieds de haut, ſur trois pieds de longueur. L'un repréſentant Dioméde aſſailli par les Troyens, ſon Ecuyer tué à côté de lui. Le ſujet de l'autre eſt expliqué au bas.

GRAVURES.

ACADÉMICIENS.

Par M. *Moyreau*, Académicien.

143. Petite Partie de Chaſſe. Cotté 85.
Ce Tableau eſt du Cabinet de M. le Baron de Thiers.
Partie de Chaſſe pour le Vol. Cotté 87.
Ce Tableau appartient à M. Peilhon.
} D'aprés Wouwerman.

Par M. *Daullé*, Académicien.

144. Jupiter ſous la forme de Diane, Amoureux de Caliſto, d'après le Pouſſin. Dédié à M. de Betzky, Général Major & Chambellan de Sa Majeſté l'Impératrice de toutes les Ruſſies, Chevalier de l'Ordre de Sainte Anne.
145. Le Turc qui regarde pêcher. } D'après
146. La Grecque ſortant du Bain. } M. Vernet.
147. La ſurpriſe du Bain, d'après le Nain.
148. Une Chienne Braque avec ſes petits, d'après M. Oudry.

Par M. *Le Bas*, Académicien.

149. Pluſieurs Eſtampes tirées du Livre intitulé : Les Ruines des plus beaux Monuments de la Gréce. Dédié à M. le Marquis de Marigny, par M. le Roi, Architecte du Roi.

Par M. *Surugue*, *le fils*, Académicien.

150. Le Portrait du Pere de Reimbrant, peint par ſon fils.

Le Tableau eſt du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Par M. *Guay*, Académicien.

PIERRES GRAVÉES.

151. Le Portrait du Roi en bas-relief ſur une Agathe-Onix de deux couleurs.	Grandeur de Bague.
152. Le Portrait de Monſeigneur le Dauphin & de Madame la Dauphine, en bas-relief, ſur une grande Sardoine-Onix, de trois couleurs. L'Alliance de la France avec l'Autriche, en bas-relief, ſur une Agathe-Onix de deux couleurs.	Grandeur de Bracelet.

EMPREINTES.

Une Tête d'homme dans le goût antique. Une Tête de Minerve. Le Génie de la France, préſentant la Palme au Vainqueur. Le Génie de la Muſique.	Grandeur de Bague.

Par M. *Tardieu*, Graveur de S. A. S. Electorale de Cologne.

153. Le Portrait de feu Madame Henriette de France, d'après M. Nattier.

154. Le Portrait de M. Lullin, Miniſtre de Genéve.

Par M. *Dupuis*, Académicien.

155. La Statue Equeſtre du Roi, élevée dans la Place de Bordeaux. Cette Statue a été exécutée en bronze, par M. le Moine, Profeſſeur.

AGRÉÉS.

Par M. *Feſſard*, Graveur de la Bibliothéque du Roi, Agréé.

156. L'Eſtampe générale de la Chapelle des Enfans Trouvés.

Cette Chapelle a été peinte par M. Natoire, Chevalier de l'Ordre Royal de S. Michel, Directeur de l'Académie de France à Rome.

157. Jupiter & Antiope, d'après le Tableau de M. Carle-Vanloo.

Tiré du Cabinet de M. le Marquis de Marigny.

158. La Muſique Champêtre d'après M. Lancret.

159. Le Frontiſpice du Livre, intitulé : l'Ami des Hommes.

160. Le Portrait de M. le Marquis de Mirabeau, d'après le Tableau de M. Vanloo, le Pere.

161. Trois Vûes de Rome, d'après les Deſſeins de M. Challe, Peintre du Roi.

Par M. *Wille*, Agréé.

162. Le Portrait de M. de Boullongne, Contrôleur Général des Finances, Commandeur & Grand Tréforier des Ordres du Roi, d'après le Tableau de feu M. Rigaud.

Par M. *Salvador Carmona*, Penfionnaire du Roi d'Efpagne, Agréé.

163. Une Vierge d'après Van-Dyck.

Le Tableau eft du Cabinet de M. le Comte de Vence.

Une Réfurrection de J. C. d'après M. Carle-Vanloo.

Ce Tableau eft du Cabinet de M. de Julienne.

Une Apparition de J. C. à la Magdeleine, *auffi* d'après M. Carle-Vanloo.

Une Nativité de J. C. d'après M. Pierre.

Le Portrait de M. l'Ambaffadeur d'Efpagne, d'après M. Roflin.

ADDITION.

Par M. *Hutin*, Peintre du Roy de Pologne, Académicien.

164. Plufieurs Tableaux fous le même N°.

Nogent-le-Rotrou, Imprimerie de A. Gouverneur.



